

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

संस्कृत कवि आकलनमाला

# महाकवि कल्हण

लेखक

डा० गिरिजाशंकर चतुर्वेदी



रामबाग, वानपुर-२०६०१२



95560

पुस्तक का नाम महाकवि कल्हण

लेखक - डॉ० गिरिजा शंकर चतुर्वेदी

प्रकाशक : ग्रन्थम, रामबाग, कानपुर-१२

मुद्रक ग्रन्थम प्रिंटिंग प्रेस,

साकेतनगर, कानपुर-१४

मूल्य : १००-००

## संस्कृत-कवि आकलनमाला

धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्य कलासु च ।

करोति कीर्ति प्रीति च साधुकाव्यनिवेणम् ॥

सतितसाहित्य सस्कृतवाङ्मयाणव वा वह कोसुम् रत्न है जिससे समनङ्क ।  
भारत-भारती सम्पूर्ण विश्व को अपनी ओर आकृष्ट करने में सक्षम है । यह साहित्य  
शरीर में आत्मा, प्रसून में सुरभि, चंद्र में चन्द्रिका और रमणी में अनिवचनीय लावण्य  
के सद्गुण सहृदयों के हृदयों को आनन्दान्तिरेक से आप्यायित कर देने वाला है । सत्य  
शिव सुन्दरम् से समुपार्जित यह साहित्य मकरन्दरससम्भूत रसाल प्रभूत कोकिल-  
कलधन से संप्रहृष्ट वासन्तिक पवन एवं मद्रविभ्रमपितास से विभ्रूपित प्रमदा के  
समान दिव्यरसनिध्य-दी है । भाषा भावविभ्रूपित वाचकक्षालित रतित साहित्य  
धम, अम, काम एवं मोक्ष का सहज प्रतिपादक है । अतएव अधोविद्यस्त दृष्ट पथ  
इस साहित्य पर सर्वथा चरितार्थ होता है-

‘विश्रान्तिर्यस्य सम्भोगे सा कला ना कला मता ।

लोभते परमानन्दे मयात्मा सा परा कला ॥’

इस साहित्यवाटिका को सुशोभित करने का ध्येय वाल्मीकि, व्यास, भारत,  
कालिदास प्रभृति पविरोविदों की उन रचनावनिताओं का है जो प्रसादमाधुम  
सलिल से अनि सिञ्चित, शम्भापकलिताओं से समुपार्जित, शम्भोरालवाल में सर  
शित, पुनःपराग-रससम्भूत आनन्दकुसुमराशि से सम्प्रकृतित भावममोरण के पात्रों  
में अठथेलियाँ करती दृष्टी सहारा रही हैं । इस साहित्य ने अपने समय में उस  
दिव्य हृद्वापी जिसमें यण शोभ्य के सरसाया था जिससे तत्कालीन वाङ्मयप्रामाद  
आलोहित हो उठा था । ऐसे विश्वविश्रुत सतितसाहित्य का पुनरोपण, समाना-  
पन एवं सारसम पेयण सम्प्रति अत्यावश्यक है । प्रस्तुत सस्कृत कवि आकलनमाला  
इसी आवश्यकता की सम्पूर्ति है । इस महत्त्वपूर्ण योजना के द्वारा जहाँ आज का  
साहित्य अपने पुरातन गौरवपूर्ण साहित्य से संयोजित होगा वहीं वह अतीत एवं  
वर्तमान के द्वारा मनुजमय भविष्य की सृष्टि कर सकेगा । यह योजना उन  
पवित्र प्रयाग के सगम का सद्गुण है जिसमें अतीत की जह्नु, वर्तमान की मूष-  
ताया से सम्पुनत भविष्य की सरस्वती से समुत्पन्न हो सकेगी ।

इस महत्त्वपूर्ण कार्य से सस्कृत का शोधप्राप्त, प्राध्यापन एवं शिक्षा में  
साभाविता होंगे ही, साथ ही जिन्हें सस्कृत का प्रति सद्गुण निष्ठा है और सस्कृत नहीं

जानते हैं, उन्हें भी पूरा लाभ होगा। इन ग्रन्थों में सम्बन्धित महान्वि के कृतिरव्यक्ति-त्व, रचना शिल्प एवं कला का सृजक रूप में प्रस्तुत किया गया है। इनके अनुशीलन से मूलकृति जैसा भी रसाम्बाद किया जा सकता है। यदि हम यह कहें कि यह रचनाविधान सम्पूर्णकवि-ताय सम्मेलन है तो अतिशयोक्ति न होगी। कारण, कोई भी एक ही स्थान पर भिन्न-भिन्न कवियों एवं काव्यों का रसास्वाद कर सकना है और वह भी आलाचन एवं विवेचना के साथ।

इन ग्रन्थों के प्रारम्भ में कवि से सम्बन्धित विषयों की समीक्षा की गई है और तदनन्तर उसकी कृतियों की विविधता मोमासा हुयी है। लेखकों ने कवि एवं कृतियों से सम्बन्धित सभी विषयों को यथोचित उपयुक्त किया है। अतः इन ग्रन्थों की उपादेयता और बढ़ गयी है। इस साहित्यिक महामञ्च में जिन विद्वानों की जाने-अनजाने किसी रूप में कंसी भी आहुति सम्प्रस्तुत या विनिक्षिप्त हुयी है, उन्हें उनका पूरा पुण्य तो मिलेगा ही, हम लोग भी उनके सुकृत के पुण्यभागी होंगे। कवियों, लेखकों एवं समीक्षकों से निवेदन है कि वे साहित्यमहाध्वज की सम्पूर्ण हेतु विधिवत् आहुति प्रदान करें।

प्रथम प्रकाशन की व्यवस्थापकश्री की हार्दिक साधुवाद देने के पश्चात् भी हम छानकृत्यता का अनुभव नहीं कर सकते। कारण, सात्त्विक सृष्टि की तरह यह उनकी ही प्रकृतिचक्र के द्वारा ससृष्टि है, अर्थात् हम तो उदासीन ही रह जाते। अन्त में कविता, लेखकों समीक्षकों एवं बुद्धजनों के समक्ष अधोविद्यस्त पद्य का प्रस्तुत करते हुए अपने कर्म का पूर्ण करते हैं—

द्रुमोपो दोषसङ्घः क्षणमपि न दृढा मानुषी शैमुर्पायम्,  
प्रूक्षोऽसौ द्विस्त्रिवारं नयनविषयता यातवान् नैव शुद्धः ।  
विद्धासौ दोषदृष्टौ दधति च नितरां तुष्टिर्तुष्टिस्तदाहम्,  
जोष जोष विदोष कलयिषुमखिल जोषमेववानतोऽस्मि ॥

नवरात्र, चैत्र शुक्ल

२०४३ वि० सं०

संस्कृत विभाग,

डी० ए० बी० कालेज, कानपुर

डॉ० शिवदालक द्विवेदी

संयोजक

संस्कृत कवि आकलनमाला

## अनुक्रम

अध्याय	विषय	पृष्ठ संख्या
प्रथम	महाकवि कल्हण	१
द्वितीय	राजतरंगिणी की संक्षिप्त कथा	२१
तृतीय	राजतरंगिणी तथा संस्कृति	७८
चतुर्थ	राजतरंगिणी तथा राजनीति	१०१
पञ्चम	✓ राजतरंगिणी तथा इतिहास	११३
षष्ठ	राजतरंगिणी की भाषा	
	शैली तथा अलंकार	११७
सप्तम	महाकवि कल्हण के काव्य की विशेषताएँ	१३३

## प्रथम अध्याय महाकवि कल्हण

संस्कृत के ऐतिहासिक महाकवियों में सुप्रतिष्ठित महाकवि कल्हण भी काश्मीर के निवासी थे। वे ब्राह्मण थे और चम्पक या चम्पक मल्लमात्य के पुत्र थे। चम्पक काश्मीर नरेश महाराज हर्षदेव (१०८९-११०१ ई०) के मन्त्रामंत्री थे। चम्पक के अनन्त वनक राजा हर्षदेव के प्रियपात्रों में से थे। वह (वनक) संगीत विद्या के प्रेमी थे और महाराज हर्षे उनका पुरस्कार आदि से सम्मानित करते थे। राजा हर्ष की मृत्यु के उपरान्त उनका काशी में जाकर वैराग्यमय जीवन व्यतीत करने लगे।

कल्हण का जन्म प्रहरपुर (परिहामपुर) में सन् ११०० ई० के लगभग हुआ था। ब्राह्मणवंश में उत्पन्न होने के कारण संस्कृत भाषा पर उनका पूरा अधि-कार था। वह प्रारम्भ से ही अपने पिता के पास रहते थे। अनन्त महाराज हर्षदेव और अन्य भविष्य में आने वाले राजाओं के राज्यतान की समस्त घटनाओं से पूर्णतया अभिज्ञ थे।

काश्मीरी भाषा में अनन्तार कवि का नाम कल्हण था परन्तु इसका संस्कृत रूप 'कल्हण' है। कवि मल्ल ने कल्हण का उल्लेख 'कल्हण' नाम से ही किया है। मल्ल ने अपने महाकाव्य 'श्रीरघुविराट' में कल्हण (कल्हण) के गुरु अनन्त-दत्त का उल्लेख किया है। उसमें लिखा है कि अनन्तदत्त भी प्रेरणा में ही कल्हण ने काश्मीर के राजाओं का इतिहास लिखने का विचार किया।

कल्हण का अध्ययन काश्मीर में ही हुआ। उन्होंने इतिहास सम्बन्धी अनेक ग्रन्थों का अनुशीलन एवं गहन अध्ययन किया था। इनकी दृष्टि बली पड़ी थी। अपने आत्मज्ञान घटित घटनाओं का सारा सारा करारा तथा उचित वचन वचन अच्छी तरह जानते थे। उन्होंने प्रत्येक घटना का साक्षात् वचन अपने ग्रन्थ राजतरंगिणी में किया है। इस ऐतिहासिक महाकाव्य की रचना कल्हण ने काश्मीर नरेश जयगिरि के राज्यकाल (११२० से ११४९-५० ई०) में काश्मीर के तीसरे वर्ष ४२२४ (४२२४-२०३६ = ११८८ ई०) में प्रारम्भ की थी और उसे ४२२६ तीसरे वर्ष (४२२६-२०३६ = ११९० ई०) में समाप्त कर दिया।

महाकवि कल्हण 'विक्रमादित्यविराट' के राजसिंह मल्लमालिका के

समसामयिक थे । महाकवि कल्हण ने राजतरंगिणी में लिखा है कि कवि किल्हण कश्मीर नरेश कलश के राज्यकाल में कश्मीर छोड़कर दक्षिण में कर्णाटक नरेश परमाण्डि (विजयनादित्य पण्ड) के पास जाकर निवास करने लगे थे । उनको उस नरेश ने 'विद्यापति' की गौरवमयी उपाधि से विभूषित किया था । कल्हण ने किल्हण की कविता का पर्याप्त अनुशीलन किया था । इसीलिए इनके काव्य को उनकी कविता से 'सकाम्' कहा गया है ।<sup>१</sup> कल्हण शिव-भक्त थे तथापि वह बौद्धधर्म को सम्मान की दृष्टि से देखते थे और अहिंसा के पक्षपाती थे ।<sup>२</sup>

### कल्हण का समय

कल्हण के पिता महामात्य चम्पक राजा हर्ष के राज्यकाल (१०८९-११०१ ई०) में विद्यमान थे । हर्ष के मरणोपरान्त भी चम्पक जीवित थे । परन्तु सम्भवतः उन्होंने राजनीति में भाग लेना त्याग दिया था । कल्हण ने अपने पिता के साथ रहकर राजा हर्ष के जीवन का उत्थान-पतन देखा था । उन्होंने उसका सजीव चित्रण अपने महाकाव्य 'राजतरंगिणी' के सप्तम तरंग में किया है ।

महाकवि कल्हण राजा जयसिंह के राज्यकाल (११२७-११४९ ई०) में विद्यमान थे । उन्होंने अपने महाकाव्य का प्रारम्भ ४२२४ लौकिक वष अर्थात् सन् ११४८ ई० में किया था और सन् ११५० ई० में उसे लिखकर समाप्त भी कर दिया था । इस प्रकार कल्हण का जन्म सन् ११०० ई० के लगभग अवश्य हुआ होगा । इसी स्थितिकाल सन् ११०० ई० से ११५५ ई० तक मानने में आपत्ति नहीं होनी चाहिये ।

'धीक्ण्डचरित' महाकाव्य के प्रणेता मल्ल ने कल्हण को 'कल्याण' नाम से अभिहित किया है । मल्ल का समय (११२९-५० ई०) के आसपास माना जाता है, क्योंकि यह और इनके गुरु प्रसिद्ध आलंकारिक 'शब्दक' कश्मीरनरेश जयसिंह (११२७-४९ ई०) के सम-युग्मिन थे ।

कल्हण ने अपने महाकाव्य में किल्हण का उल्लेख किया है । वह लिखते हैं कि कवि किल्हण राजा कलश के राज्यकाल में कश्मीर छोड़कर कर्णाटक देश के राजा परमाण्डि के पास चला गया था । राजा ने उस कवि को 'विद्यापति' पद पर प्रतिष्ठा दिया था । किल्हण ने १०६५ ई० के आसपास कश्मीर छोड़ा था और १०८५ ई० के लगभग अपना महाकाव्य प्रणीत किया था । इस प्रकार किल्हण का स्थितिकाल ग्यारहवीं शती का उत्तरार्द्ध आता है । कल्हण ने मुक्ताकण-शिवस्वामी, आनन्दवदन तथा रत्नाकर का उल्लेख किया है, अतः कल्हण का समय इनके

१-संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० १८४ (वनदेव उपाध्याय)

२-ए हिस्ट्री आफ़ संस्कृत लिटरेचर, (कीथ) पृष्ठ १५८-१५९



परान्त आता है। ये मुक्तारण आदि वि राजा अवनिवमा (८५५-८८३ ई०) के शासनकाल में विद्यमान थे।<sup>१</sup> विविधा या स्पष्ट उल्लेख होने से महाराज कल्याण का स्थितिमान निश्चय रूप में ज़रूरी शर्तों का पर्वोद्ध आता है। इनका समय ११००-११५५ ई० मानन में आपत्ति नहीं होनी चाहिये।

### कल्याण के सम-सामयिक

कल्याण का स्थितिमान सन् ११०० ई० म ११५५ ई० तक मिल्ड होता है। इस समय भारतवर्ष का महाविभाजन था। देश के भिन्न-भिन्न भागों में विभिन्न राजे स्वतन्त्र रूप से शासन करते थे।<sup>२</sup> ये राजे साम्प्रतिक द्वेष-भाव रखते थे और लड़ते रहते थे। मुसलमानों के आक्रमणों का आरम्भ हो चुका था। ७१० ई० में ही यमीनानिया के गणनर हज्जाज के भतीजे यासिम के पुत्र मुहम्मद ने<sup>३</sup> सिन्ध व ब्राह्मण राजा द्वाहिर का वध करके सिन्ध को अधिभूत कर लिया। मुसलमान गणनर ने सिन्ध तथा गुजरात पर आक्रमण किये। एक आक्रमण में वनभी का राज्य आक्रमणकारियों द्वारा सन् ७३० ई० में जीत लिया गया।

मुसलमान सन् ९८६-८७ ई० में गजनी के अमीर सुबुक्तदीन ने पञ्जाब प्रदेश पर आक्रमण किया। हिन्दू राजा की पराजय हुई। सुबुक्तदीन ने पुनः सुल्तान महमूद न १००१ ई० में जयपान का फिर हगया और पेणावर का अपने राज्य में मिला लिया। उत्तरगंगानु सुल्तान ने सन् १००२ ई० में सीमाना पगला पर सन् १००३ ई० में सैय्यमनदी के तट पर स्थित भीरा पर, १००५ ई० में सुल्तान पर, १००६-७ ई० में सक्कपाल पर, १००८ ई० में राजा आनन्दपाल पर, १०१० ई० में तालावाड़ी पर १०११ ई० में पुनः सुल्तान पर, १०१२-१६ ई० में व्याघ्रवर पर, १०१४ ई० में लाहौर पर, १०११ ई० में कश्मीर पर, १०१८ में मुहम्मदगढ़ महावन, मधुरा व कन्नौज पर १०१९ ई० में कालिंजर पर १०२० में पाल पर १०२२-२३ में बालियर तथा कालिंजर पर १०२५ ई० में समताथ पर तथा १०२७ ई० में लामरो पर आक्रमण किया।

१-मुक्तारण शिवस्वामी कविरामन्दराधन ।

प्रयागराज महात्मसाम्राज्य-वर्णनमण ॥-१/३६

२- 'इण्डिया विजय गाइड' जमनी दून द ११ व मन्त्रालय ए एड ए अफ एडम हविच्च वेपर टु आनर टट्टम ऐण्ड परपज्ड इंडपेंडेंट -

३- ईश्वरीप्रसाद मडियावल इण्डिया, पृष्ठ १ (हा० व्याख्याता द्वारा उ-५१)

मध्यप्राचीन भारत पृ० ६९ १९६२ का महारण ।

-मुहम्मद यासिम ने प्रयाग कालिम के पुत्र मुहम्मद न

विष्मष्ट सिन्ध का हिन्दु आफ इण्डिया' पृ० ९० ।

महमूद का जन्म आक्रम सन् १०२७ ई० में हुआ और मुहम्मद गोरी का प्रथम जयमण सन् ११७५-७६ ई० में मुल्तान व सिन्ध के ऊपर स्थान पर हुआ । महमूद और मुहम्मद गोरी के आक्रमों के मध्यकाल में भारतवर्ष के उत्तरी भाग और दक्षिण में विभिन्न राज्य थे और निम्नलिखित प्रमुख राजवंश शासन करते थे—

### उत्तरी भारत में

१ कन्नौज में गहरवार, २ दिल्ली में तोमर, ३ साभर व अजमेर में चौहान, ४ वगान व दिगार में पाल, ५ पूर्वी वगान में सेन, ६ गुजरात में वघेल ७ मालवा में परमार अथवा पवार, ८ जेजकमुक्ति या बुंदेलखण्ड में चन्देले, ९ वेदि में कालाचुरी या हैहय, १० कन्नौज तथा काशी के मध्य में राठौर ।

### दक्षिणी भारत में

१ चानापि के आन्ध्र एव चासुक्य (१०१५ ई० में चोल में सम्मिलित)  
२ मायखेल (निजाम राज्य) के राष्ट्रकूट (९७३ ई० में कल्याणी के चानुक्य वंश के अधिकार में)

३ कल्याण के चानुक्य (११७३ ई० तक)

४ मैसूर के होयशान (१२१७ ई० तक)

५ पश्चिमी दक्कन (देवगिरि) के यादव (१३१८ ई० तक)

६ वारंगल के काकतीय (११००-१३२१ ई० तक) ।

### सुदूर दक्षिण में

७ मदुरा व त्रिवेली जिलों के पाण्ड्य (१३११ ई० तक)

८ काची के पल्लव (१३११ ई० तक)

९ उरड्यूर या प्राचीन त्रिचनापली के चोल (१३११ ई० तक)

ये उपर्युक्त राज्य कल्हण के समय में विद्यमान थे ।

उस समय बौद्धधर्म का उत्तरोत्तर ह्रास हो रहा था । पाल राजाओं को छोड़कर शेष उत्तरी भारत के राजे जैन-धर्म अथवा हिन्दू धर्म के अनुयायी थे । पाल राजाओं के बनवाये हुये बौद्ध धर्म सम्बन्धी स्तूप व भवन प्रायः सभी नष्ट हो चुके हैं । हिन्दू व जैन मन्दिर जो उस समय राजाओं ने बनवाये थे, अब भी विद्यमान हैं । १२वीं शती के अन्त तक बौद्ध धर्म के व्यवस्थित रूप का पूनर्जापन हो गया ।<sup>२</sup>

मालण्ड आवू पर निर्मित जैन मन्दिरों (११-१२वीं शती) का शिल्प-मौल्य अब भी अपने अनुपम कला-प्रागल्भ्य से दर्शकों को मन्त्र-मुग्ध बना देता है । चन्देन

१-ई० डब्ल्यू० थामसन की 'हिस्ट्री आफ इण्डिया' पृष्ठ ९७ का फुटनोट ।

२-ई० डब्ल्यू० थामसन की 'हिस्ट्री आफ इण्डिया' पृष्ठ १०१

राजाओं के बनवाये हुये खजुराहो के हिन्दू मन्दिर भारतीय वास्तुशास्त्र के सर्वोत्कृष्ट निदर्शन हैं ।<sup>१</sup>

बौद्ध धर्म के ह्रास का एक कारण सम्भवतः जैनधर्म का उत्तरांतर उत्थान ही था । व्यापारी वगैरह तथा मध्यम वर्ग की जनता ने जैनधर्म को अपनाया । राजपूताना, चालुक्य एवं होयसाल राज्य तथा पाण्ड्य राज्य में जैनधर्म का प्रभाव पड़ रहा था । कृष्ण के अन्तिम दिनों में अर्थात् सन् ११५७ के लगभग व्यापार के वास्तव्यों का अन्त पतन प्रारम्भ हुआ । नन्दनगर विजयनगर या विजयनगर के शासक बनने पर विजयनगर या बीर शैव सम्प्रदाय का उदय हुआ जिसमें जैनधर्म को उड़ा आधा पहेँधा और जैनधर्म पतनोन्मुख होने लगा परन्तु जैनधर्म के पतन का प्रधान कारण ब्राह्मणों के नरुद्वेष में पतन के बाल हिन्दू धर्म के प्रचार से हुआ । राष्ट्रकूटवंश के राजा अमोघवर्ष ने ९वीं शती में जैनधर्म की उन्नति एवं प्रचार में उत्कट नरपरता प्रदर्शित की थी, परन्तु कुछ ही समय में हिन्दू धर्म के व्यापक प्रचार में वही भी जैनधर्म को निष्प्रभ कर दिया । हायवर्ष वंश के जैनधर्मावलम्बी नरेश बीरगंग (विजिदेव) अथवा विष्णुवर्धन ने जैनधर्म का परित्याग कर दिया और वह हिन्दू धर्मावलम्बी बन गया । इसमें पता चलता है कि दक्षिण भारत में भी हिन्दू धर्म का उत्थान हो रहा था और जैनधर्म का ह्रास । इस मन-परिवर्तन का धर्म रामानुजस्वामी (१०१७-११३७ ई०) ही था । बाद के हायवर्ष राजाओं का शासनकाल (१२वीं व १३वीं शती) उत्कृष्ट हिन्दू मन्दिरों की रचना के लिये प्रख्यात है ।

यह सन्निहित है कि हिन्दू धर्म के पुनरुत्थान के इतिहास में अत्यन्त महत्वपूर्ण है । इसमें हिन्दू धर्म की परम्पराओं का निर्माण एवं रूपनिर्माण कर दिया गया । जातिप्रधानतागत प्रत्येक जाति का स्थान निर्दिष्ट कर दिया गया । स्थानीय प्रथाओं एवं उत्सवों का परिमाणन कर दिया गया । ई० डब्ल्यू० ग्रामसन लिखत है—

“द लिजेन्ड्स ऐण्ड वरशिप्स कनवर्टड बिथ प्वन्स ऐण्ड रिवसज, टरीज ऐण्ड हिन्स, ऐण्ड द लोशन कस्टम ऐण्ड फेस्टिवल्स बेयर एनायरेटड ऐण्ड मै गैड फार द पूज आफ पीपुल । नमरेन पुरानाज बेयर कम्पोज्ड ग्राइ इक्षवट्स, सटिंग काव द मुग्रैम एक्सलेन्स आफ देयर गौड्स ऐण्ड द एकीवर्सी आफ देयर पेकुनियर राइट्स दज ए वास्ट सेस्टम आफ रेजीजन बाज मिन्ट अप रेजिय फाम द ग्रामसट सुपर-स्टीशन टु द सन्टलसट गेटाफिजिकल स्पेकुलेशन ऐट द सम टाइम ए प्वन्स बाज भावड आउट फार ईच कम्मुनिटी इन द वास्ट सिस्टम देयर दज रीजन टु थिज देंट गम आफ द हायिडिजन रिटरेरी ऐण्ड प्रिस्टनी क्लासज बेयर रिफार्मा इज्ड

ऐज ब्रह्मन्स, ह्वाइन सत्रिय जेनियरोजीज वेयर फाउन्ड फार द चीफटेन्स ऐण्ड राजाज, ऐण्ड माइथोलोजिकल स्टोरीज वेयर इन्वेन्टेड टु एकाउन्ट फार द नेम्स ऐण्ड आकुपेशन्स आफ द तोअर क्लासेज <sup>१</sup>

प्राचीनकाल व तत्कालीन अनेक देवी-देवताओं को हिन्दू-धर्म के रूद्र अथवा विष्णु का रूप मानकर पूजा की पद्धति में भी एक प्रकार का सामञ्जस्य स्थापित किया गया ।

विशिष्टाद्वैत सिद्धान्त के प्रवर्तक रामानुजाचार्य इस समय में विद्यमान थे १०१७-११३७ ई०) । द्वैतवाद के प्रवर्तक माधवाचार्य का इसी समय सन् १११९ ई० में दक्षिण कनार में उडुपी के पास जन्म हुआ था ।<sup>२</sup>

संस्कृत साहित्य में यह सनातनिकान्तरग्रस्त महारूपपूर्ण है । साहित्य के प्रत्येक क्षेत्र में अभूतपूर्व परिवर्तन इसी काल में हुये । कारण यह था कि दो भिन्न प्रकार की सभ्यताओं और सस्कृतियों (हिन्दू एवं मुस्लिम) के सघट्ट से संस्कृत साहित्य के प्रवाह में एक अद्भुत नवीन स्रोत का प्रादुर्भाव हुआ ।

महाकाव्य के क्षेत्र में विक्रमादित्यदेवचरित' के रचयिता कल्हण<sup>३</sup> तथा निम्ना-दिन महाकवि कल्हण के सम-सामयिक महाकाव्यकार हैं—

- १ 'रामपालचरित' के लेखक सन्ध्याकरनदी<sup>३</sup> (१०८०-११३० ई०)
- २, 'द्वयाश्रयनाथ' के प्रणेता जैनकवि 'हेमचन्द्र'<sup>४</sup> (१०८८-११७२ ई०)
- ३ 'नेमिनिचरित' (११४० ई०) के रचनाकार वाग्भट<sup>५</sup> (१०९३-११४३ ई०)
- ४ 'श्रीकृष्णचरित' के रचयिता मल्लक<sup>६</sup> (११२९-११५०)

१-ई० डब्ल्यू यामसन इन विभिन्न वादों का अन्तर बनलाते हुये अपनी 'हिस्ट्री आफ इण्डिया' में पृष्ठ १०५ (फुटनोट) में लिखते हैं—

'इज, इन ए वड, द अहैन स्कूल टीचेज दैट द साउल विदिन अस इन गौड, द विशिष्टाद्वैत दैट द साउल इज क्रे ए पार्ट आफ गौड, ऐण्ड द द्वैत, दैट द साउल इज अदर दैन गौड राक्षस वे आफ सालवेशन इज द वे आफ नालेज-ज्ञान माग दैट आफ रामानुज ऐण्ड माधवाचार्य इज द वे आफ डिबोशन—

भक्ति-माग ।

२-राजतरंगिणी, ७/९३५-९३७, कीथ ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर, पृष्ठ १५३ । (११वीं शती का उत्तरार्ध)

३-वही, पृष्ठ १३७ व १७४ ।

४-दासगुप्ता व डे 'ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर', पृष्ठ ५६०

५-दासगुप्ता व डे, वही, पृष्ठ ५५६

६-दासगुप्ता व डे, वही, पृष्ठ ५५८ (रचनाकाल ११३५-११४५ ई०)

५ 'सोमपाल विलास' (११५० ई० के आसपास) के कर्ता जन्हण ।

६ 'पृथ्वीराज विजय' के रचयिता चण्ड कवि\* (१२वीं शती)

७ 'श्रीविहङ्गकाव्य' के प्रणेता कृष्णसीतानुक्त अथवा विन्वमगत\* (१२वीं शती)

८ 'राघवपाण्डवीय' (१३ सग) तथा 'पारिजातहरण' के रचनानगर कविराज भाषवभट्ट\* (१२वीं शती)

'राघवपाण्डवीय' १०, (१८ सग) के रचयिता धनजय (दिगम्बर जैन) (११२३-११४० ई०) तथा धुनसीभि\* (११६३ ई० के आसपास) भी रहे जाते हैं, परन्तु ये 'राघवपाण्डवीय' नाम की कृतियाँ भिन्न ही हैं ।

गीतिकाव्यों की परम्परा में शृंगार काव्य, सदेश काव्य तथा स्थावसाहित्य अर्थात् भक्तिकाव्य का समावेश होता है ।

बगान के विद्वत्प्रेमी नरेश के सभाकवि धायी\* (१२वीं शती) का लिखा हुआ 'पवनदूत' सन्देश काव्यों में मुख्य है । घोषी के सहचर कवि जयदेव\* ने एक मनोरम गीतिकाव्य 'गीतगोविन्द' (१२वीं शती) की रचना की ।

महाकवि कल्हण\* ने ( ) अपनी प्रणयकथा का 'चौरपचाशिरा' के रूप में अभिव्यक्त किया । राधानुजाचार्य\* ने (११वीं शती १०१७-११२५ ई०) गयत्रय नाम से तीन गीतिकाव्य लिखे—

१ शरणागति गद्य, वैकुण्ठ गद्य एवं श्रीरगगय । राजानुज के प्रमुख शिष्य श्रीवत्सान\* (११वीं-१२वीं शती) ने पद्मनवीं-श्रीस्तव अमिनानुपस्तव वरद-राजस्तव, सुन्दरवाहुस्तव तथा वैकुण्ठस्तव की रचना की ।

१-राजानुगिणी, ८/६२१, बी० वरदाचार्य 'ए हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर', पृष्ठ ८२) (अध्याय १३)

२-बी० वरदाचार्य, 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' पृष्ठ ११६

३-वही, पृष्ठ ११३

४-शासुना व डे 'ए हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर' पृष्ठ ६१९

५-वही, पृष्ठ ६१९

६-बी० ए हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर पृष्ठ ५३ १९०

७-बी० वही पृष्ठ ५३, १९०-१९१, ८-बी० वही पृष्ठ ५३ १८८-१९०

९-गैरोला 'संस्कृत साहित्य का इतिहास', पृष्ठ ९०८ बी० वरदाचार्य 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' पृष्ठ १३६

१०-गैरोला, वही पृष्ठ ९०८, बी० वरदाचार्य, वही पृष्ठ १३६

श्रीगणेशाय नमः पराक्षर भट्ट<sup>१</sup> (११वीं-१२वीं शती) ने 'श्रीरगराजस्तव' तथा 'श्रीगुणरत्नकोश' नामक स्तुतिग्रन्थों का प्रणयन किया। जयदेव<sup>२</sup> ने 'दगास्तव' लिखा।

विचमदन<sup>३</sup> कवि ने 'कृष्णरत्नमूर्ति', द्वैतमतावलम्बी आनन्दतीर्थ या भावव (१२वीं शती) ने 'द्वादशशतिका' की रचना की। बगाल के विद्वत्प्रेमी नरेश लक्ष्मणसेन (१११६ ई०) की सुभा के माध्यकवि गोवर्धनचार्य<sup>४</sup> ने 'आर्यासप्तशती' में विभिन्न विषयों पर ७०० आयातों का प्रणयन किया है।

सुदृढ काव्यों की परम्परा में रविराज<sup>५</sup> तथा बिहण<sup>६</sup> के नाम उल्लेखनीय हैं। कहा जाता है कि बिहण ने यात्रा के समय अयोध्या में रह कर भगवान् राम की स्तुति में किसी काव्य की भी रचना की थी जो अब अनुपलब्ध है।<sup>७</sup> ये सब काव्यकार महाकवि कल्हण के समकालीन थे।

कथाकाव्यों के रूपाय रचयिता महाकवि कल्हण के समकालीन थे। 'उदयसुन्दरीकथा'<sup>८</sup> के प्रणेता सोदण्ड कवि (११०० ई०), 'वैतानपर्वविशतिका' के लेखक युग्म शिवदास<sup>९</sup> (१२०० ई०) तथा जम्भवदत्त<sup>१०</sup> (१२वीं शती) और जैनमुनियों की आत्मकथाओं के रूप में स्वरचित 'त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित' के परिशिष्ट में 'परिशिष्टपर्व' के रचनाकार हेमचन्द्र<sup>११</sup> (११वीं-१२वीं शती) तथा 'कथाणव' एवं 'शांतिवाहन कथा' के रचयिता बालसेन शिवदास<sup>१२</sup> (१२वीं शती) भी कल्हण के समय में विद्यमान थे।

१-गैरोला, संस्कृत साहित्य का इतिहास पृष्ठ ९०८, बी० बरदाचार्य, वही पृष्ठ १३६

२-बी० बरदाचार्य, वही, पृष्ठ १३६ ३-वही, पृष्ठ १३६

४-बी०, वही, पृष्ठ १३, २००

५-गैरोला, वही, पृष्ठ ८९५, बी० बरदाचार्य, वही, पृष्ठ ११५

६-दासगुप्ता व डे, 'ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर', पृष्ठ ३५० की०, वही, पृष्ठ १५३, १५५

७-बी०, 'ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर', पृष्ठ १५३, १५५

८-दासगुप्ता व डे 'ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर', पृष्ठ ४३१ (१०२०-११५० ई० के मध्य की रचना)

९-गैरोला 'संस्कृत साहित्य का इतिहास', पृष्ठ ९२०, १०-वही।

११-दासगुप्ता व डे, वही, पृष्ठ ३४३-३४४ (परिशिष्ट पर्व या 'स्वविराजनी' की रचना ११६०-११७२ ई० की है। सम्पादित-याकोबी, विन्डोप्राफिका इण्डिका, १८८३-९१ ई०)

१२-गैरोला, वही, पृष्ठ ९२१।

मुर्गापत्र काव्यो मे 'आयमिप्पशरी' ने लेखक गोवर्धनाचार्य का उल्लेख पहले ही किया जा चुका है। 'सदुक्तिर्णामृत' (रचना १२०४ ई०) के लेखक अट्टदाम के पत्र श्रीधरदास<sup>२</sup> भी कल्हण के अन्तिम दिनों में विद्यमान थे।

नीतिपरक उपदेशात्मक काव्यों की परम्परा में 'योगशास्त्र' के रचयिता जैनाचार्य हेमचन्द्र<sup>३</sup> (१०८८-११७२ ई०), 'सुगोपदेश' के रचनाकार जम्हण<sup>४</sup> (११५० ई०), 'अव्यक्तिमुक्तामाला' के प्रणेता कश्मीरनरेश हण (१०८०-११०१ ई०) के आश्रित कवि शम्भु<sup>५</sup> भी महाकवि कल्हण के समकालीन कवि थे।

आवक धर्म के विद्वान् जैनाचार्य दम्भन्दि<sup>६</sup> (१२वीं शती) जो 'आप्त-मीमांसावृत्ति', 'जिनज्ञानवटीका', 'भूताचारवृत्ति', 'प्रतिष्ठासारसंग्रह', 'उपासना-ध्ययन' आदि ग्रन्थों के प्रणेता माने जाते हैं, भी कल्हण के समकालीन थे।

'वाग्भटान्वार' के कर्ता वाग्भट<sup>७</sup> नेमि निर्वाणवर्त्ता वाग्भट्ट से भिन्न थे। वह नेमिनिवाणवर्त्ता वाग्भट्ट के परवर्ती हैं। उन्होंने 'वाग्भट्टाख्यार' की रचना ११७९ विजय संवत् (११२३ ई०) में की थी और उसमें नेमिनिर्वाण के अनेक उद्धरण समाविष्ट किये हैं। 'ज्ञानाणव' के रचयिता शुभ्रवर्द्ध<sup>८</sup> भी कल्हण के समकालीन जैन-विद्वान् थे। हेमचन्द्र (१०८८-११७२ ई०) की 'प्रमाणमीमांसा' एक महत्वपूर्ण शास्त्रिक ग्रन्थ है। अनेक हेमचन्द्र<sup>९</sup> भी महाकवि कल्हण के सम-कालीन थे।

पुरोहिता विह वाग नामक जोड़ पंक्ति ने चीन तथा भारत के सांस्कृतिक सम्बन्धों का सन्दर्भ अपनी पुस्तक बुद्ध और महास्यविरो की वशावृत्तियों के अभिनेय<sup>१०</sup> में सुग युग (११७३-११८० ई०) में दिया है।<sup>११</sup> जोड़ नैपायिक मिथिलावासी गणेश उपाध्याय<sup>१२</sup> ने 'तत्त्वविज्ञानमणि' में नव्य दाय की प्रतिष्ठा

१-श्रीध 'ए हिस्टरी आफ सफ्टन चिट्ठेवर', पृष्ठ ५३

श्री० बरदासाय 'सफ्टन गाति प का इतिहास' पृष्ठ १४८

२-श्री० बरदासाय, वही पृष्ठ १४८

३-श्री० बरदासाय वही पृष्ठ १४३

४-श्री० बरदासाय वही, पृष्ठ १४३

५-श्री० बरदासाय वही पृष्ठ १४४

६-श्री० हीराणा जैन दम्भन्दि यावज्जागर पृष्ठ १८ (भारतीय ज्ञानपीठ काशी से अग्रे १९४२ में प्रकाशित) नायूरामप्रेमी जैनाचार्य और इतिहास पृष्ठ ३०२ (१९४६ द्वितीय सम्पत्ति)

७-गैरोला-सफ्टन साहित्य का इतिहास पृष्ठ ३४८

८-नायूरामप्रेमी जैनाचार्य और इतिहास पृष्ठ ३३७-३४१।

९-श्रीध, ए हिस्टरी आफ सफ्टन चिट्ठेवर' पृष्ठ ८८१।

१०-गैरोला, वही पृष्ठ ३७० ११-श्रीध वही पृष्ठ ४८६

की (१२वीं शती) । किमी अज्ञाननामा वीर विद्वान्<sup>१</sup> ने 'महावच' की टीका (१२वीं शती) में लिखी ये सब महाकवि कल्हण के समकालीन विद्वान् थे ।

पालिभाष्य में वर्णनात्मक श्रेणी के काव्य-ग्रन्थों में बुद्ध-रक्षितकृत<sup>२</sup> 'जिनान-कार' (१२वीं शती) उल्लेखनीय है । सिंहरीभिन्नु सारिपुत्र के शिष्य छपद<sup>३</sup> ने 'न्याम' की टीका 'यामप्रदीप' (१२वीं शती) में लिखी । इसी 'न्यासप्रदीप' पर 'सुत-निर्देश'<sup>४</sup> नामक व्याकरण ग्रन्थ की रचना सन् ११८१ ई० में की गई । सिंहरीभिन्नु सारिपुत्र के शिष्य स्वविर सघरक्षित<sup>५</sup> (१२वीं शती) ने कच्चायन व्याकरण पर एक ग्रन्थ 'सम्बन्धचिन्ता' लिखा । इन्होंने ही भिक्षु धर्म श्री के 'खुद्दक सिक्खा' पर एक टीका 'खुद्दक सिक्खा टीका' लिखी । कच्चायन व्याकरण पर लिखे गये ग्रन्थों में स्वविर धर्मश्री<sup>६</sup> (१२वीं शती) की 'सद्दत्तभेदचिन्ता' (शब्दार्थभेदचिन्ता) उल्लेखनीय है । इसी कच्चायन व्याकरण पर आधारित 'सद्दत्तीति' नामक व्याकरण (११५४ ई०) के रचनाकार वर्मी भिक्षु अगवक्ष<sup>७</sup> भी कल्हण के सम-सामयिक थे ।

अमरकोश पर आधारित 'अभिधानपदीपिका' नामक पालिकोशग्रन्थ के रचनाकार महायेरमोगलायन<sup>८</sup> (११५३-८६ ई० के आसपास) भी कल्हण के समकालीन थे । सिंहरी भिक्षु सारिपुत्र के शिष्य स्वविर सघरक्षित<sup>९</sup> (१२वीं शती) ने 'वृत्तोदय' पालि के एकमात्र अक्षरशास्त्रविषयक ग्रन्थ की रचना की । इसी स्वविर सघरक्षित ने पालि के एकमात्र काव्यशास्त्रग्रन्थ 'सुवोधालकार' की रचना की ।

अष्टाध्यायी पर वृत्ति लिखने वाले 'केशव'<sup>१०</sup> 'इन्दुमनी-वृत्ति' के रचयिता इन्दुमित्र<sup>११</sup> 'दुष्टद्वृत्ति' के रचयिता मैत्रेयरक्षित सभी<sup>१२</sup> १२वीं शती में कल्हण

१-गैरोला, संस्कृत साहित्य का इतिहास पृष्ठ ४१८,

२-गैरोला, वही, पृष्ठ ४८३ (सम्पादिन-गैले द्वारा सिंहरी संस्करण, १९००)

३-गैरोला, वही, पृष्ठ ४२५

४-गैरोला, वही, पृष्ठ ४२६, मेविल थोड, दि पालि लिटरेचर आफ बरमा, पृष्ठ

१७, सुभूति-नाममाला, पृष्ठ १५ (भूमिका)

५-गैरोला, 'संस्कृत साहित्य का इतिहास', पृष्ठ ४२६

६-गैरोला, वही, पृष्ठ ४२३

७-कीथ, 'ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर' पृष्ठ ४२६

८-कीथ, वही, पृष्ठ ४३३ मुनिजिनविजय, 'अभिधानपदीपिका', पृष्ठ १५६ (प्रका० १९८० विनमी, जहमदावाद)

९-गैरोला, वही, पृष्ठ ४३०

१०-गैरोला, वही, पृष्ठ ६४८, पुरुषोत्तमदेव की 'भाषावृत्ति' ५/२/११२

११-गैरोला, वही, पृष्ठ ६४८, विट्ठल की 'प्रक्रियाकौमुदी' भाग १, पृष्ठ ६१०, ६८६, भाग २, पृष्ठ १४५

१२-गैरोला, वही, पृष्ठ ६४८, उणादिवृत्ति, पृष्ठ ८०, १४२ गैरोला, वही, पृष्ठ ६४०



के समय में विद्यमान थे । बौद्ध वैयाकरण मंथेररक्षित (१२वीं शता०) ने महाभाष्य पर एक टीका लिखी थी जो अब अनुपलब्ध है । यही विद्वान् 'म्यासारतन्त्रप्रदीपटीका' 'तन्त्रप्रदीप' 'पानुप्रदीप' तथा 'दुष्टद्वृत्ति' के भी रचयिता हैं ।

'प्राणपणित' नामक महाभाष्यवृत्ति तथा भाष्य-वृत्ति के रचयिता पृथपोत्तमदेव<sup>१</sup> (१२वीं शती) भी कल्हण के समकालीन वैयाकरण एवं काशमीर के । उन्होंने अनेक व्याकरण व शोध ग्रन्थों की रचना की ।

राशिना पर विद्यासागर मुनि<sup>२</sup> (१२वीं शती में पूर्व) ने 'प्रतिष्ठा मञ्जरी' धर्मसूत्र के व्याख्याता हरिदत्त मिश्र<sup>३</sup> (१०वीं शती) ने 'पद मञ्जरी' रामदेव मिश्र<sup>४</sup> (१२वीं शती) ने 'वृत्तिप्रदीप' लिखी । इसी राशिना पर इन्दुमित्र<sup>५</sup> (१०वीं शती में पूर्व) ने 'अनुव्यास' लिखा ।

जैनाचार्य हेमचन्द्र<sup>६</sup> (१०८८-११७२ ई०) ने चर्यानुशासन ग्रन्थ तथा उसी पर 'बृहद्वृत्ति टीका' लिखकर एक नवीन सम्प्रदाय का प्रवर्तन किया ।

१२वीं शती के उत्तरार्द्ध में मिहनी बौद्ध भिक्षु यम-नीति ने 'रूप्यावतार' व्याकरण ग्रन्थ लिखा ।

शरणदेव<sup>७</sup> ने दुष्टद्वृत्ति ग्रन्थ की रचना की (११७२ ई०) ।

वृष्णतीतानुक्त<sup>८</sup> (विवेकमय) (१२वीं शती) ने भी एक काव्यागम्य 'श्री-विहङ्गप्रकाश' लिखकर उसमें वररक्षित-व्याकरण व उदाहरणों को स्पष्ट किया है । यह भी महाकवि कल्हण के सम-सामयिक थे ।

उपाधिपाचाय भास्कराचार्य<sup>९</sup> को कौन नहीं जानता ? उन्होंने मिहिरा-शिरामणि का प्रणयन किया । वह सिद्धहस्त कवि भी थे । इनका स्थितिगत ११४ ई० व आसपास है ।

१-गैराता मरुटा साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ६६१-६६३, नयावर्णन, पृष्ठ १,

ममरकाश टीका सजस्व, भाग २ पृष्ठ २७७, सृष्टिधरनी भाषावृत्त्य मित्रा १ ।

२-वाचस्पति गैराता 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' पृष्ठ ६५५

३-बा० गैरोला, ४वीं पृष्ठ ६५५

४-बा० गैरोला वही पृष्ठ ६५५

५-गैरोला वही पृष्ठ ६५५

६-गैरोला वही पृष्ठ ६५५ की तन्त्राचार्य मरुटा साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २८२

७-गैराता वही, पृष्ठ ६५७

८-गैराता वही पृष्ठ ६५७

९-गैरोला, वही, पृष्ठ ६५९ जी० वरदाचार्य वही पृष्ठ २८६

१०-भास्कराचार्य भारतीय उपाधि का इतिहास पृष्ठ १९१ गैरोला वही पृष्ठ ६७८ । ११-गैराता वही, पृष्ठ ६७८-६७९

सन् १०८८-११७२ ई० है । मम्मटाचार्य<sup>१</sup> ने अपने काव्यप्रकाश की रचना ११०० ई० के आसपास की । ये सब महाकवि कल्हण के समवर्ती हैं ।

आस्तित्वदर्शन के आचार्यों में जिनमें से कुछ का उल्लेख पूर्व ही हो चुका है । 'न्यायरीतावली' के लेखक बल्लभाचार्य<sup>२</sup> (१२वीं शती), 'नर्करत्न' 'न्याय-रत्नाकर' तथा 'शाम्भुदीपिका' के लेखक पायसारविमिश्र<sup>३</sup> (१२वीं शती १०५०-११२० ई०), मीमांसन् मुरारिमिश्र<sup>४</sup> (१२वीं शती), विशिष्टाद्वैत के प्रवर्तक तथा 'श्रीभाष्य', 'गीतभाष्य' आदि के प्रणेता रामानुजाचार्य<sup>५</sup> (१०१७-११३७ ई०), द्वैतवाद के प्रवर्तक बेदभाष्यकार तथा 'न्यायमालाविस्तर' के कर्त्ता माधवा-चार्य<sup>६</sup> (१११९ ई० जन्म), 'खण्डनखण्डखाद्य' वेदान्त ग्रन्थ के रचयिता श्रीहृष्य<sup>७</sup> (१२वीं शती), मिथिला के प्रसिद्ध नैयायिक 'न्यायकुमुदाजति' के निर्माता 'उदय-नाथाचार्य'<sup>८</sup> (१२वीं शती) तथा 'पट्टदशनसमुच्चय' के कर्त्ता हरिभद्र<sup>९</sup> (१२वीं शती) महाकवि कल्हण के समवर्ती थे ।

गद्यकाव्य के क्षेत्र में 'गद्यविज्जामणि' के रचयिता वादीभट्टिह<sup>१०</sup> (११०० ई०) तथा 'उद्गममुन्दरीकथा' के प्रणेता सोरुहन<sup>११</sup> (११०० ई०) उल्लेखनीय हैं । चम्पू काव्या में भोजराज<sup>१२</sup> (११वीं शती) का 'चम्पूरामायण' महाकवि कल्हण से कुछ ही समय पूर्व का है ।

'चण्डनीशिव' नाटक के कर्त्ता क्षेमीश्वर<sup>१३</sup> (११वीं शती), 'कुदमाला' के

१-बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० ९६

२-गैराला, 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' पृ० ४८४ बी० वरदाचार्य इनका समय लगभग १०५० ई० मानते हैं । देखो पृ० ३८८

३-बी० वरदाचार्य, वही, पृ० ३४९

४-गैराला, वही, पृ० ४९०, बी० वरदाचार्य, वही, पृ० ३४८

५-ई० डब्ल्यू० यामसन हिस्ट्री आफ इण्डिया, पृ० १०४ तथा बी० वरदाचार्य, वही, पृ० ३६५

६-ई० डब्ल्यू० यामसन, वही, पृ० १०४, गैराला, वही, पृ० ५०४-६

७-दासगुप्ता व डे, वही, पृ० २४-३२६

८-श्री हृष्य का स्थितिजाल-गैराला, वही, पृ० ८६१

९-बी० वरदाचार्य, वही, पृ० ३७४

१०-दासगुप्ता व डे, वही, पृ० ४३० (मपादिन कृष्णस्वामी शास्त्री मद्रास १९०२)

११-दासगुप्ता व डे, वही, पृ० ४३१ (सपादिन-गायकवाड ओरियण्टल सीरीज बरोदा, १९२०) तथा बी० वरदाचार्य, वही, पृ० १६६

१२-दासगुप्ता व डे, वही, पृ० ५०६

१३-गैराला, 'संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास', पृ० ७०८

लेखक दिङ्नाग<sup>१</sup> (११वीं शती) 'वर्णसुन्दरी' नाटिका के रचनाकार 'विन्टण'<sup>२</sup> (११वीं व १२वीं शती), 'यज्ञफलम्' नाटक का अज्ञातनामा लेखक<sup>३</sup> (११वीं व १२वीं शती), 'घृतवित्तसम्पाद' (भाण) के रचयिता ईश्वरदत्त<sup>४</sup> (११०० ई०), प्रतीकारमक शैली के नाटकों में प्रथम उपलब्ध नाटक 'प्रयोजचन्द्रोदय' के कर्त्ता 'कृष्णमिश्र'<sup>५</sup> (११०७ ई०), 'मुदितकुमुदचन्द्र' प्रवरण के लेखक यशश्चन्द्र<sup>६</sup> (११२४ ई०), 'ननविसाम' तथा निभयभीम' व्यायोग के कर्त्ता एव 'सत्यहरिश्चन्द्र' नाटक तथा 'श्रीमृक्षी-मित्रानन्द' प्रकरण के प्रणेता जैनाचार्य हेमचन्द्र-मिश्र राम-चन्द्र<sup>७</sup> (११००-११७५ ई०), छायानाटकों की प्रतिनिधि रचना 'दूतागव' के रचयिता सुभट्टादि<sup>८</sup> (१२वीं शती) 'लटकमेलकम्' प्रहसन के कर्त्ता मलयधर कविराज<sup>९</sup> (१२वीं शती) 'धनञ्जयविजय' व्यायोग के रचनाकार कनकाचार्य<sup>१०</sup> (१२वीं शती), पराधपराक्रम' व्यायोग के रचयिता प्रह्लाददेव<sup>११</sup> (१२वीं शती) तथा कर्पूरचरित' भाण, 'हास्यचूडामणि' प्रहसन, निपुरदाह' द्विम, किरातार्जुनीय' व्यायोग, 'समुद्रमथन' समवसर, 'माधवी' बीषी, 'शर्मिष्ठावयाति' अक्र तथा दक्षिणोपरिणय', ईशमग के रचनाकार एव कर्त्ता जलनरेख परमदिदेव तथा उनके पुत्र श्रीनोक्यकमदेव के अमात्य व सम्मानित विद्वान् बरसरज<sup>१२</sup> नाटक के क्षेत्र में विशेषणरूपेण उल्लेखनीय हैं। ये सब महाकवि कल्हण के सम-सामयिक नाटक-कार थे।

असकारणाक्षत्रकारों में मम्मटाचार्य, जैनाचार्य हेमचन्द्र, 'वाग्भटाक्षराद' प्रणेता वाग्भट और दम्पक का नाम पहले ही आ चुका है। कुछ अन्य असकार-णाक्षत्रकार जैसे 'श्रीचिन्मय-विचारचर्चा' के कर्त्ता 'शेमेन्द्र'<sup>१३</sup>, 'नाट्यदाण' के

१-गैरोला, संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ७०८, बलदेव उपाध्याय 'संस्कृत साहित्य का इतिहास', पृ० २६३

२-बी० बरदाचार्य, 'संस्कृत साहित्य का इतिहास', पृ० २३५

३-'संस्कृत साहित्य की रूपरेखा', ३० ९६-९७

४-गैरोला 'संस्कृत साहित्य का इतिहास', पृ० ८२१

५-गैरोला, वही, पृ० ८१२

६-बी० बरदाचार्य, वही, पृ० २३५

७-बलदेव उपाध्याय-'संस्कृत साहित्य का इतिहास', पृ० २६२

८-गैरोला, वही पृ० ८१२

९-बी० बरदाचार्य वही, पृ० २३५

१०-गैरोला, वही, पृ० ८१२-८२४

११-गैरोला, वही पृ० ८२४

१२-बी० बरदाचार्य, वही, पृ० २३६।

१३-बलदेव उपाध्याय 'संस्कृत साहित्य का इतिहास', पृ० ३५५

रचनाकार रामचन्द्र और गुणचन्द्र । (१२वीं शती) तथा 'चन्द्रा' लोक' के कर्ता जयदेव' (१२वीं शती) महाकवि कल्हण के समवर्ती थे ।

### कल्हण के ग्रन्थ व उनकी तिथि

महाकवि कल्हण का एक ही ग्रन्थ 'राजतरंगिणी' उपलब्ध है । रत्नाकर ने अपने 'सारसमुच्चय' में महाकवि कल्हण द्वारा प्रणीत एक अन्य ग्रन्थ का सम्बन्ध दिया है । उसका नाम 'जयसिंहाम्युदय'<sup>३</sup> था परन्तु यह ग्रन्थ अब तक अनुपलब्ध है । इससे कश्मीर नरेश राजा जयसिंह की अम्युदय सम्बन्धी कथा वर्णित है । सम्भवतः इसकी रचना राजतरंगिणी की रचना के अनन्तर सन् ११५० ई० के आस-पास हुई होगी ।

राजतरंगिणी ऐतिहासिक महाकाव्यों की परम्परा में एक अनूठी एवं सर्वोत्कृष्ट रचना है । हमने कश्मीर के राजाओं की तरंगिणी प्रवाहित हुई है । इसमें कश्मीर राजाओं का इतिहास राजा युधिष्ठिर के समकालीन राजा गोमन्द प्रथम से लेकर राजा जयसिंह (सिंहदेव) के शासनकाल के २२वें वर्ष तक अर्थात् ४२२५वें लौकिक वर्ष (१४९-५० ई०) तक का लेखनीबद्ध किया गया है ।<sup>४</sup> महाकवि ने इस ऐतिहासिक महानाम्य का प्रणयन ४२२४वें लौकिक वर्ष अर्थात् ११४८ ई० में प्रारम्भ किया<sup>५</sup> और दूसरे वर्ष उसे समाप्त कर दिया ।

कश्मीर का लौकिक वर्ष ४२२४-११८८ ई० = ३०७५-७६ ई० पू० प्रारम्भ होता है । कलिवर्ष का प्रारम्भ ३१०१ ई० पू० माना जाता है, अर्थात् उसका प्रारम्भ ३१०१-७८ = ११७९ शक-काल पू० होता है ।<sup>६</sup> इस प्रकार कश्मीर का लौकिक वर्ष, कलिवर्ष के २५ वर्ष बीतने पर प्रारम्भ हुआ ।

महाकवि कल्हण का कथन है कि कवि के ६५३ वर्ष व्यतीत होने पर कौरव-पाण्डव हुए थे, अर्थात् ३१७९-६५३ = २५२६ शक-काल पू० में कौरव-पाण्डव विद्यमान थे । इस प्रकार युधिष्ठिर का शक-काल २५२६ हुआ ।। यही उल्लेख कल्हण ने भी किया है ।

महाकवि कल्हण एक और सूचना अपने ग्रन्थ में देते हैं । वह लिखते हैं कि तीसरे गोमन्द के समय से आज तक प्रायः २३३० वर्ष बीते हैं और अब उन ५० राजाओं के शासनकाल का १०६६वाँ वर्ष है । इस प्रकार कल्हण का समय

१-गैरोला, 'संस्कृत साहित्य का इतिहास', पृ० १६५

२-जीय, 'वनासिकल मस्कून लिटरेचर', पृ० १४०-१४१

३-दासगुप्ता व डे 'ए हिस्ट्री आफ् संस्कृत लिटरेचर', पृ० ३५४

४-राजतरंगिणी, ८/३४०४

५-वही, १/४८-५६

६-बृहत्संहिता, १३ अध्याय, ३ श्लोक ।

निम्नांकित आता है—

गतकलि—	=	६४३ वर्ष
५२ राजाओं का शासनकाल	=	१०६६ वर्ष
तीसरे गोनन्द से अब तक (अर्थात् बल्हण के समय तक)	=	२३३० वर्ष
<hr/> कुल योग =		४२४९ वर्ष

और भी, महाकवि बल्हण का क्या है कि इस समय शक-मान के २४वें लीपि-वर्ष में १०७० वर्ष बीत चुके हैं। यह गणना भी निम्नांकित है—

गतकलि	=	६४३ वर्ष
मुघिष्ठिर शककाल	=	२५२६ वर्ष
शक-काल	=	१०७० वर्ष
<hr/> कुल योग =		४२४९ वर्ष

यदि कलिवर्ष का प्रारम्भ ३१०१ ई० पू० माना जाय तो बल्हण की उपर्युक्त गणना  $४२४९ - ३१०१ = ११४८$  ई० की निकालती है, अर्थात् महाकवि ने अपने ग्रन्थ की रचना ११४८ ई० में प्रारम्भ की।

कलि वर्ष का प्रारम्भ ३१०१ ई० पू० से ही हुआ, इसका एक प्रमाण और उपलब्ध होता है। यह प्रमाण निम्नलिखित है। चानूरपवशोद्भूत श्री पुनकेशी महाराज के जैन-मन्दिर स्थित शिलालेख में लिखा है—

त्रिंशत्सु त्रिंशद्वर्षेषु भारतादाहवादि ।

सप्तान्तरशनमुक्तेषु गतेष्वब्देषु पचसु ॥

पचाशत्सु कलौ काले षट्सु पचश्चत्सु च ।

समासु समतीतासु घञानामपि भूभुजासु ॥

अर्थात् महाभारत युद्ध से ३७३१ वर्ष तथा शक राजाओं के कलियुग में ५५६ वर्ष व्यतीत हुये हैं। इस प्रकार कलि वर्ष  $३७३४ - ५५६ = ३१७९$  शकमान पू० आता है।

साहित्यदर्पण की भूमिका में महामहोपाध्याय प० दुर्गाप्रसाद द्विवेदी का यह प्रकार का उद्धरण है<sup>२</sup>—

“शारम्भे ३१७९ एतावत्कलियुगात्मीद् इति ब्रह्ममुत्पादस्य शान्ति-या ।

तथा च पठ्यते ग्राह्यस्कृतसिद्धान्ते मध्यमाधिकारे—‘गोऽगैवगुणा शरान्तेऽन्दा’ इति । एवमेव सिद्धान्त-शिरोमणावपि, एवमेव च चालुक्यवंशोद्भूतस्य श्रीपुलकेशिनो जैनमन्दिरस्य-शिलालेखेऽपि ।”

गोरखप्रसाद महोदय लिखते हैं—“इस प्रकार कनियुग का प्रारम्भ ३१०२ ई० पू० की १८वीं फरवरी के प्रारम्भ वाली अर्धरात्रि पर होना ठहरता है ।”

इस प्रकार उपर्युक्त गणना से राजतरंगिणी का रचनाकाल ११४८ ई० आता है ।

महाकवि कल्हण ने अपने ग्रन्थ में राजा जयसिंह के शासनकाल के २२वें वर्ष तक का वर्णन किया है, जिसे उन्होंने ४२२५वां शौकिक वर्ष कहा है । इस प्रकार ४२२५-३०७५ (६) ११४९-५० ई० में महाकवि के ग्रन्थ राजतरंगिणी की रचना समाप्त हुई । इस प्रकार राजतरंगिणी का रचनाकाल ११४८-५० ई० आता है ।

### राजतरंगिणी की पृष्ठभूमि

राजतरंगिणी के प्रणेता हमारे चरित्रनायक कल्हण ने राजतरंगिणी का प्रणयन सच्चे कलाकार एवं कलापारखी की भाँति किया है । वह जानते थे कि कवि के शाय्यामन का पान करने से कवि तथा उसके काव्य में वर्णित पात्रों का यश शरीर अमरत्व को प्राप्त हो जाता है । वह यह भी जानते थे कि केवल कवि ही भूतबान की घटनाओं को वर्तमानकाल की भाँति प्रत्यक्ष प्रस्तुत कर सकता है । उनके विचार से निष्पक्ष होकर सच्चा इतिहास लिखने वाला कवि ही प्रशंसा का पान होता है ।

महाकवि कल्हण ने प्राचीन इतिहासकारों के लिखे हुए इतिहास का पुनर्लेखन एक निश्चित लक्ष्य को लेकर किया है । इस महाकवि ने देखा कि प्राचीन इतिहासकारों ने निष्पक्षरूप में इतिहास ग्रन्थों का प्रणयन नहीं किया था । फिर प्राचीन इतिहासकारों ने बड़े इतिहास-ग्रन्थों की रचना की थी । तीसरे, उनमें एक बहुत बड़ा दोष यह था कि वे इतिहास-ग्रन्थ कठोर विद्वता से पूर्ण थे । फलतः वे साधारण जनता के समक्ष वास्तविक इतिहास का ज्ञान प्रस्तुत करने में अक्षम थे । उनका यह भी कथन है कि प्राचीन इतिहासकार श्रीमेन्द्र ने अनवधानता-वश अपने ग्रन्थ ‘नृपावलि’ में अनेक त्रुटियाँ की थी जिससे कि उनका कोई भी अश निर्वोप नहीं रह गया था ।

इन सभी बातों को हृदयगम करके महाकवि कल्हण ने काव्यात्मक शैली के द्वारा कश्मीर देश के इतिहास का वर्णन करने का सुप्रयास किया । इसीलिये स्थान-

स्थान पर उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि अलंकारों का उचित सन्निवेश करने महा-  
कवि ने इस इतिहास को सर्वांग सुन्दर महाकाव्य के रूप में अभिव्यक्त किया है ।

महानविकल्पा की कवि-मुक्त प्रतीक्षा तभी की स्वर्गादि पुनीत  
भूमि को प्राप्त कर मुन्निरित हो उठी । निरन्तर प्रसाहनीय नदियाँ से आध्यात्मिक,  
हिम गद्गल सुस्वादु शीतल जल से पूषण द्राक्षाकनादि स्वयं-दुर्लभ पदार्थों से सम्पन्न  
कश्मीरमण्डल की मनाहारिणी छटा ने महाकवि के मन पटल पर अमिट छाप छोड़  
रखी थी ।

कश्मीरमण्डल के तुल्य विद्याभवा, देवालय, मठ, मन्दिर तथा पवित्र तीर्थ-  
स्थानों ने महाकवि की कल्पनाभक्ति का विभिन्न रूपों की वृत्ति-वृत्तियों से अलङ्कृत  
कर रखा था । महाकवि ने लिखा है—

“तीनों लोको में भूतोक श्रेष्ठ है, भूतोक में कीवरी (उत्तर) दिशा की  
उत्तम शोभा है, उसमें भी हिमात्मक पर्वत प्रशमा के योग्य है और उस पर्वत पर भी  
कश्मीरमण्डल परम रमणीक है ।”

ऐसे कश्मीरमण्डल की कथा का लेखनीय करने के लिये महानविकवि का मन  
उत्कृष्टित हो उठा । कश्मीर का कमल इतिहास लिखने की सम्पूर्ण सामग्री कवि  
ने एकत्र कर रखी थी और उसे मातापाय रखने की उसमें क्षमता थी । जन महा-  
कवि इस स्वर्गोपम प्रदेश के इतिहास प्रणयन के लाभ का सतत चिन्तन कर रहा ।

महानविकल्पा का अध्ययन गम्भीर एवं सर्वांगीण था । विशेषकर इतिहास  
ग्रन्थों के अध्ययन में वह बड़ी रुचि रखते थे । वह हिमालय के इतिहासग्रन्थों के  
गुण-दोषों से भरी-आती परिवर्तन में । वह क्षेम-द्रुता तथा रत्नी के इतिहास ग्रन्थों के  
गुण-दोषों से अभिज्ञ थे । उन्होंने प्राचीन विद्वानों द्वारा रचित स्मारक ग्रन्थों का  
तथा नीतिमुनि-प्रणीत नीतिमत् पुराणों का भी अध्ययन एवं मान-मनन किया था ।  
यही नहीं उन्होंने प्राचीन राजाओं द्वारा विभिन्न देव मन्दिरों, नगरों, शिवमन्त्रों,  
आशा पत्रों, प्रशस्ति-पत्रों तथा अन्योन्य शास्त्रों का अवलोकन-मान-मनन अध्ययन  
किया था, जिससे कि उनके द्वारा भव्य दूर हो चुका था । उन्होंने हीमालय-पुराण  
पुनर्विहार विद्वान् के इतिहासग्रन्थ तथा छत्रि-तत्त्व विद्वान् के इतिहासग्रन्थ से  
कश्मीरमण्डल के प्रारम्भिक ५२ राजाओं में से १७ राजाओं का ज्ञान प्राप्त किया । इस  
प्रकार महाकवि को कश्मीर का कमल इतिहास लिखने के लिये पर्याप्त सामग्री  
प्राप्त हो गई ।

प्राचीन इतिहासकारों के इतिहास ग्रन्थों के अध्ययन से तथा मन्त्रिज  
राजाओं के शासनकाल के विषय में अनन्त भ्रम फैल गये । महानविकल्पा की उत्पत्ति  
अभिलाषा थी कि लोगों को सच्चा इतिहास जानने का उचित माध्यम मिले तथा वे

प्राचीनज्ञान के विभिन्न व्यवहारों से परिचित हो जावें। ऐसे इतिहास को वह अत्यन्त सुन्दर रीति से अभिव्यक्त करना जानते थे। सभी प्राणियों की क्षणभंगुरता को दृष्टिकोण में रख कर खान्तरम से राजतरंगिणी की कथा को सम्बलित करके हमारे चरितनायक महाकवि कल्हण ने कश्मीरमण्डन के राजाओं की तरंगिणी प्रवाहित की है।

इस इतिहासग्रन्थ का प्रयोजन करने में कल्हण ने इतिहास-सामग्री का समुचित उपयोग किया है। उन्होंने गोनन्द प्रथम से लेकर राजा जयसिंह के राज्यकाल (११२७-११४९ ई०) तक के कश्मीर नरेशों के शासनकालों के विभिन्न घटनाओं का कालक्रमपूर्ण वितरण प्रस्तुत किया है। यह निवरण निष्पक्ष, यथान्याय तथा सजीव है। गुण-दोष दर्शन में महाकवि की स्पष्टवादिता एवं निष्पक्षता उसको सच्चे इतिहासकार के पद पर प्रतिष्ठित कर देती है। महाकवि ने अपने समय का विस्तृत तथा सच्चा चित्र प्रस्तुत किया है। प्रारम्भिक तीन-चार तरंगों का इतिहास दन्तकथाओं, जनश्रुतियों, परम्पराओं, पारिवारिक प्रथाओं एवं विश्वास आदि की सहायता से लिखा गया है। अतएव कहीं-कहीं कान-गणना कृत्रिम तथा भ्रमपूर्ण प्रतीत होती है जैसे राजा रणादित्य का शासनकाल ३०० वर्षों का निर्दिष्ट करने से पाठक भ्रान्त हो जाते हैं। प्रारम्भिक तीन तरंगों में अर्थात् ईस्वी सन् की छठी शताब्दी के अन्त तक काल-गणना कृत्रिम मालूम पड़ती है। तथापि सप्तम एवं अष्टम तरंगों का यथान्याय वर्णन महाकवि की वणनात्मक तथा विवेचनात्मक शक्ति का अप्रतिम निदर्शन है।

इन सब बातों के साथ-साथ महाकवि कल्हण की कुछ दृढ़ मायतायें थी। दैवगति की अनिवार्यता, शुभाशुभ शक्तियों की फलवता, तथा कर्मफल की अवश्य-भावितता में महाकवि का अटूट विश्वास था। स्थान-स्थान पर इनका समावेष्ट कल्हणकृत राजतरंगिणी में दृष्टव्य है।

उपर्युक्त तथ्य राजतरंगिणी की रचना-पृष्ठभूमि की आधारशिलायें हैं जो इस महाकाव्य की ऐतिहासिक महाकाव्या में शीर्षस्थान प्रदान करती हैं। ये आधार-शिलायें इतनी सुदृढ़ एवं प्रामाणिक हैं कि वे महाकवि को एक विवेचनशील तथा उत्कृष्ट इतिहासकार के पद पर प्रतिष्ठित करती हैं। आधुनिक भारतीय ऐतिहासिक उपन्यासों में जो मनोरञ्जक तत्व विद्यमान रहता है, उसका धीज्यास राजतरंगिणी की इस पृष्ठभूमि में हुआ। विभिन्न सृष्टियों एवं भाषाओं के जलोष्मा के समूहों ने उस बीज को अकुरित पल्लवित, पुष्पित एवं फलित बनाकर हमारे समक्ष आधुनिक भारतीय ऐतिहासिक उपन्यास के रूप में प्रस्तुत किया है।

संस्कृत साहित्य में राजतरंगिणी एक अनूठी रचना, बेजोड़ प्रबन्ध एवं अमर ऐतिहासिक कृति है।



## द्वितीय अध्याय राजतरंगिणी की संक्षिप्त कथा

गोनन्दादि ५२ नरेशों की कथा

वितसन, बूलर और स्टोन आदि कतिपय पाश्चात्य इतिहासप्रेमी विद्वानों का कहना है कि—

“महाकवि कल्हण अपने इतिहास-प्रणयन कायम पूरा सफा रहे हैं। उन्होंने विभिन्न कश्मीर नरेशों के उद्यान-वन की गाथा को निर्यात कायम समेत निरर भारतीय इतिहास का बहुत बड़ा उपकार किया है। उनसे इस सश्रयन से निरुत्पन्नित में पड़े अनेक महापुरुषों के जीवनरान का निरर राने में बड़ी सहायता मिलेगी। उसकी यह कृति देवतर हम इस निररर पर पहुँचते हैं कि कल्हण बड़ा ही चतुर कालार था। वह मानव स्वभाव का अद्भुत पारवी था। वह अपने देश के नैतिक, भौतिक एवं आर्थिक परिस्थिति से भारी नाति परिचित था। प्राचीन इतिहास के अवेपण में उसकी सुदीर्घ प्रतिभा निररर राम रानी थी। वह स्वाभिमानी कायम-शिरवी था। उसने यह ऐतिहासिक मरानाव्य निररी राजा से पुरस्कार प्राप्त करने के निमित्त नती रिया था, अपितु ऐतिहासिक नय्य विरर के समक्ष राने के उद्देश्य से ही उसने यह भगीरर प्रयत्न किया और इसमें पूरा सफलता प्राप्त की।”

महाकवि कल्हण ने अपनी सुपरिचित जन्म-भूमि का ही इतिहास प्रणीत किया, क्योंकि मरुपि वश्यप के पावन गोवन, शाकुन्तलभरत की पतिन राम भूमि, श्रुपियों के शारदा प्रदेश, अनेकानेक काव्येतिहास शास्त्रादि के राना-मय निररा एवं कला के प्राचीन केन्द्र, सस्कृत के धुरधर पण्डितों एवं रविश की सीता भूमि तथा भारतवर्ष के शीघ्र स्थान कश्मीरमंडल से अधिक रमणीय और गौरवशाली कोन मंडल हो सता था ? उन्होंने स्वयं लिखा है—<sup>१</sup>

“नितावया रानस रानाया तस्या धनरउहरि।

तत्र गौरीगुरु राना यतस्मिन्नपि मण्डनम्॥”

अर्थात् तीनों सोरों में भू-नाक श्रेष्ठ है, भू-नाक में कीरेरी (उत्तर) निरा

१—पाण्डेय रामतेज शास्त्री—प्राक्कयन, पृष्ठ ३-४

२—राजतरंगिणी १.४३

की शोभा उत्तम है, उसमें भी हिमालय पर्वत प्रशसनीय है, और उस पर्वत पर भी काश्मीर मण्डन परम् रमणीक है ।

राजतरंगिणी की संक्षिप्त कथा इस प्रकार है—

“कल्प के प्रारम्भ से छ मन्वन्तर तक हिमालय पर्वत के मध्य में अगाध जल से परिपूर्ण सीतसर नामक एक विशाल सरोवर था । वैवस्वत नामक सातवें मन्वन्तर में महर्षि कश्यप ने ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओं की सहायता से उस सरोवर में निवास करने वाले जतोद्भव नामक राक्षस का वध कराया और सरोवर की भूमि पर कश्मीर मण्डन की स्थापना की । बितस्ता नदी के प्रवाहरूपी दण्ड तथा कुण्ड-रूपी छत्र धारण किये हुये सत्र नागों के राजा नीलनाग दस मंडल का पालन करते हैं । कलियुग में यहाँ कीरव-पाण्डव के समकालीन तृतीय गोनन्द तक ५२ राजे हो चुके थे ।<sup>१</sup> कलियुग में उन गोनन्द आदि ५२ राजाओं ने २२६६ वर्ष तब काश्मीर देश पर शासन किया ।

कश्मीर राज्यासन को अलङ्कृत करने वाले राजाओं का शासन-काल तथा भुक्त कलि का समय दोनों बराबर हैं । कलि के ६५३ वर्ष व्यतीत होने पर कीरव-पाण्डव हुये थे ।

जब राजा युधिष्ठिर पृथ्वी पर शासन करते थे तब सप्तर्षि मन्त्रा नक्षत्र पर विद्यमान थे । युधिष्ठिर का शक काल २५५६ माना जाता है । उस समय कश्मीर मण्डल पर परम प्रतापी राजा गोनन्द राज्य करता था । गोनन्द जरासन्ध का मित्र था । राजा जरामन्ध ने अपने विरोधी मयूरा के यादवों के विरुद्ध राजा गोनन्द से सहायता माँगी । राजा गोनन्द ने अपनी सेना के द्वारा मयूरा नगरी को चारों ओर से घेर लिया । वीर राजा गोनन्द ने यादव वीरों के यश को भस्म कर दिया । जब वराराम ने अपनी सेना को बैध रखाया । गोनन्द और वराराम का बहुत समय तक भीषण युद्ध हुआ । अन्त में विजय थी वराराम को मिली । गोनन्द ने वीरगति प्राप्त की । प्रथम तरंग में वर्णित गोनन्दादि ५२ राजाओं तथा गोनन्द-वंशज अन्य २१ राजाओं का शासन वृक्ष तथा शासन काल निम्नांकित है—

प्रथम तरंग (गोनन्दप्रथम से लेकर अन्य युधिष्ठिर तक)

### शासन-वृक्ष

१—गोनन्द प्रथम

]

२—शमादर

]

क्षेप अबले पृष्ठ पर

पिछने पृष्ठ का शेष

३-यशोमती (दामोदर की रानी)

४-गोनन्द द्वितीय

+  
अज्ञातनामा ३५ राजाओं का शासन

+  
४०-नव

४१-कुशेशयास

४२-सुरेन्द्र

४३-सुरेन्द्र

+  
४४-अन्य वंशज-गोधर

४५-सुवर्ण

४६-जनक

४७-शचीनर

+  
४८-राजा शकुनीपुत्र-अशोक (शचीनर के प्रपितृव्य का पुत्र)

४९-जलीक

+  
५०-सदिग्ध वंशज-दामोदर

+  
५१-नृपक राजे हुक  
जुक  
कनिष्क

+  
५२-अभिमान्यु

५२ राजाओं का

शासन काल =

२२६८ वर्ष

टिप्पणी-

जिन राजाओं के

उत्तराधिकारी

उनके पुत्र हुए

उनके नीचे ( | )

चिह्न लगा है

और जो राजे

अथ वंशज अथवा

सदिग्ध वंशज हैं,

उनके ऊपर ( + )

चिह्न लगाया

गया है ।

## शासनकाल

	वर्ष	मास	दिन
१-गोनन्द वंशज-गोनन्द तृतीय	२५	०	०
२-विभीषण	५३	१	०
३-इन्द्रजीत	३५	०	०
४-रावण	३७	०	०
५-विभीषणद्वितीय	३५	१	०
६-किन्नर	३९	१	०
७-सिद्ध	६०	०	०
८-उत्पलाक्ष	३०	१	०
९-हिरण्यक्ष	३७	७	०
१०-हिरण्यकुल	६०	०	०
११-वसुकुल	६०	०	०
१२-मिहिरकुल	७०	०	०
१३-वक्र	६३	०	१३
१४-क्षितिगन्द	३०	०	०
१५-वसुगन्द	५२	२	०
१६-नर	६०	०	०
१७-अक्ष	६०	०	०
१८-गोपादित्य	६०	०	६
१९-गोवर्ण	५७	११	०
२०-खिलिलाय (नरेदादित्य)	३६	३	१०
२१-अथ युधिष्ठिर	४०	९	१०

योग १०१४      ०      ९

राजा गोतद के बाद उमरा पुन दामोदर रश्मीराविषिनि हुआ । गान्धार की राजकुमारी के स्वयम्बर में यादवों का निमन्त्रण था । पित्त-रघ-वैर के दृष्टि से उच्छ्रण होने के लिए दामोदर एक विमान वाहिनी से लेकर गान्धार देश जा पहुँचा । भयंकर युद्धोपरान्त श्रीकृष्ण के सुदृशन चक्र के द्वारा दामोदर का वीरगति प्राप्ति हुई ।

श्रीकृष्ण ने दामोदर की भगवती रानी यशोमति देवी को कश्मीर मण्डल की शासिका बनवाया । तत्परवान् यशोमति रानी के नवजान दिग्ग ने राज्यपी का ताभ किया । वह गान्ध नृतीय के नाम से विख्यात हुआ । तत्परवान् होने वाले ३५ राजाओं के नाम तक अज्ञान है, क्योंकि उनका इतिवृत्त नष्ट हो जाने के कारण वे विस्मृति-सागर में निमग्न हो गये हैं ।

तदनन्तर जब कृत्तेशयास, सगेन्द्र सुरेन्द्र, अयवधजोषर, सुवर्ण, जनक, सचीनर अशोक, जनीन, रामान्तर, नृसिंहनरेन्द्रहृत्त सुवर्ण एव रतिवर्ण, अभिमयु न्या गान्ध नृतीय ने कश्मीर मण्डल पर शासन किया । इन राजाओं में से अधिकांश राजे नगर निर्माण, विहार निर्माण अथवा प्रतीक्षा-प्रार्थना, स्वर्णादि धनदान के लिए विख्यात हुए ।

राजा शकुनी का प्रपौत्र अशोक बड़ा पुण्यात्मा राजा था । जैन धर्म का स्वीकार करके उसने अनेक स्तूपों का निर्माण कराया । उसने ९६ तथा दिव्य भवना से विभूषित बहुत बड़ा धोतनगर नामक नगर उसाया । उसने अनेक निर्माण कार्य भी किये । महाकवि बल्हन का अशोक ऐतिहासिक अक्षर समेत नहीं जाता ।

अशोक पुत्र जनीन ने अपनी दात जीति में समस्त समार का शिखर चढ़ाया । वह मत्स्यराक्षी, शिवभक्त, अनेक दशों का मित्र, विद्वत्प्रेमी, अनुवर्णाधम धर्म का वरकस्यापक, उत्तम शासक, तीक्ष्णवी, अग्रहार-विहार निर्माणकर्ता, नृपानिष्ठ एक प्रजाकल्याणपरक था । अन्त में अपनी अमरपत्नी तन्मतिप्री ईशान देवी के साथ चीरमोचन तीर्थ में अपना शरीर त्याग करते वक्त शिवस्वरूप में लीन हो गया । अशोक पुत्र जनीन की प्रतिगति का प्रमाणित होने का दावा है ।

जनीन तनय दामोदर बल्हवा सेजहवी एक प्रभावशाली राजा था । उसने गुह नामक नगर का निर्माण कराया था । उस से गुह दामोदर मर प्रदेश-स्थित एक नगर में जन पहुँचाने का विचार कर ही रहा था कि कुछ महाकाय नृप दक्षिण ओर उसके शासन का अन्त हो गया ।

तत्परवान् कश्मीर मण्डल पुनः शासित के जादिवर्य में आया । ये

इस राजा का मन्त्री सन्धिमत अत्यन्त बुद्धिमान्, नीतिमान् और असाधारण शिव-भक्त था ।

देव-मन्दिरो की इस आकाशवाणी से कि, “राज्य सन्धिमतेर्मावि” (मविष्य मे इस राज्य का राजा सन्धिमति होगा) राजा जयेन्द्र भयभीत हो गया । उसने सन्धिमति को पहले तो आरागार में १० वर्ष रखा और बाद में क्रूर बाधिका द्वारा बध करा दिया । तथापि अघटित घटना-पट्टीयान् विधाता के विरक्षण प्रभाव से योगिनियो ने सन्धिमति को पुनरुज्जीविन कर दिया । सन्धिमति ने आर्य राज के नाम से ४७ वर्ष तक राज्य का भोग किया । अपने शासनकाल में उसने अनेक मठ, प्रतिमा व शिवालिंग स्थापित किये और अनेक निर्माण कार्य किये । अन्त में राज्य कार्यों से विमुक्त होकर वह शान्त रस के कार्यों से विशेष रुचि लेने लगा । और एक दिन कश्मीर के समस्त प्रजा-जनो को राज्य-सभा में बुलाकर कश्मीर का सुरक्षित राज्य उन्हें लौटा दिया । फिर वह उत्तर की ओर सोदराम्बुनीय में जाकर वैराग्यवस्था के आनन्द की अनुभूति करने लगा ।

राजा सन्धिमति के चले जाने पर कश्मीर के प्रजा-जन तथा मनिगण गान्धार देश में जाकर महान् यज्ञस्वी मेघवाहन को कश्मीर ले आये । मेघवाहन अन्धबुधिष्ठिर के प्रपौत्र गोपादित्य का पुत्र था ।<sup>१</sup> गान्धार नरेश ने कश्मीर-नरेश को जीतने के लिए ही गोपादित्य का पातन-मोषण किया था । अब मेघवाहन कश्मीर मण्डल का राजा बनाया गया ।

तृतीय तरंग में मेघवाहन आदि १० राजाओं का शासनवृक्ष एवं शासन-काल इस प्रकार है

### तृतीय तरंग (मेघवाहन से लेकर बालादित्य तक)

शासन-वृक्ष	शासन-काल		
	वर्ष	मास	दिन
१-अन्धबुधिष्ठिर प्रपौत्र गोपादित्य पुत्र-मेघवाहन (गोनन्द वंशज)	३४	०	०
२-थेच्छसेन तुजीन द्वितीय अथवा प्रवरत्तन	३०	०	०
३-हिरण्य	३०	२	०

४-मानुगुप्त		६	९	१
	नोरमा			
५-यनरगिन		६०	०	०
	६-युगिष्ठिर द्वितीय	३९	३	०
	७-नरद्वितीय	१३	०	०
	८-रणादित्य	३००	०	०
	९-विश्रमादित्य	४२	०	०
१०-	बाबादित्य	३	६	०
		योग ५८९	६	१

राजा मधुसूदन के प्रजा प्रेम, दया, नाशिय अहिमा-पावन, नवीन मठ, विहार स्तूप व नगर के निर्माण से कश्मीर की प्रजा का अनुगम अपने राजा के प्रति उत्तरात्तर बढ़ता ही गया। राजा की अतीव साधुसुखता से प्रजा-रजन एवं कल्याण की उद्दिष्ट हुई। राजा की जोर दया एवं उदारता अतीव थी।

नरद्वितीय मधुसूदन-जन्य श्रेष्ठसेन राजा बना। वह अत्यन्त वीर था। वह समस्त पृथ्वी का अपने घर का प्राण समझता था। प्रवरदेवर सिंह की म्यारना के जनानर उसने जनानर देशान्तर का निमाग कराया। उसने ३० वर्ष तक पृथ्वी पर निराष्टर राज्य किया। अन्तर्गत सिन्धु राजा बना। उसने मुबराक नारमा का न सगुह में डाल दिया। १३ वर्षों का न उज्जयिनी के चक्रवर्ती राजा विश्रमादित्य द्वारा प्रपि, मानुगुप्त का कश्मीर मंडल का राजा बनाया। राजा मानुगुप्त बाबा का निए कपवध था। वह सिद्धिप्रेमी नो था। उसने कतिपय निमाग काय भी सम्पन्न किए। अन्त में राजा विश्रमादित्य के मरणापरान्त काशीधाम जाकर उसने सयाम प्रत्या कर लिया।

तत्पश्चात् नारमा ननय प्रवरदेव न कश्मीर मंडल का राज्यभार वहन

किया । उसकी दिग्-विजय धर्म-विजय थी । उसने दसो दिशायेँ जीत ली । फिर उसने अनेक निर्माण काय किए । उसने बितस्ता नदी पर नौ-सेतु-निर्माण कराकर सत्तार में नौ सेतु-निर्माण प्रथा का मूत्रपात किया । राजा प्रवरमेन ६० वर्ष तक जगतीतन का ऐश्वर्य भोगकर सदेह कैलाश-गामी हुआ ।

तदनन्तर युधिष्ठिर, नरेन्द्रादित्य तथा रणादित्य कश्मीर, मण्डल के शासक हुए । राजा रणादित्य का शौर्य अप्रतिम था । उसने अनेक मन्दिरों का निर्माण कराया तथा अनेक प्रतिमाओं की स्थापना की । जिस प्रकार रघुवश में भगवान् राम ने उसी तरह गोतन्द वश में रणादित्य ने अपनी प्रजा को स्वर्ग सुख प्राप्त करा दिया । इन दोनों का प्रजा-प्रेम सत्तार में अनुपम माना गया है ।

तदनन्तर अत्यन्त पराक्रमी विक्रमादित्य तथा उसका अनुजबालादित्य कश्मीर के शासक बने । बालादित्य गोतन्द वश के साम्राज्यभोक्ता राजाओं में से अश्विमेध राजा थे । उनकी पुत्री अनगलेखा अत्यन्त रूपवती थी । एक उयोनिपी के इस कथन पर कि राजा का जामाता राज्य का शासक होगा, राजा बालादित्य ने अपनी कन्या का विवाह साधारण कुलोत्पन्न दुर्लभवर्धन नामक अश्वघास वायस्य के साथ कर दिया, जिससे नि एक साधारण कुल जन्मा युवक साम्राज्य का अधिकारी न बन सके । कालान्तर में दुर्लभवर्धन नैतिक भागविलम्बी होने के कारण लोकप्रिय बन गया ।

राज्य मंत्री खल ने गोतन्द वश की पुरुष परम्परा समाप्त पा करके राज-जामाता दुर्लभवर्धन का राज्य का शासक बना दिया । इस प्रकार कर्कोटक नाग वश के शासन का प्रारम्भ हुआ मेघवाहन से बालादित्य तक १० राजे हुये, जिन्होंने ५३६ वर्ष शासन किया ।

## कर्कोटक-वश

गोतन्द वश के अन्तिम राजा बालादित्य के कोई पुत्र न था, अतएव राज्य मंत्री खल ने उसके जामाता दुर्लभवर्धन का राज्याभिषेक कर दिया । दुर्लभवर्धन कर्कोटक नाग वश में उत्पन्न हुआ था, आये दुर्लभवर्धन के कश्मीर मण्डल के शासक बनने पर कर्कोटक नागवश का शासन प्रारम्भ हुआ । इस वश के दुर्लभवर्धन, दुर्लभक (प्रतापादित्य), चन्द्रापीड, तारपीड, सलितादित्य, कुब-नयापीड, वञ्चादित्य, पूवञ्चापीड, सग्रामापीड, जयापीड, जज्ज, सलितापीड, सग्रामापीड द्वितीय, चिप्पट जयापीड, अजितापीड, अनगापीड, उत्पलापीड, १७ राजाओं ने २६० वर्ष ६ मास १० दिन राज्य किया । उनका शासन-वृक्ष तथा शासन-बाल निम्नांकित है—



चतुर्थ तरंग—कूर्कोटक नाम वश ।  
(दुर्लभ वर्धन से लेकर उत्पलापीड तक)

शासन-वक्ष

शासन-वक्ष

गान्ध वश २१ अन्विम रात्रा-रात्रादित्य

अनगलेगा =

१-रायस्य दुर्लभवर्धन ३६ ० ०

२-दुर्लभक (प्रापात्रिय) ५० ० ०

३-रात्रापीड रात्रादित्य ८ ८ ०

४-रात्रापीड ५-वज्रादित्य ६-गण्डियर या (नृकापीड) ४ ० २६

७-वज्रादित्य (क्रमशः) ३६ ७ ११

८-वज्रादित्य ९-वज्रादित्य (वज्रादित्य) या १ ० १५

१०-वज्रादित्य ११-वज्रादित्य १२-वज्रादित्य ७ ० ० क्रमशः

१३-वज्रादित्य १४-वज्रादित्य १५-वज्रादित्य ४ १ ०

१६-वज्रादित्य १७-वज्रादित्य १८-वज्रादित्य ३१ ० ० क्रमशः

१९-वज्रादित्य २०-वज्रादित्य २१-वज्रादित्य ३ ० ०

२२-वज्रादित्य २३-वज्रादित्य २४-वज्रादित्य १२ ० ०

२५-वज्रादित्य २६-वज्रादित्य २७-वज्रादित्य १४-वज्रादित्य (द्वितीय) या वृद्धिवापीड ७ ० ०

२८-वज्रादित्य २९-वज्रादित्य ३०-वज्रादित्य १५-वज्रादित्य ०२ ० ०

३१-वज्रादित्य ३२-वज्रादित्य ३३-वज्रादित्य (७९३-८०५ ई०) ० ० ७

३४-वज्रादित्य ३५-वज्रादित्य ३६-वज्रादित्य (८०५-८१७ ई०) ७६ ० ०

३७-वज्रादित्य ३८-वज्रादित्य ३९-वज्रादित्य ४०-वज्रादित्य ३ ० ०

४१-वज्रादित्य ४२-वज्रादित्य ४३-वज्रादित्य (८३६-८५५ ई०) १९ ० ११

योग

२६०

६

१०

१-वज्रादित्य वा सात्रा या मयी

राजा दुर्लभवर्धन का विवाह गोनन्दन के अन्तिम राजा बालादित्य की पुत्री अनगलेखा से हुआ था। उसने अनेक ग्राम ब्राह्मणों को दान में दिये थे। थीनगर में उसने दुर्लभस्वामी नाम की मूर्ति स्थापित की। राजा प्रतापादित्य ने अनेक अग्रहार स्थापित किये और प्रतापपुर नामक नगर बसाया।

राजा चन्द्रापीड बड़ा ही पुण्यात्मा एवं यशस्वी था। वह क्षमाशील होते हुए भी अत्यन्त पराक्रमी था। राजनीति में तो वह अद्वितीय था। उसके सामन कोई अग्य राजा न्याय-प्रिय न था। उसके न्याय की क्यारों अत्यन्त मार्मिक एवं शिक्षा-प्रद हैं। प्रच्छन्न अपराध का पाता उठाकर अपराधी को दण्ड देना या तो राजा कर्तवीर्य के शासनकाल में होता था या राजा चन्द्रापीड के शासनकाल में।

कहा जाता है कि विष्णु भगवान् ने स्वप्न में दर्शन देकर एक बार इस राजा की न्याय-विषयक शका का समाधान किया था। उसके धार्मिक कृत्यों से देश में सन्तुष्टि का मा वातावरण दृष्टिगोचर होने लगा था। इस उच्चकोटि के शासक को उसके दुष्ट भ्राता तारापीड ने एक मान्त्रिक ब्राह्मण के द्वारा आभिचारिकी क्रिया द्वारा मरवा डाला।

तारापीड अत्यन्त ही क्रूर शासक था। वह देवताओं से द्वेष करके ब्राह्मणों का दण्ड द्वारा दमन करने लगा। उनकी भी मृत्यु आभिचारिकी क्रिया द्वारा हुई।

तारापीड के अनन्तर उसका अनुज ललितादित्य कश्मीर मल्ल का राजा हुआ। रण-दुग्धुभी के भीषण निनाद के प्रेमी इस राजा ने दिग्विजय करते हुये पाषिपुर, जम्बूद्वीप, कायकुब्ज आदि के राजाओं से लोहा लिया और विजय-श्री का लाभ किया।

यहाँ तक कहा जाय, इस राजा की विजय पताका पूर्व में पूर्वी समुद्र तट, कलिंग, गौड आदि देशों में, दक्षिण में कर्नाटक, कावेरी तट व सुदूर समुद्री द्वीपों में, पश्चिम में क्रमुक, काकण, द्वारिका उज्जयिनी, काम्बोज आदि देशों में, उत्तर में तुखार देश, भूटान, दरदवेग, प्राज्योतिषपुर तथा मध्य में मगध-प्रदेश, म्बी राज्य तथा कुरु देश में फहराने लगी।

इस राजा (ललितादित्य) ने अनेक नगरों, मन्दिरों, विहारों, स्तूपों आदि का निर्माण कराया। उसने विभिन्न देवताओं की मूर्तियों की स्थापना की, जैसे मार्तण्ड भगवान्, विष्णु भगवान् बराह भगवान्, शिव भगवान्, गुरु भगवान्, बुद्ध भगवान्, तथा उनके पापदोषों की मूर्तियाँ। इसके शासनकाल में हिन्दूधर्म, बुद्धधर्म, जैनधर्म सभी का आदर किया जाता था। हिन्दू धर्म के सभी सम्प्रदायों का समान रूप से सम्मान किया जाना था।

राजा ललितादित्य बड़ा ही उदार एवं दानी था। वह विद्वत्प्रेमी था। वह अश्वशास्त्रमर्मज्ञ था। देश, काल की परिस्थिति के प्रभाव में राजा ललितादित्य

पभी-कभी बड़े भयंकर एवं अनिन्दनीय कार्य कर बैठता था । मदिरा पीकर वह अग्निदाह, यष आदि कार्य करा देता था ।

ललितादित्य के दिवंगत होने पर रश्मीर का शासक कुवन्मापीड हुआ । ससार की समस्त विभूतियों को विनाशशील तथा क्षणभंगुर समझ कर वह तपस्या हेतु राज्य का परित्याग करके वनप्रप्रवण (नैमिषारण्य) तीर्थ चला गया, जहाँ प्रत्येक तपस्या करने उसने असाधारण सिद्धि प्राप्त की ।

तदनन्तर बष्पादित्य, पृथ्व्यापीड तथा सशमापीड नामक राजे हुये जिन्होंने क्रमशः सात वर्ष, चार वर्ष एक भास व सात दिन राज्य किया । तत्पश्चात् बष्पादित्य-तनय जयापीड कश्मीराधिपति हुआ । जब वह विजय-यात्रा पर निकला तो उसने साले जज्ज ने विद्रोह करके कश्मीर-मण्डल के सम्पूर्ण शासन को हस्तगत कर लिया । राजा जयापीड प्रयाग-क्षेत्र होना हुआ गौडाधिपति जयन्त द्वारा रक्षित पोण्ड्रवधन नामक नगर में पहुँचा । तीन वर्ष के शासन के उपरान्त श्रीदेव नामक एक ग्राम-वण्डान ने जज्ज का वध कर दिया ।

राजा जयापीड पुनः सिंहासनारूढ हुआ । राजा जयापीड विद्वत्प्रेमी होने के साथ-साथ अत्यन्त पराक्रमी था । उसने जयपुर एवं प्रतिद्वारिका आदि नगरों का निर्माण करा कर यशोपाजन किया । द्विग्विजय करती हुई उसकी विद्या-वाहिनी हिमालय से चलकर पूर्वी समुद्राट तक जा पहुँची । कई बार राजा जयापीड ने दुःसाहस के कार्य में हाथ डाल कर अपने जीवन को सकट में डाल लिया । अन्त में वह बड़ी धृतिपूर्वक विवेकशीलता एवं धैर्य का परिचय देते हुए उन भीषण विपत्तियों से मुक्त हुआ ।

कालान्तर में राजा जयापीड ने अपने पितामह का माघ त्याग कर पिता के कृत्यापूर्ण भाग का अनुसरण करना प्रारम्भ किया । यह कार्यरूप मुखापेक्षी बन गया । आर्षित दण्ड, दण्डन, वध एवं अन्य अत्याचारों के द्वारा उसने प्रजा का पीडित किया । ब्रह्मदण्ड का दण्ड भोगकर वह दण्डधारी तरेक्ष दिवंगत हुआ ।

तत्पश्चात् जयापीड का पुत्र ललितापीड कश्मीर का राजा बना । विषय-लोत्सु यह राजा गणिवाओं का मित्र था और निम्नकोटि की परिहास-जला में अत्यन्त प्रवीण था । वह मयादा-प्रिय वृद्धजन को अपमानित कराकर प्रसन्न होता था, और उसे वेश्याप्रेमियों का साथ बहुत रुचिपूर्वक लगता था । उसके दिवंगत हान पर उसका पुत्र मन्नामापीड गद्दी पर बैठा । फिर राजा ललितापीड का शिशु चिप्ट जयापीड अथवा बृहस्पति राजा बना । वह मन् ७९३ ई० (३८६९ लोचिक वर्ष) में राज्यसिंहासन का अधिपति बना था । उसके पाँच मामा-पद्म, उत्पल, कल्याण, मम्म और धर्म थे, जिनमें उत्पल और मम्म अत्यन्त सक्तिशाली थे । ये

एक दूसरे के विरुद्ध पड़्यन्त्र किया करते थे, और विभिन्न राजाओं को राजगद्दी पर बिठाने को तत्पर रहते थे । राज्य के लोभवश उन्होंने अपने भागिनेय राजा चिप्पट जयपीड का सन् ८०५ (३८८१ लौकिक वर्ष) में अभिचार क्रिया द्वारा वध करा दिया ।

तत्पश्चात् उत्पलक ने अजितापीड को शासक बनाया । २६ वर्ष तक उपर्युक्त पीचो मारे निर्यन्त्र राजाओं को राज्याधिकार देकर स्वयं वास्तविक शासक बने रहे । सन् ८३१ ई० (३९०७ लौकिक वर्ष) में मम्म और उत्पलक इन दोनों भाइयों में राज्याधिकार के लिये भीषण युद्ध हुआ । मम्म और उसके पक्षपातियों ने अजितापीड को राज्यच्युत करके सन्नामापीड द्वितीय के पुत्र अनगापीड को सिंहासनासीन किया । तीन वर्ष पश्चात् उत्पलक-पत्नय सुखवर्मा ने अजितापीड के पुत्र उत्पलापीड को कश्मीर शासक बनाया ।

उस समय कर्कोटक-वंशी राजाओं का कुल नष्टप्राय हो गया था और उत्पलकवंश उन्नति पर था । अनएव शूर नामक मन्त्री ने राजा उत्पलापीड को पदच्युत करके उत्पलकपत्नय सुखवर्मा के पुत्र अवन्ति वर्मा को सन् ८३६ ई० (३९१२ लौकिक वर्ष) में राज्य-सिंहासन का अधिकारी बना दिया । इस प्रकार कर्कोटक वंश का अन्त हुआ ।

### उत्पल-वंश

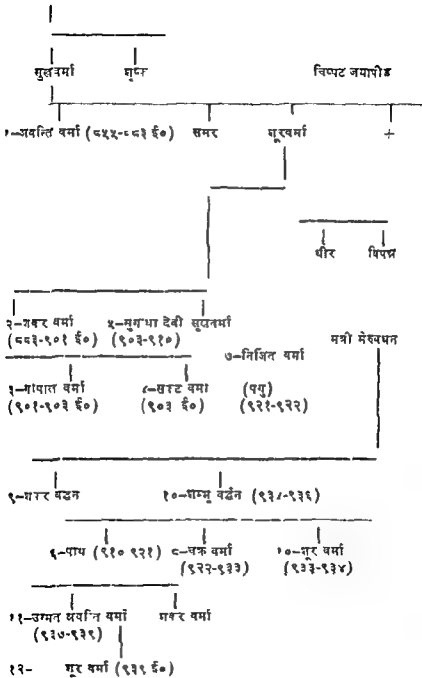
अवन्ति वर्मा के सिंहासनासीन होते ही उत्पल वंश का प्रारम्भ हुआ । इस वंश में सब ११ राजे हुये । जिन्होंने शम्भुवर्धन सहित कुल मिलाकर ८३ वर्ष ४ मास राज्य किया । इन राजाओं का शासन-वृक्ष एवं शासन-काल का विवरण निम्नांकित है ।

### पंचम तरंग-उत्पल-वंश आवि

(अवन्तिवर्धन् से लेकर शूरवर्धन् तक)

शासकवृक्ष	शासनकाल—८५५ ई० से लेकर ९३९ ई० तक— ८३ वर्ष ४ मास
आखुव ग्राम निवासी उष्ण कलवार	
उत्पलक	पद्म
	कल्याण
	मम्म
	धर्म
	जयादेवी = राजा ललितापीड
	यशोवर्मा
	(कर्कोटक नागवंशज)

शेष अगले पृष्ठ पर



अवन्तिवर्मा अत्यन्त दानवीर, अनेक प्रासादों, मठों, नगरों, मन्दिरों आदि का निर्माता, धर्म-महिष्णु एवं उदार था। उसने कनियुग में भी सत्ययुग का सा वातावरण उपस्थित कर दिया था। अन्त में सन् ८८३ ई० (३९५९ लौकिक वर्ष) में श्रद्धा पूर्वक भगवद्गीता का श्रवण करते हुये एवं वैष्णव धर्म का स्मरण करते हुये उस नरेश-श्रेष्ठ ने अपनी ऐहिक जीता समाप्त की।<sup>१</sup>

तदनन्तर शूरवर्मा के पुत्र शकर वर्मा ने कश्मीर का भार सम्हाला। दायादों को परास्त करन एवं राज्य-नक्षत्री से विभूषित होने के पश्चात् विज्रिमीपु राजा शकर वर्मा ने दिग्विजय के लिए प्रस्थान किया। उसने दार्वाभिसार नरेश, हरिगण नरेश, गुजर देशाधिपति, निगर्त नरेश आदि का मान भर्दन किया। एक पक्किय वंशज राजकुमार इस कश्मीर नरेश के आश्रय की अपेक्षा रखता था। उसने शकर पुर नामक नगर बसाया। अपने व अपनी पत्नी सुगन्धादेवी के नाम पर उसने शकर गौरीश व सुगन्धेश शिव की प्रतिष्ठा की। शकरपुर में राजा ने वस्त्र बुनने का कारखाना तथा पशु क्रय-विक्रय हाट का प्रारम्भ किया।<sup>२</sup>

कालान्तर में राजा शकर वर्मा लोभ के वशीभूत होकर धार्मिक संस्थानों की सम्पत्तियों का अपहरण करने लगा। उसने देव-पूजन की सामग्रियां पर बहुत बर्बाद कर लगा दिया। उसने वेगार के बदले में कर लेन की प्रथा का प्रारम्भ किया। उसके तेरह प्रकार थे। इस प्रकार अनेक दुःखदायी करों का भार ग्रामीण जनता पर लाद दिया जिससे वह निर्धन हो गई।<sup>३</sup> एक ओर तो जनता व्याधि एवं दुर्भिक्ष से ग्रस्त थी दूसरी ओर राजा का अश-लोभ उसे सनस्त कर रहा था। उसके राज्य में प्रसिद्ध कवियों को तो छाटे-मोटे धन्दे करके जीविका निर्वाह करना पड़ता था। परन्तु राजा का भार बाहुक लवट दो सहस्र दीनार प्रतिदिन की दर से बेतन पाना था।<sup>४</sup> राजा की विवक-हीनता से अनेक निरपराध व्यक्तियों को प्राणों से हाथ धोना पड़ा। वीरानक नामक स्थान पर श्राद्धमण करने उसने उसे समूल नष्ट कर दिया। अन्त में एक चाण्टाल के द्वारा छोड़े हुए बाण से उसकी मृत्यु हो गई। उसने सन् ८८३ ई० से ९०१ ई० (३९५९ से ३९७७ लौकिक वर्ष) तक शासन किया।

तदनन्तर गोपाल वर्मा, सकट वर्मा, सुगन्धा देवी, पाथ, पशु (निजित वर्मा) चक्र वर्मा, शूर वर्मा, शम्भु वर्मा, अवन्तिवर्मा तथा शूर वर्मा ने कश्मीर मंडल पर शासन किया। गोपाल वर्मा व सकट वर्मा की मृत्यु के अनन्तर शकर वर्मा के वंश का अन्त हो गया। अब प्रजाजनो की प्रार्थना स्वीकार करके सुगन्धा

१-राजतरङ्गिणी ५/१२५, १२६, २-वही ५, १६२, ३-वही ५, १७५, ४-वही ५, २०५,

देवी स्वयं राजकीय कार्य का मचानन करने लगी ।<sup>१</sup>

उन दिना राजा को भी वन में रहने तथा अनुग्रह करने में समर्थ तंत्रिया, पदार्थिया तथा एरागा का एक-उद्ध एक विज्ञान मण्डल था ।<sup>२</sup> उन्होंने मिलकर शूर वमा क पुत्र निजिन वमा (पगु) के दस वर्षीय पुत्र पार्थ को राजगद्दी पर बिठा दिया ।

पार्थ के शासनकाल में पड़्यत्रा का प्रागल्भ्य था । देवी प्रवाप से समय कश्मीर मण्डल क्षमशान के रूप में परिणत हो गया । वर्षा ऋतु के भीषण जल-प्लावन से सारी अगहनी फगन रह गई । मस ९१६ ई० (३९९३ नीतिक वर्ष) में भयंकर अकान पड़ा और असह्य लाग भूत से मरने लगे ।<sup>३</sup>

त्रिस्ता नदी का प्रवाह शबों से अवरोध हो गया । उस समय मन्त्रिया एव तन्त्रियों ने अपने पास का अन्न अत्यधिक भूत्य में बिखर दिया । इस प्रकार धन का एतन् करके वे धन-मद से उन्मत्त हो गये ।<sup>४</sup>

उस समय कश्मीर नरेश बुद्ध्युद्ध-उत्त क्षण भर<sup>५</sup> थे । उनके मन्त्री एव तन्त्री अत्यन्त शक्तिशाली थे । वे स्वैच्छाधारिता से विभिन्न राजाओं को राज्य देते थे अथवा उन्हें राज्यभ्युत्तर देते थे । उस समय उरफाच, तूटमार, रामुकना एव पक्षपात का सज्ज प्रागल्भ्य था । इस प्रकार धन का न कश्मीर के इतिहास में अत्यन्त परिवर्तनशील तथा निम्नकाटि का था । इस समय का इतिहास कृष्णना, अरवाधार दुराचार अनैतिकता तथा क्रूरता का इतिहास है ।

नरपञ्चानु सन् ९२१ ई० (३९९७ नीतिक वर्ष) में पार्थ को राज्यभ्युत्तर करके पगु को शासन उनाया गया । पगु अगत् ही वर्ष अपने शिशु पुत्र चत्र वमा को राज्यधिकार देकर मर गया । सन् ९३३ ई० में चत्रवमा का राज्यभ्युत्तर करके तंत्रिया ने पगु के दूसरे पुत्र शूरवमा को राजा उनाया । फिर शूरवमा को राज्यभ्युत्तर करके पाथ को तथा पाथ का पट्टावर चत्रवमा का (४०११ नीतिक वर्ष) राज्य प्रसार दिया गया । पुन चत्रवमा का राज्यभ्युत्तर करके मन्त्री मन्त्रधन का वनिष्ठ पुत्र शम्भुवधन राजा उना दिया गया । चत्रवमा राज्यभ्युत्तर होकर भी वक्ता निवासी सधाम डामर से पास पहुँचा । उस डामर की सेना लेकर उसने कश्मीर मंडल पर आक्रमण किया । राजा शम्भुवधन पकड़ा गया । एक चण्डाल भूमट ने चत्रवमा के सामने ही शम्भुवधन का वध कर दिया । पूज्य राजाशा के विश्वासपात पृथक् वध करने की प्रथा इसी समय से प्रचलित हुई ।<sup>६</sup>

राज्य प्राप्त करके राजा चत्रवमा क्रूरता पूर्ण कुदृश्य करने लगा । उसने

१-राजतरङ्गिणी ५, २४३, २-वही ५, २४८ ३-वही ५, २७१ ४-वही ५, २७४

५-वही ५, २७९, ६-वही ५, १४०

एक हसी नामक डोम-बानिका को महारानी बना लिया । कुछ डोम जो बुद्धिमान थे, राजा के सभासद बन गये और कुछ मन्त्रियों के समान राज-कार्य करने लगे ।

दुष्ट मन्त्री, चण्डाली रानी एवं डोम प्रियजन ऐसे राजा चक्रवर्मा के लिए और कौन सा निकृष्ट कार्य करना शेष रह गया<sup>१</sup> था । उसने और भी दुराचार, कृन्धता आदि अनैतिक कार्य किए । उसने डामरों के किए हुए कार्यों का विस्मरण करके मुख्य-मुख्य डामरों को छल से मरवा डाला । फलतः कुपित होकर कुछ विश्वस्त डामर नत्करो ने उसे (राजा चक्रवर्मा) सन् ९३७ ई० (४०१३ लौकिक वर्ष) में कुत्ते की मौत मार डाला ।<sup>२</sup>

नदनगर राजा पार्थ का दुष्ट एवं पापी पुत्र उन्मत्त अवन्ति वर्मा को सिंहासनासीन किया गया । उसने अपने ही वंश को अपनी क्रूरता का लक्ष्य बनाया । उसने अपने अत्यायु अनुजों का कारागृह में भूखा मार डाला । उसने अपने पिता को दुष्टों द्वारा मरवा डाला । उसके क्रूर पापों के परिणाम से उसे क्षय रोग हो गया, और वह सन् ९३९ ई० (४०१५ लौकिक वर्ष) में मर गया ।

तत्पश्चात् धूरवर्मा को राजा बनाया गया । इसी समय डामरों का दमन करने वाला कम्पनेश कमलवधन अपने अश्वारोहियों के साथ राजधानी में आ पहुँचा । उसने सारी राज-सत्ता जीत ली । उसे विश्वास था कि ब्राह्मण लोग उसे पराक्रमी समझकर उसे राजा बनावेंगे, परन्तु ऐसा न हुआ ।

उत्पल वंश का नाश हो जाने से ब्राह्मणों ने पिशाचपुर निवासी वीरदेव तनय कामदेव के विद्वान् परन्तु दरिद्र पुत्र यशस्कर को एक मत से कश्मीर का राजा घोषित किया ।<sup>३</sup>

## विद्वा

सन् ९३९ ई० (४०१५ लौकिक वर्ष) में यशस्कर देव कश्मीर का राजा बना । उसके पश्चान् रामदेव तनय वर्णट, सप्राम देव, पद्मगुप्त, क्षेमगुप्त, अग्नि-मन्यु, नन्दि गुप्त, त्रिभुवन, भीमगुप्त, दिद्वा रानी ने कुल मिलाकर ६४ वर्ष ८॥ मास कश्मीर पर शासन किया । इस प्रकार यशस्कर से लेकर दिद्वा रानी तक दस शासकों का शासन-वृक्ष स्थानाभाव के कारण अगले पृष्ठ पर अंकित किया जाता है ।

## षष्ठ तरंग (यशस्करदेव से लेकर दिद्वा तक)

शासन-वृक्ष

(शासन काल ९३९ ई० से लेकर १००३

ई० तक = ६४ वर्ष ८॥ मास)

।

शेष भाग का अगले पृष्ठ पर



पिशाच निवासी वीरदेव

कामदेव

१ यशस्वर देव (९३९-९४८ ई०)

+ १

२ वर्णट यशस्वर के प्रपितृव्य रामदेव का पुत्र (९४८ ई०)

३ सग्राम देव ९४८ ई०

सहापति सिंहराज

कायस्थ अभिनवगुप्त पुत्र-सग्राम गुप्त का पुत्र

४ पर्वगुप्त (९४८-९५०)

५ क्षेमगुप्त १० हिदा (९८०-१००३ ई०) उदयराम (९५०-९५८ ई०)

कामिनिराज

६ अभिमन्यु ९५८-९७२ ई०)

७ नदिगुप्त

८ विभुवन

९ भीमगुप्त

(९७२-९७३ ई०)

(९७३-९७५ ई०)

(९७५-९८० ई०)

राजा यशस्वर ने अपनी प्रतिभा के समक्षर से अपने पूर्वजामी राजाओं की विभूति राज-स्थवस्था को सुव्यवस्थित कर दिया। उसके शासन-काल में चतुर्वर्णाश्रम धर्म का नियमित पालन होने लगा। उसकी न्याय-प्रियता विद्वान हो गयी थी। अनेक अवसरों पर धर्म और अधर्म के सूक्ष्म भेद का सम्यक् निरीक्षण व मध्यम का आवेपण करने इस विद्वान एवं विवेकशील राजा ने पतिरान में भी सतपुत्र की अवतरणा-सी कर ही थी।<sup>१</sup>

पालातार में दुष्ट लोगो को पात रखन या नियुक्त करने से यह राजा कुमागामी हो गया। वह उन्ही दुष्टों की सहायता से प्रजा को पीड़ित करने लगा। वह प्रजा से अन्यायपूर्वक धन-द्रोहन करने लगा। वेश्यानुरक्ति के कारण उसे पुरोभागी लोगो का निन्दा-पात्र बनना पड़ा। बाद में राजा ने लगभग ५५ अपहरा विविध उपहरणों सहित साक्षात्ता का दान देकर अपनी दानवीरता का परिचय दिया।<sup>२</sup> उसी अपनी जन्मभूमि पिशाचपुर में आनदेशीय विद्यापियों के निवास के

लिये एक मठ का निर्माण कराया । अन्त में उदर-रोग से पीड़ित होकर वह अपने वनवाये हुये मठ में जाकर निवास करने लगा, जहाँ राज्य-लोलुप सम्बन्धियों ने विष देकर उस मार डाला ।

कहते हैं कि राजा का देहान्त अभिचारकीय निया द्वारा हुआ । वह सन् ९४८ ई० (४०२४ लौकिक वर्ष) में दिवंगत हुआ-<sup>१</sup>

राजा यशस्कर के प्रपितृव्य रामदेव का तनय वण्ट केवल एक दिवस के लिये ही राजा रहा । नव यशस्कर का शिशु तनय सग्राम देव राजा बना । भूधर आदि ५ सचिवों के साथ पूर्वगुप्त मुख्यमन्त्री बना । धीरे-धीरे उसने शिशु सग्रामदेव की सरसिका पितामही, पाँचों सचिवों तथा सग्रामदेव का वध करा दिया और स्वयं राजा बन गया । उसने द्रव्योपाजन ही एकमात्र अपना लक्ष्य बना लिया और प्रजा को पीड़ित कर घन एकन करने वाले अधिकारियों को उसने और प्रोत्साहन प्रदान किया ।<sup>२</sup> सन् ९५० ई० (४०२६ लौकिक वर्ष) में उसने सुरेश्वरी क्षेत्र में जाकर शरीर-त्याग किया ।

तत्पश्चात् राजा पूर्वगुप्त-तनय-क्षेमगुप्त राजा बना । वह द्यूत, मद्य, स्त्री-सेवन आदि अवगुणों का लोलुप था, और नीच-जन-मुनम अश्लीलता उसका ससगज दोष बन गई थी । भोग-वासना, परस्त्रीगमन, अधार्मिक, अनैतिक एवं अपवित्र कर्मों में आपाद-मस्तक निमग्न राजा क्षेमगुप्त की सूतारोग से सन् ९५८ ई० (४०-३४ लौकिक वर्ष) में मृत्यु हुई । उसने ८ वर्ष शासन किया ।

समनरेश सितराज ने जो अत्यन्त परान्धनी तथा लोहर आदि दुर्गा का शासक था, अपनी पुत्री दिग्दा का विवाह राजा क्षेमगुप्त के साथ कर दिया था । द्वारपति (सीमापाल) फल्गुण ने भी अपनी कन्या चन्द्रलेखा का विवाह क्षेमगुप्त से किया था । दिग्दा चन्द्रलेखा से तो सपत्नी होने के कारण द्वेष करती ही थी वह चन्द्रलेखा के पिता फल्गुण और स्वयं अपने पति क्षेमगुप्त से भी द्वेष रखती थी ।<sup>३</sup>

दिग्दा स्त्री-स्वभाव के कारण मूढमति तथा लोलकर्णी (कण्ठेकाना वाली) थी । जब क्षेमगुप्त के मरणोपरान्त उसका पुत्र अभिमन्यु कश्मीर मडल का राजा बना तो दिग्दा रानी उसकी सरसिका बनी । पिशुन रक्क के कहने पर उसने अपने विश्वासपात्र फल्गुण को पर्णोत्स चले जान को विवश कर दिया । कालान्तर में जब दिग्दा रानी का विश्वास मन्त्री नर बाहुन पर न रह गया तो उसने अपमान से सन्तप्त होकर आत्म-हत्या कर ली । इसी प्रकार कम्पनेश यशोधर को उसने देश-निर्वासन का दण्ड देकर अपमानित किया । वह अत्यन्त दुःखीला और क्रूर थी ।

अभिमन्यु नाम-मात्र का राजा था । राज-काज का संचालन सचमुच दिग्दा रानी ही करती थी । अपनी माता के क्रूरता-पूण पापों से दुःखी होकर अभिमन्यु

सयरोग ग्रस्त हो गया । उसकी मृत्यु सन् ९७२ ई० (४०४८ मौखिक वर्ष) में हुई ।<sup>१</sup>

तदनन्तर दिदा रानी ने अपने अल्प-वयस्क पौत्र नन्दगुप्त को राज सिंहासना-सीन कर दिया । नगराधिपति सिन्धु का भ्राता भूम्य अत्यन्त सदाचारी व्यक्ति था । उसने दिदा रानी के हृदय में प्रजा-अनुराग जागृत किया । इसी के फलस्वरूप रानी ने मन्दिरा, नगरा तथा मठों का निर्माण कराया ।<sup>२</sup> परन्तु उसकी यह धार्मिक प्रवृत्ति केवल अल्प कालीन थी । एक ही वर्ष व्यतीत हुआ था कि उसने नन्दगुप्त को अपनी विलासिता में बाधक समझ कर आभिचारिणी क्रिया द्वारा उसकी जीवन मीला समाप्त करा दी ।

इसी प्रकार इस पुच्छली ने अपने दूसरे पौत्र त्रिभुवन को भी ९७५ ई० (४०५१ मौखिक वर्ष) में मरवा डाला । तत्पश्चात् तीसरे पुत्र भीमगुप्त का उसने सिंहासनारूढ़ किया ।<sup>३</sup>

पर्णोत्तम प्राञ्ज के बहिर्वास घाम निवासी तुंग को दसते ही दिदा रानी मोहित हो गई । तुंग ने गाव अपनी प्रेम-पिता में पुनीतारमा भूम्य को बाधक मान कर उस रानी ने उसका विप्लवन द्वारा वध करा दिया ।

द्वाराधिपति कदमराज, बेलायित देवकलाय तथा मुख्य मन्त्री नर रानी का कौटिल्य काय करते थे तो और सभा की णना ही क्या है ?<sup>४</sup>

जब राजा भीमगुप्त ने राज्य की दुष्यवस्था तथा अपनी पितामही का दुःख-कार दूर करने का प्रयत्न किया तो रानी दिदा ने उसे कारागृह में डाल दिया और कठोर दण्डणागें दीं । दण्डणागों के कारण भीमगुप्त का कारागार में ही सन् ९८० ई० (४०५९ मौखिक वर्ष) में देहान्त हो गया ।<sup>५</sup>

अन्त में रानी दिदा ने ९८० ई० में कश्मीर मदन की शासन-व्यवस्था का भार सम्हाला ।

राजा भीमगुप्त के मरणोपरांत ४ राजे—अभिमम्य नन्दगुप्त त्रिभुवन तथा भीमगुप्त—नाममात्र के राज थे उनके शासन कालों का समय अर्थात् सन् ९५८ ई० से ९८० ई० तक (२२ वर्ष) दिदा रानी का ही शासन-काल कहा जाना चाहिए ।

तदनन्तर सन् १००३ ई० (४०७९ मौखिक वर्ष) तक दिदा ने अपने नाम पर शासन किया । वह कूटनीति और जोड़-तोड़ का कार्य में अग्रगण्य पटु थी ।<sup>६</sup>

स्वणदान, उत्कोच, वध, राज्यनिर्वासन, कारावास आदि के द्वारा वह अपने शत्रुओं एवं विद्रोहियों का दमन कर देती थी । साम दान, दण्ड और भद्र इन

१	राजपरगिनी	६,२८९,२९२
२	वही	६,२९९-३०४
३	वही	६,३१२,३१३

४	वही	६,३२४,३२५
५	वही	६,३३२
६	वही	६,३३९

३ अनन्तदेव (पिछले पृष्ठ से)

राजराज

४ कलश (१०६३-१०८९ ई०)

भोजदेव

कन्दप

६ हर्षदेव

५ उत्कप

विजयमल्ल

जयराज

बुप्पा

(१०८९-११०१ ई०)

रखैल पुत्र

भोज

भोजदेव

भिक्षाचर

५ (११२०-११३१ ई०)

ओम्ब

प्रताप

मल्लराज

(पिछले पृष्ठ से)

१ उज्ज्वल (११०१-११११ ई०)

३ सहस्र नोठन

तिलक

४ सुस्तल (१११२-

११२० ई०)

२ रहड (११११ ई०)

(११११-१११२ ई०)

(११२१-

११२७)

भोज

मल्लराजुन

(यशस्कर देव वंशज)

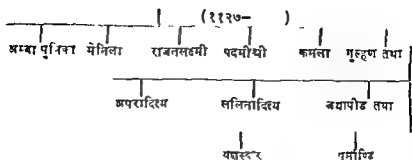
सहस्रमल्ल

४ सुस्तल

६ बर्गसिंह (सिंहदेव)

मल्लराजुन

अगले पृष्ठ पर

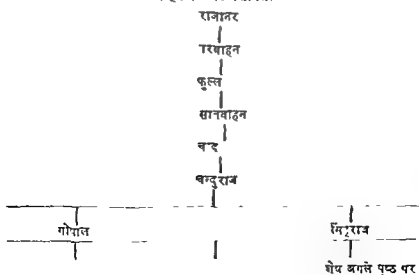


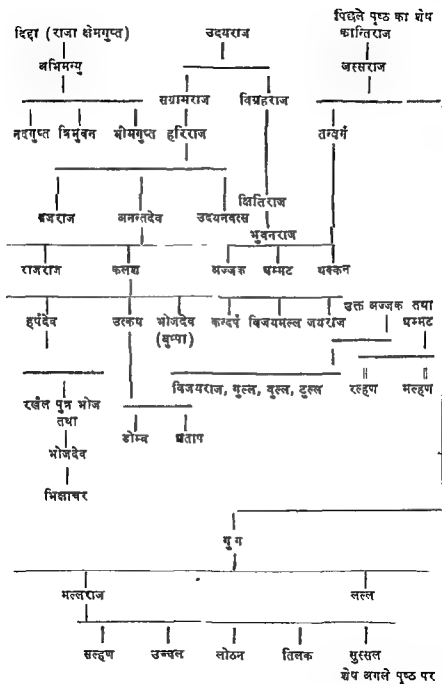
मोहर वंश—(१००३ ई० से ११०१ ई० तक)

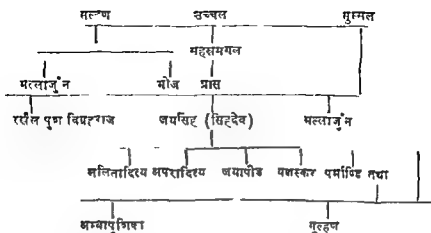
मोहर वंश अथवा सातवाहन वंश का पहला राजा सम्राट् राजा था जिसे सन् १००३ ई० (४०७९ मौखिक वर्ष) की भाद्रपद शुक्ल अष्टमी को दिहा रानी के स्वर्गस्थ हो जाने पर कश्मीर मन्त्र के राज्य-सिंहासन को सुशोभित किया। सम्राट् राजा दिहा रानी के भाई उदयरज का पुत्र था। यह अपनी धनुरता के बल पर ही दिहा रानी के द्वारा युवराज के पद पर अभिषिक्त किया गया था।

मोहर वंश की वंशावली निम्नांकित है, जो दृष्टव्य है—

### मोहर वंश की वंशावली







इस वंश के राजाओं के दो विभाग किये जा सकते हैं—

- १ उदयराज के वंशज राजे ।
- २ दूसरा, पालिराज के वंशज राजे ।

उदयराज के वंशजों ने सन् १००३ ई० से ११०१ ई० तक

तदनुसार ४०७९ मौखिक वर्षों से ४१७८ सौरिक वर्ष तक राज्य किया । तदनन्तर उच्चल ने सन् ११०१ ई० में सिंहासनारुढ़ होने पर कविराज के वंशजों का शासन प्रारम्भ हुआ । इस वंश का राजा जयसिंह राजनरविणी में वर्णित अग्रिम शासक है, जिसके सन् ११२७ ई० से ११४९ ई० तक के शासन काल में घटित घटनाओं का महाकवि कल्हण ने अपने ग्रन्थ में लेखनीयत्व किया है । राजा सप्रामराज के बाद ५ और राजे—सयथ्री हरिराज, अनन्तदेव, जनक उदरार्थ तथा हृषदेव हुए जिन्होंने कुल मिलाकर ६८ वर्ष शासन किया ।

इस सांहर वंश के शासन काल का बड़ा ही सजीव, ऐतिहासिक एवं मनोहारी वर्णन महाकवि कल्हण ने किया है । आप्तजनो में श्रवण करके अथवा श्रवण सूक्ष्म दृष्टि से अवलोकन करके घटनाओं का यथातथ्य वर्णन कवि की अपनी विशेषता है । ऐसा प्रतीत होता है मानो सभी घटनाएँ कवि की आँखों के सामने ही घटित हो रही हैं ।

राजा सप्रामराज ने राज्य का समस्त काम तुंग नामक मंत्री पर छोड़ दिया और स्वयं विविध प्रकार के भोगों का आनन्द लेने लगा । तुंग का प्रभाव परानाष्टा पर पड़ने लगा । तुंग आदि पुराने मंत्रियों को निष्काश कर बाहर करने के लिये ब्राह्मणों तथा कुछ मंत्रियों ने परित्याग्य में ब्रह्मपरिषद् के सम्मेलन द्वारा अनशन कराया । जन में राजा ने उनकी भाँति स्वीकार कर ली । तब वे दूसरी भाँति प्रस्तुत करने लगे, परन्तु तुंग का भाग्य उससे अनुकूल था । जब तब तुंग प्रजा के कल्याणाय काम करता रहा उसका भाग्य सूर्य अप्रतिम प्रभा में देशीय मान रहा ।

अन्त में तुंगराज के ज्ञानसे ते उगरी बुद्धि भ्रष्ट हो गई । उसने नीच

कुलोत्पन्न एवं क्षुद्रप्रकृति वाले मद्रेश्वर नामक कायस्थ को अपना सहायक चुन लिया और अपने भाग्य को पतनोन्मुख कर दिया । राजा ने तुंग को त्रिलोचनपाल (शाहीराजा) की महामना के लिये भेजा । उस समय हमीर (तुलुक सेनापति) त्रिलोचनपाल पर आक्रमण करने को तैयार था । तुंग ने उक्त हमीर की सेना की एक टुकड़ी को पास्त कर दिया ।

दूसरे दिन कपट युद्ध में निपुण हमीर ने क्रुद्ध होकर अपनी समस्त सैन्य-शक्ति से युक्त होकर त्रिलोचनपाल की सेना पर आक्रमण कर दिया । त्रिलोचनपाल ने अप्रतिम शौर्य का प्रदर्शन किया, किन्तु वह तुंग सहित विजित हो गया । कुछ ही समय में शाहीराज्य का नाम निहान तक अवशिष्ट न रहा ।

इधर परान्त होकर तुंग राजा सग्रामराज के पास पहुँचा । उसकी पराजय से राजा को किञ्चित्मान भी दुःख अववा क्रोध न आया, परन्तु वह तुंग की अधीनता से मुक्त होना चाहता था । राजा ने अपने भाई विग्रहराज की प्रेरणा से तुंग का बंधन कर दिया और उसकी समस्त संपत्ति अपने अधिकृत कर ली । राजा ने महेश्वर को तुंग के स्थान पर नियुक्त कर दिया । उस पापाचारी ने देव मंदिरों का कोष तथा अन्याय्य वस्तुओं को सूटना प्रारम्भ कर दिया । राजा ने दुर्बुद्धि, पार्ष, कृत्य सिन्धुपुत्र मतंग एवं चन्द्रमुख तथा अन्य अयोग्य व्यक्तियों को उच्च पदों पर नियुक्त किया । फलतः राज्य के कुछ दरदो, दिविरो (कायस्थों) और शमरो ने उद्वेग होकर उपद्रव मचाना प्रारम्भ कर दिया । राजा सग्रामराज ने एक भी पुण्य कार्य न किया था । उसकी रानी श्री लेखा भी दुराचारिणी बन गई थी । अन्त में सन् १०२८ ई० (४१०४ लौकिक वर्ष) की आपाढ़ शुक्ल प्रतिपदा को राजा सग्रामराज की मृत्यु हो गई ।

सग्रामराज का पुत्र हरिराज कश्मीर मंडल का राजा बना । अपने २२ दिन के शासन काल में ही यह राजा विलक्षण वैभवयुक्त नवीन चन्द्रकला के समान सत्तार के सभी राजाओं का वन्दनीय बन गया । उसकी आज्ञा अमोघ एवं अप्रतिहत थी ।

हरिराज विद्वत्प्रेमी और दानवीर था । उसके अल्पकालीन शासन काल में ही राज्य में लूट पाट और चोरी होना बन्द हो गये थे । उसकी दुराचारिणी माता रानी श्री लेखा ने अभिचार किया द्वारा उसे मरवा डाला ।

तदनन्तर राजा हरिराज का अल्प व्यस्क पुत्र अनन्त देव सिंहासनारुढ़ हुआ । (सन् १०२८ ई०-४१०४ लौकिक वर्ष) उसी समय अनन्तदेव के पितृव्य विग्रहराज ने कश्मीर राज्य को अपने हस्तगत करने के लिये लोहर प्रान्त से कश्मीर की ओर अभियान किया और लोठिका मठ में ठहर गया । श्री लेखा ने उस मठ को जलवा दिया । फलतः विग्रहराज तथा उसके समस्त सैनिक उसी मठ में जल कर मर गये ।

राजा अनन्तदेव अत्यन्त अपन्ययी एवं व्यसनी था । वह अपने प्रियसेवकों





राज्य-भार स्वयं सम्हाल लिया था और कलश केवल नाममात्र का राजा रह गया था। तदनन्तर कनक कुसंग में पड़ने के कारण अत्यन्त कुबर्मी तथा दुराचारी बन गया। वह बिटों और चाटुकारों की बातों में भ्रान्तचित्त होकर दोनों की ही गुण समझने लगा। जब उसके कुबर्मों की बात राजा और रानी के पास पहुँची तो वे क्रुद्ध होकर राज्य का परित्याग करके विजयेश्वर क्षेत्र चले जाने को उद्यत हो गये। तदनुसार विविध सामान व धनराशि लेकर वे विजयेश्वर क्षेत्र चले गये। वे वहाँ स्वर्गोपम सुखों का अनुभव करने लगे परन्तु कनक को अब भी चैन न था। वह कुछ ही समय बाद कुछ सैनिकों को लेकर अपने पिता से युद्ध करने के लिये चल पड़ा। रानी सूर्यमती के समझाने बुझाने से कनक ने पिता के साथ मधि कर ली। अब भी कलश का वैर-भाव घातक न हुआ था। उसने अनन्तदेव के अश्वों के लिये रक्खी हुई घास में आग लगवा दी, और उसके अनेक पैदल सैनिकों को मरवा डाला। तत्पश्चात् उसने विजयेश्वर क्षेत्र में आग लगवा दी। जिससे कि राजा अनन्तदेव का सर्वस्व भस्मसात् हो गया। इस पर भी राजा के पास घनाभाव न होते हुये देखकर कनक उसे देश से निर्वासित करने के विचार से दूतों के द्वारा उसे पुनर्वारि पर्वोत्स प्रान्त में चले जाने के लिये सदेश भेजने लगा।

रानी सूर्यमती पुत्र का पक्ष लेकर राजा को पुनर्वारि ताने मारती हुई वहाँ से चल देने के लिये प्रेरित करने लगी। राजा ने अत्यन्त क्रुद्ध होकर रानी से कठोर वचन कहे, जिनका उत्तर रानी ने और भी कठोर वचनों से दिया। उन्हें सुनकर अत्यन्त रोधावेश में आकर राजा ने अपनी गुदा में छुरा भोंक कर मन् १०७९ ई० में विजयेश्वर शिव के समक्ष अपने प्राण त्याग दिये।

रानी सूर्यमती ने पिता-पुत्र-वैर कराने वाले पिशुनों को शाप दिया कि उनका तथा उनके कुटुम्बियों का कतिपय दिनों में ही विनाश हो जाये। तदनन्तर रानी सूर्यमती धधकती हुई बिना में क्रुद्ध कर भस्म हो गई। उसी बिता में तीन सेवक व तीन दासियाँ भी जल भरी। राजा अनन्तदेव के प्रेमभाजन सेन तथा क्षेमन ने वैराग्य धारण कर लिया।

हर्षदेव अपने पितामह से प्राप्त धनराशि को लेकर परिजनो के साथ विजयेश्वर क्षेत्र में ही रहने लगा। वह अपने पिता राजा कलश से विरोध भाव रखने लगा। राजा कनक के दूतों के पुनर्वारि समझाने से हर्षदेव ने पिता से सन्धि कर ली।

अब राजा कलश ने अपनी आर्थिक स्थिति सुधार ली। उसके हृदय में धार्मिक भावना का उद्रेक हुआ। प्रजा-जनो के पुण्योदय में राजा कलश की मद-बुद्धि प्रजापालन-कार्य में अपने पिता अनन्तदेव के समान उदार व निपुण हो गई। वह वर्तमान में भविष्य में होने वाले आय-व्यय का बड़ी सावधानी से देखरेख करने

गया । अपने समय का उचित रीति में बिभाजित करने वह निवृत्त धर्मार्थ धर्म, अथ और काम का सन्तान करने गया । उसके राज्य की प्रजा विवाह, यज्ञ, यज्ञादि मंत्रों महासर्वी में अभ्यस्त होकर सदा सुखमय एवं दैन्य-विहीन जीवन व्यतीत करने लगी ।

राजा वज्र ने अपने सच्चे सबको का उचित पारितोषिक देकर प्रसन्न किया । वह सब होने हुए भी वह अपनी कुटुम्ब स्त्रियों में प्रसन्न था । स्वामी भी वह राजा अपने अन्न पुर में ७२ रातियाँ रखता था । उन शाक्तमनानुसार की जाने वाली महा समय पूजा पर बड़ी आस्था थी । वह नैतिकता का प्रतिपादन करके शाक्त पुरुषों के साथ यथागत भक्तानुसार रहता था ।

राजा वज्र ने कई निर्माण कार्य कराये । उसने कई शिवानन्दों का निर्माण कराकर उनके शिष्यों पर स्वयं-भक्त स्वराज्य व स्वयं घटितार्थे जावाई । उसने अनेक नामक शिष्यों का अनुष्ठान करके शिव मूर्तियों की स्थापना की ।

राजा वज्र ने राजा काश बड़ा ही खासी हो गया । उसने महाराज के नाम लगे हुए गाँवों का अपहरण कर लिया । उसने अग्रिम पुरुषों का सम्पत्ति का माप-जुष्ट मानकर उन्हें उक्त पुरों पर नियुक्त कर दिया । इन राजा ने रश्मीर में उक्तवर्षादि की नानियाँ के मन्त्र करने की प्रथा का उपासनीय ध्येय भी प्रथा का प्रचलन दिया । उसने अपने पुत्र को वाग्वाम में डाल दिया । यह अपने शिष्यों के वृत्त पुरुष व्यतीत किया । राजा वज्र के आचार व्यवहार में बड़ा परिवर्तन आ गया, उन नैतिकता की शिक्षा देकर कृष्ण पारण करने की और प्रतापन का उपदेश करना प्रारम्भ कर दिया ।

अन्त में उस पुरुष का राज हो गया । तबही राजा के अनेक पुत्र उत्पन्न हुए । उसने उनका राज्याभिषेक कर दिया, और हथ का उत्पन्न के अधीन कर दिया ।

सन १०५० ई० (४९५५ लीप ५५) में ६९ वर्ष की आयु में राजा वज्र का स्वर्गवास प्राप्त भगवान की प्रीति का समय हुआ ।

राजा उत्पन्न ने राज्य प्राप्ति के बाद राज्य व्यवस्था की और धर्म का वाद कर दिया । राज्य शांति राज्य-विषयों का उमन समस्त अधिपति भी प्रिय । राज्य व्यवस्था के सम्बन्ध में वह अपने शिष्यों में पन्द्रहों तक न करता था । वह अधिपति के समस्त हथ का गया था और उमन व्यवहार की नष्ट-नोटि का था ।

वज्र पुरुष विजय मन्त्र का जयराज राजा हथदेव का वाग्वाम में पुत्र करने का पद भी था । विजय मन्त्र का नाम वज्र राजधानी पर आक्रमण किया ।

उसके सैनिकों ने राजा उत्कर्ष की हरितशाला एवं गोमहिष-शाला को जता कर भस्म कर दिया ।

अन्त में हृषदेव को बन्धन मुक्त करके राज-सिंहासन पर बिठाया गया, और राजा उत्कर्ष को कैद कर लिया गया । उत्कर्ष ने सित्र होकर कैदी में अपने गले की रक्तवाहिनी नमों काट टाली । इस प्रकार केवल २२ दिन राज्य करके वह सन १०८९ ई० (४१६५ लौकिक वर्ष) में २४ वर्ष की आयु में दिवंगत हुआ । उसकी कुछ रानियों ने अग्नि में प्रवेश करके अपने पानिन्न धर्म का परिचय दिया ।

राजा हृषदेव की कथा नृगसन्ता, औशय एवं वरुणा एवं हिंसा तथा धार्मिक सुहृत्स्य एवं पापाचार से जोन-गोन है । यह कथा स्मृहणीय होने लगे भी वजनीय, वन्दनीय होकर भी निन्दनीय स्मरणीय होने लगे भी त्याग्य तथा वाठनीय होकर भी अपकीर्ति के योग्य है ।

राजा हृषदेव ने प्रार्थियों की प्रार्थना सुनने के लिये अपने राजभवन के चारों ओर बड़े उड़े घटे बँधवा दिये । उसने अनुभवी मन्त्रियों के हाथ में राज्य व्यवस्था का बाण सौंप दिया । उसने सबको जो उचित पद व पारितोषिक देकर सन्तुष्ट कर दिया । उसने कश्मीर-मण्डन की श्री-ममृष्टि में पर्याप्त याग दिया । उसने नागरिकों एवं राज्य नमस्कारियों को राजोचित वेप धारण करने की स्वनमता दी । उसके पाम रहने वाली सुन्दरियों की वेश भूषा एवं शोभा अद्वितीय थी ।

विद्वत्प्रेमी राजा हृषदेव ने विद्वानों का त्रिविध रत्न-जटित अलङ्कारों से सुशोभित किया । उसकी अनेक राजधानियों में गगनचुम्बी एवं पर्वतीय प्रदेशान्तर्गत स्वर्णकलशों से विभूषित अनेक राजशासक दशकों के हृदयों में विस्मयभाव जागृत कर देते थे । उसके लगवाये हुये उपवन नन्दन वन में होठ करते थे । विविध पशु-पक्षियों में परिपूर्ण पम्पा सरावर का निर्माण उसी ने कराया था ।

राजा हृष अनेक विद्याओं का अभिज्ञ था । उसके गीतकाव्य का सुनकर आज भी उससे शत्रु तक आँखों से आँसू बरसाने लगते हैं ।

विलासमय जीवन-यापन करता हुआ वह राजा रात्रि जागरण करके राज-काय सम्पादित करता था, और विद्वानों के साथ शास्त्रधर्मा, गीत तथा नृत्य आदि विमोह के विभिन्न साधनों में रात व्यतीत करता था । उसका सभा मण्डप दान नार भय दोनों का कीटास्थल बना हुआ था । राजा हृषदेव तथा उसके आश्रित सेवकों ने अनेक निमाण काय किये । इस प्रकार उसके राज्य में एक विचित्र तथा वणनातीत कला का प्रादुर्भाव होता हुआ दिखाई दिया ।

कुछ समय बाद पुराने मन्त्रियों का स्थान नये मन्त्रियों ने ले लिया और उनका प्रभाव बढ़ने लगा । राजा हृषदेव इन नवीन मन्त्रियों के बह्वावे में जा गया, और कुमागगामी बन गया । उसने मृत पिता के बैर का बदला लेने के लिये पिता

द्वारा स्थापित मठों, जगत् आदि उमने स्मारक निर्माण को सट मसोट कर नष्ट कर डाला । उमने बिना द्वार मंचित ममका घन व्ययकर डाला और उमरा नाम पापमेत रम दिया । उमने अपने अंतःपुर में ३६० स्त्रियाँ रख लीं ।

स्वयंचान् राजा हृष ने दुष्टा के गृहावे में आकर गीर गया वृद्धिमान मंत्री कश्यप ने वध का असफल प्रयत्न किया । जयराज घमण्ड, टुलन, ब्रुन मूलतः विजयराज शोम्भ आदि का वध कराने राजा हृषदेव ने पन ही कुल का उच्छेद कर डाला ।

सैन्य-मुजार के नाम पर राजा हृषदेव घन का अपव्यय करने लगा । दुष्टा की कुमश्चिन्ता में उसने मन्दिरों की सम्पत्ति का अपहरण करने का विचार किया परन्तु उतावे परमभक्त मन्त्र प्रयाग ने उस ऐसा करने में विरत कर दिया । फिर भी राजा ने मन्त्री मन्दिरों की देव प्रतिमाओं का विध्वंस करा दिया । प्रजा पीड़ित के लिये उसने नय-नये अजिन्तरी नियुक्त किये, जैसा अथ मंत्री गौरव अधनायक महेतन, देवास्पाटा गायक उदयराज, पुरीषनायक आदि ।

राजा हृष ने अनेक मून तपूण नाय किये, जैसे गायन का वादन पर असी-मिता पारिभाषिक, कर्णाटराधिका पद्मादि की राती चन्द्रता के चित्र पर मूर्त होना, धूर्तों द्वारा चन्दना के नाम पर राजा से धनापहरण । ये अन्य राजा-अनर नाय ।

महाकवि कन्हूत ने राजा हृष के दुराचार एवं व्यवहार की कुप्याति के कारण उस हृषरूपी तुरङ्ग' कहा है ।

राजा हृष ने आनन्दपूण मार्या की सत्या में वृद्धि की गइ उमने कम-चारी अथ ( क्रूर ) का स्वार्थी थे । वे राजा का विभिन्न अधिकारियों के विरुद्ध प्रेरित किया करते थे । वह राजा स्वयं प्रयाग ही गया था, और अथ योग्य व्यक्तियाँ । अपने सम्पत्ति में रखे जाया । उसके महामन्त्री सहन ने तनया के विरुद्ध राजा का प्रेरित किया और युद्ध-घात नामक दुष्टता स्थापित करने की योजना उमने समस्त प्रस्तुत की । राजा ने जपन सन्धी सामन्ती का एतद्विषय दुष्ट तो चारा आरंभ घेर लिया और दरदराज के विरुद्ध युद्ध प्रारम्भ कर दिया । इस युद्ध में गुगुलुय मन्तराज के उच्छेद और सुस्मृत नामक दा पुत्र ने राजा की पत्नीमात्र पर ही हृद्ध सत्ता की रक्षा करने के कारण अमाधारण स्थापित प्राप्ति की ।

नदनन्तर राजा हृष ने सनापति मन्त्र का पुत्र सहित वध करा दिया । उमकी मूर्खता के ही कारण दा दो मंत्री मन्तराज तथा उदय एर ही साथ मर गये । कभी वह राजा जाय 'मण्डल राज'न्देन सत्तनव परिलक्षित । क्षारणाशेषमाश्रयानि प्रामुददुःखपरम्परा ।

अर्थात् “राजा हर्ष के अत्याचारों से पीड़ित कश्मीरमंडल में घाव पर नमक छिड़कने के समान दुःखों की अन्य परम्परायें भी आने लगीं।” राज्य में चोरी, महामारी, बाढ़, महंगी आदि सड़कों से प्रजा क्षुब्ध हो उठी। सन् १०९९ ई० (४१७४ तीरुन वर्ष) की भयानक बाढ़ से कश्मीर के ग्राम पानी में डूब गये और पानी में पड़कर फूँथे और सड़कर भोपण दुर्गंध फैलाने वाली साशों से सारी नदियों का पानी ढक गया।

इन सड़कों ने ग्रस्त अत्यन्त दुःखी प्रजा पर राजा और भी अत्याचार करने लगा गया, वसोच्छेदन, कर, निरपराध वध, डामरो का सामूहिक विनाश आदि। डामरो की मुण्डमानायें व मुण्डांतरणावनियाँ राजा की प्रसन्नता एवं मनोप की वृद्धि करती थीं। जबन्य-डामरो की मुण्डमानायें लोग राजा के पास उत्तार स्वरूप भेजते थे। इसलिये महाकवि कल्हण ने राजा को “हृपदेव रूपी भैरव” सत्ता के अभिहित किया है। इसके पश्चात् उन्होंने लिखा है—

‘निमग्नद्राक्षस कश्चित्मुररीर्धपिपूजितम् ।

निरम्बु मण्डलमिदं हृपद्याज्यादवातरत् ॥१२८३॥

उल्लासो रात्रिपु दिने स्वाप त्रौयमुदयता ।

जवाद्भयन्वम् वर्तव्य दक्षिणेशोचिते रति ॥१२४८॥

इत्यादयस्यास्य केचिद्धर्मा नक्तचरोचिता ।

नया हि तत्कालमयै प्रिया प्राप्तं प्ररीणिता ॥” १२४५॥

अर्थात् “उस राजा हर्ष के विषय में और अधिक कहाँ तक कहूँ ? मेरे विचार में तो इतना ही कहना पर्याप्त होगा, कि जैसे कोई राक्षस देवताओं एवं ऋषियों द्वारा पूजित इस पवित्र कश्मीर मंडल का नष्ट करने के लिये हर्ष का रूप धारण करके यहाँ पैदा हुआ था, क्योंकि क्रूरता, औदत्य, वानचीत में शुद्धता और यमराज के करने योग्य प्राणहरण आदि कार्यों में प्रेम-ऐसे राजसौचित काय राजा हर्ष को बहुत ही प्रिय थे।

जब मंत्री लक्ष्मीधर ने राजा हर्ष का उच्चल व सुस्तन का वध करने के लिये प्रेरित किया तो उच्चल राजपुरी और सुस्तन कालिंजर चले गये। अब उच्चल राजा हर्ष के विरुद्ध जिने जान जाने पड़्यन्ता का नेम्द्र बन गया।

डामर लग तथा राजपुरी नरेश सशामपाल उच्चल को कश्मीर के राजा के रूप में देखना चाहते थे, अतएव वे उच्चल का कश्मीर पर आक्रमण करने के लिये प्रारम्भ करने लगे। राजपक्ष के सैनिकों और उच्चल के डामर सैनिकों का कई बार सामना हुआ, विजययी का लाभ न करते देख उच्चल तारमूलन चला गया। इसी बीच में सुस्तन ने शूरपुर की ओर से उपद्रव करना प्रारम्भ

विया, और उच्चल न नोहर प्राण की आर स आश्रमग किया । हिरण्यगुर ६ ब्राह्मणा ने उच्चल का राज्याभिषेक कर दिया ।

राजा हृष को उसके भविष्य ने बहुत समझाया कि वह या ना सपरिवार नोहरावल चला जावे या समर भूमि में पराक्रम प्रदर्शित करे अथवा आत्महत्या कर ले । परन्तु राजा हृष का इनमें से कोई भी विचार दृष्टिकर न प्रतीत हुआ । हृषराजा के सेना, मैनिक आदि उसके विरुद्ध हो गये । राजा ने अविवेक-भ्रान्त होकर महेंद्रराज का वध करा दिया ।

पिता की मृत्यु का समाचार सुनकर मुस्तफ ने प्राधाविष्ट होकर बल्लिपुर गङ्गा के सभी गाँव जलाने भस्म कर दिये । राजपुत्र भोजदेव ने सुस्तफ का पराक्रम कर दिया । फतम्बरूप सुस्तम ने भाग कर लवणोत्तम के शरण गी । नगराधिनारी नाम उच्चल से जाकर मिल गया । राजा की सेना पराक्रम का गई । डामरा ने राजमहल का लूट लिया और अग्निप्रवेश से पराक्रमुख रात्रियों का बतातु अपहरण कर लिया ।

राजा हृष निकर-भय-विमूढ़ हो गया । मतिभ्रमवश वह अपना वनस्पत्य निश्चित न कर पाता था । उसके सभी मैनिक परायेन कर गये थे । किसी भी मन्त्री ने उस घोरण न दी । अब उसे अपने सेवकों पर भी विश्वास न रहा था । अन्त में हृष एक श्मशान में स्थित गुण नामक तपस्वी की कूटिया में पहुँचा । वहाँ उसने दो रातें व्यतीत कीं । तपस्वी के मुख न उमने अपने पुत्र भोजदेव के मरण का हृत्पविदारक वृत्तान्त सुना । वह तपस्वी विश्रवामघाती था । उमने राजा के स्थान का रहस्योद्घाटन कर दिया । राजा उच्चल के मैनिकों ने राजा हृष का शरीर आर म घेर कर उसका वध कर दिया ।

जिस प्रकार हृष जैसा ऐश्वर्यमगरी और राई न हो हुआ उमी प्रकाश उसके समान गहिरी मृत्यु और निस्सी की नहीं हुई । उनकी मृत्यु सन ११०१ ई० (११७७ लीनिय वर्ष) में हुई । उसका मित्र काट कर राजा उच्चल के पाम भेंट दिया गया । उस लाठी के गिरे पर रख कर गृह-गङ्गा की दुधशा १ साथ शरीर ओर मराया गया । राजा के शिरच्छेद की प्रथा उसी समय में प्रारम्भ हुई । उसका मर एक ला डहारे के द्वारा एक अनाथ मुर्दे के समान बना दिया गया ।

### उच्चल

सन ११०१ ई० (११७७ लीनिय वर्ष) में राज्यधी महाराज मातवाहन ने वन में उत्पन्न उन्माद का वन का निवास-स्थान यागार गतिराज के कुल में जाकर निवास करने लगी । वागिनराज वनज पहना गया उच्चल हुआ ।

राजा उच्चल अपने अनुज मुस्तफ से अत्यधिक प्रेम करता था । मुस्तफ

उड़ण्ड हो गया और प्रजा को पीड़ित करने लगा । राजा उच्चल ने उसे अधिराज्य पद पर अभिषिक्त करके लोहर प्रान्त का शासक बना कर लोहर भेजा । राजा ने भोजदेव के पुत्र भिमाचर को अपनी रानी के हाथ में पालन-पोषण के लिये सौंप दिया ।

राजा उच्चल ने डामरा को सुधराने का अवसर दिया, परन्तु पारस्परिक सन्धय के कारण वे राज्य का परित्याग करके पलायन कर गये । राजा की स्थिति में शनैः-शनैः सुधार होने लगा ।

राजा उच्चल भीमादव डामर की लो शिक्षाओं को मन ही मन ही हृदयगम न्त्ये था । पहली शिक्षा थी—लोक कल्याणाय भमन और दूसरी थी—अविलम्ब विप्लव दमा ।

राजा असाधारण धैर्यवान् था मन्त्रवी था । वह अत्यन्त सदाचारी था । वह दुःखिया के कष्ट दूर करने को सदा तत्पर रहता था, और अनशतकारियों के अनशन के कारणों का धर्माध्यक्ष के द्वारा सूक्ष्म पितृवचन करता था । वह निर्वन्धुओं का धन तथा माचको और प्राणियों का कल्पवृक्ष था । राज्य में उत्तमोत्तम आदि अनैतिक लोगों का समाप्त करना उसी का कार्य था । वह दापी अधिकारियों को तत्काल सेवा कार्य से पृथक् कर देता था और दण्डनीय व्यक्तियों को दण्ड देता था । वह शिवरात्रि आदि पर्वों पर धन की वर्षा करता था । वह नवीन भवन निर्माण तथा जीर्णोद्धार का व्यवसयी था । उसके शासनकाल में बड़े बड़े उत्सवों का आयोजन किया जाता था । अच्छे-अच्छे अश्वों का वध भी प्रचुर रूपेण होता था ।

राजा उच्चल ऐतिहासिक नीति पर आधार श्रद्धा रखता था । कनकस्वरूप उसने अपने राज्य में कायस्था का भूतोच्छेद कर डाला । उस स्थिरप्रज्ञ राजा ने शुचिवृक्ष (ईमानदार) अधिनारियों को नियुक्त करके प्रजा के कष्टों का उच्छिन्न कर दिया और दुष्टों को अगिनि अपने वध में कर लिया । उसने शिवग्य नामक विद्वान् को सर्व विभागाध्यक्ष नियुक्त किया, जिससे ज्ञान होने लगा था कि वरमौर राज्य मत्स्ययुग की स्थिति से भी उत्तम अवस्था में प्रविष्ट करेगा ।

राजा उच्चल की परिपक्व प्रज्ञा तथा जिवेक ने राज्य के ग्यायालयों को वास्तविक अर्थों में ध्यायान्य बना दिया । महाराज मनु के सदृश मनस्वी तथा प्रजा पालन कार्य में सन्तुष्ट जागरूक राजा उच्चल की उत्कृष्ट शासन शैली अल्पकाल में ही विख्यात हो गई । परन्तु यह सुखवस्था चिरस्थायी न रह सकी । राजा पालान्तर में मात्स्ययुक्त और ईर्ष्यालु होकर सम्मानित जनो का मानरूपी प्राण हरने लगा । वह अब रक्तपात, हाताहार, दण्डयुद्ध तथा वध का प्रेमी बन गया । वह मंत्रियों की उचित सम्मतियों को ठुकराने लगा, और उच्च



अभिप्रायों को जपमात्रित करने लगा । उसने क्षुद्र व्यक्तियों को उच्च पदों पर नियुक्त किया । गामभीति का प्रयोग करते उसने अपने अनुज सुम्भत और दरदरात को अपने ऊपर निये जाने वाले बाणमणों में मिरा कर दिया ।

ऐसे माटगामीन समय में सुम्भत तब जयमित्र का नाम हुआ । उसने उन्नत के प्रभाव से भी अनेक राजाओं का प्रभाव को गया । सुम्भत का मित्रपत्नीति ने वर्ण किया । सुम्भत और उच्चत के मध्य उन्नत वैरभाव शांत हो गया । कनहरूप वधमीर मण्डन तथा तोहर मण्डन दोनों में स्थायी शांति स्थापित हो गई । तब तब राजा उच्चत ने अनेक निर्मात बाण मण्डन निये उमकी गयी जयमती ने भी मठ मिशरादि का निर्माण कराया ।

एक बार राजा उच्चत कनहरूप-स्थित रूढ-क्षेत्र नामक ग्राम की ओर जा रहा था कि अचानक घोर-बाण्डाओं ने उसे घेर लिया । उसने क्षुब्ध में घन-वेन-प्रतारण मुक्त होकर अतः दूर-उधर भटकने लगा । मैदानीर में उसकी मृत्यु का दृष्टा समाचार फैल गया । कनहरूप राज्य-तोहर रूढ, कुण्ड आदि राजा घनने की रूपना करने लगे । क्षीघ्र ही राजा के जीवित हानि के समाचार में सभी राज्य-नोबुधों की रामनामा पर पुषारणा हो गया ।

राजा उच्चत ने किसी सुदरी पर सामासिक तोहर अपनी गनी जयमती से विवाह कर दिया । तबतब उसी अनुदराज की कथा प्रख्यात एव राजदुर्दी नरेश सोमपात की कथा में प्रसारित किया । बाड़े की शिरो में दिग्गज तमय नेत्र, रूढ स्थल व भवित्त तबतब तबतब राजा मन्त्र में ही घेर लिया । सड्ड तब तबतब के राजा का निरुद्धत कर दिया । राजा ने मृत्यु के पहले अना-घारण शीघ्र का प्रस्ताव दिया था । परन्तु ११११ ई० (११४७ ग्रेगोरियन वर्ष) में दिवंगत हुआ ।

रूढ छन्द आदि राजा वनहर देव के वंश में रहे तब के और दशो ज्ञाश्रुति ने उसी राज्य कातु वनाया था । राजा उच्चत के मरणोदरान रूढ वधमीर का राजा राज वन्धन राजा वनहर भी मन्त्रोन्निता हुआ । जयमती के राजा मित्रात पर रूढ उन्नत व वधन व नृपात उन्नत विरुद्ध हो गए । जयमती के मन्त्र ने उन्नत राजा पर प्रभाव किया । रूढ का मन्त्रोन्निता तबतब मठ के निरुद्ध राजा और पदमने तबतब पर पदमने की करी थी । किरमड्ड राजा बना । परन्तु उन्नती की रूढ की ही गति हुई । मण्डन अनुपायो हररूप और न राजा पदमने पर गए । दश प्रकार का वधन राजा तबतब नृपात तबतब-विशेष का गया । उन विद्रोहिता तबतब देव की नीति स्थापना की राज्य पदमने प्रमाणात कर दिया कि उनका जन्म वनहर वध में हुआ था ।

गर्ग ने भालराज के ज्येष्ठ पुत्र संहनन का राज्याभिषेक कर दिया। इस प्रकार कश्मीर में चार प्रदेश के बीच में तीन-तीन राजे हो गये। जब सुस्मन ने अपने जगज्ज उच्चन के वध का समाचार सुना तो वह शोभाते हो उठा। दूसरे दिन कश्मीर पहुँच कर उसने गर्ग चन्द्र को राजद्रोही घोषित किया। उसने भोग-मेन, कपभूषण, वैजनेन मणिक और नवराज नामक भ्रातृद्रोहियों का वध करा दिया। गर्ग ने सेनानायक सूर्य के द्वारा पराजित हो जाने पर सुस्मन दुर्गम भागों से होता हुआ अपनी राजधानी लोहर जा पहुँचा।

राजा संहनन नाम माय का राजा था। राज्य के समस्त नाय तथा सभी लोगों का हितहित एवं जीवन-मरण सब के हाथों में केन्द्रीभूत था। उस समय लूटमार, हत्या, धमिचार, प्रजापीडन एवं उच्छृङ्खलता का सर्वत्र आधिपत्य था। प्रमादी राजा संहनन सभी राजनीतिज्ञों की दृष्टि में उपहास का पात्र बन गया था। कश्मीरी मार्गिकों पर सब के अत्याचारों का अत्यन्त छाया हुआ था। राजा संहनन ने अपने कुछ सैनिकों को गर्ग पर आक्रमण करने से न रोका, परन्तु गर्ग ने सबका छिन्न-भिन्न कर दिया। नरपञ्चात् गर्ग ने संहनन के साथ सन्धि कर ली। राजा ने जोड़-तोड़ के धार्य में सन्धि अनेक लोगों का वध करा दिया। इस प्रकार अत्यन्त कैंदने ने कारण राजा संहनन का राज्यकाल अल्पकालीन हो गया। उधर सुस्मन घूर्णनापूर्वक संहनन और लोहन को कैद करा लिया। राजा संहनन तीन दिन कम पार प्राप्त नग्न राज्य करके १११२ ई० (४१८८ लोकिंग वग) में बन्दी बना।

राजा सुस्मन नीति व नैपुण्य में अपने अग्रज उच्चन से भी आगे था। उगड़े राज्य में स्वप्न में भी दुर्भिक्ष का नाम न सुनाई पड़ा था।

गर्ग उच्चन-जनय सहस्रमग्न को राज्याधिकार देने के पक्ष में था, इसलिये गा और सुस्मन के बीच समर्पण छिड़ गया। यन्त्र में सब निराश्रित हो गया। इसने उच्चन जनय को राजा को समर्पित कर दिया, और वह स्वयं शरणागत हो गया। राजा सुस्मन ने गर्ग को अधिनाधिक धन व सम्मान देकर उसे प्रसन्न रखने की चेष्टा की और सहस्र मग्न को मुक्त कर दिया। राजा के सैनिकों ने बृहद्विक उपर एव भोगदेश वण्डान आदि विद्रोहियों का वध कर दिया। राजा सुस्मन ने द्वारा निवासित सजपाक, यशोराज और अन्य सेवन जा-जाकर उच्चन जनय सहस्र मग्न में फिर गये। सख मङ्गल के पक्ष में निर्णयविषय आदि १ राजे सजपाक हो गये और कश्मीर पर आक्रमण करने के लिये फुरत में जा पहुँचे। जब राज्य से निर्वासित विष्णु आदि कलापुर पहुँचे तो सहस्रमङ्गल की प्रतिष्ठा कम हो गई। अब सख मङ्गल या परित्याग कर राजे योग विष्णु तथा विशाचर का अनुसरण करने लगे।

उस समय विशाचर क्लेशमय जीवन व्यतीत कर रहा था। वह भोजन



गग ने मल्लराज के ज्येष्ठ पुत्र मल्हण का राज्याभिषेक कर दिया । इस प्रकार कश्मीर में चार प्रहर के बीच में तीन-तीन राजे हो गये । जब सुम्सल ने अपने अग्रज उच्चन के वध का समाचार सुना तो वह भोकार्त हो उठा । दूसरे दिन कश्मीर पहुँच कर उसने गर्ग चन्द्र को राजद्रोही घोषित किया । उसने भोग-नेन, कर्णभूति, तेजनेन मरिच और लवराज नामक भ्रातृद्रोहियों का वध करा दिया । गर्ग के सेनानायक सूर्य के द्वारा पराजित हो जाने पर सुम्सल दुर्गम मार्गों से होता हुआ अपनी राजधानी लोहर जा पहुँचा ।

राजा सल्हण नाम मान का राजा था । राज्य के ममयन जाय तथा सभी लोगों का हिताहित एवं जीवन-मरण गर्ग के हाथों में केन्द्रीभूत था । उस समय लूटमार, हत्या, व्यभिचार, प्रजापीडन एवं उच्छृङ्खलता का सर्वत्र आधिपत्य था । प्रमादी राजा सल्हण सभी राजनीतिज्ञों की दृष्टि में उपहास का पान बन गया था । कश्मीरी नागरिकों पर गग के अत्याचारों का आतंक छाया हुआ था । राजा सल्हण ने अपने कुछ सैनिकों का गर्ग पर आक्रमण करने से न रोका, परन्तु गर्ग ने सबका द्विज भिन्न कर दिया । तत्पश्चात् गर्ग ने सल्हण के साथ सन्धि कर ली । राजा ने जोड़-तोड़ के साथ से सैन्य जनक लोगों का वध करा दिया । इस प्रकार आतंक फैलाने के कारण राजा सल्हण का राज्यमान अल्पकालीन हो गया । उधर सुम्सल धूर्तनायक सल्हण और लोठन को कैद करा लिया । राजा सल्हण तीन दिन कम चार मास तक राज्य करके १११२ ई० (४१८८ चौविन वर्ष) में वन्दी बना ।

राजा सुम्सल नीति व नैपुण्य में अपने अग्रज उच्चल से भी आगे था । उसके राज में स्वप्न में भी दुर्भिक्ष का नाम न सुनाई पड़ता था ।

गग उच्चन-तनय सत्समयन का राज्याभिषेक देने के पक्ष में था, इसलिये गग और सुम्सल के बीच सन्ध छिड़ गया । अन्त में गर्ग निराश्रित हो गया । उसने उच्चन तनय को राजा की समर्पित कर दिया, और वह स्वयं शरणागत हो गया । राजा सुम्सल ने गग का अधिनायक धन व सम्मान देकर उसे प्रसन्न रखने की चेष्टा की और सत्समयन को मुक्त कर दिया । राजा के सैनिकों ने दृष्टिक्रान्त और भोगदेव चण्डाल आदि विद्रोहियों का वध कर दिया । राजा सुम्सल के द्वारा निर्वाचित मजपात्र, यशोराज और अय्य भुवन जा-नाकर उच्चल तनय सत्समयन में मिल गये । सत्समयन के पक्ष में निर्वाचित विपति आदि ५ राजे सघबड़ हो गये और कश्मीर पर आक्रमण करने के लिये कुरूपेन में आ पहुँचे । जब राज्य से निर्वाचित मित्र आदि उत्तापूर पहुँचे तो सत्समयन की प्रतिष्ठा कम हो गई । अब सत्समयन का परित्याग कर राजे योग मित्र तथा भिक्षाचर का अनुसरण करने लगे ।

उस समय भिक्षाचर क्लेशमय जीवन व्यतीत कर रहा था । वह भोजन



राजा से सजक तथा उपासीन हो गये ।

कुछ समय पश्चान् भिक्षाचर की अपूर्व ख्याति ने राजा सुस्सल चिन्तित रहने लगा । उसने भिक्षाचर की चर्चा पर रोस लगा दी और उसकी सोज करने के लिये दान को नियुक्त कर दिया । पृथ्वीहर ने प्रच्छन्न युद्ध द्वारा राजा के अनेक मैदानों का सहार कर डाला । इधर मल्लराज्य के कामरु ने अत्यन्त स्वागत-सत्कारपूर्वक भिक्षाचर का साथ दिया । इधर राजा सुस्सल ने मैदान सग्रह करने में प्रचुर धन व्यय करना प्रारम्भ किया । पृथ्वीहर ने सर्वत्र विजयध्वी का लाभ किया । सामपाल ने नगर में प्रवेश करके राजा के महल की जट्टानिकाओं को लूट कर उनमें आग लगा दी ।

कश्मीर मण्डल में सन्त की परम्पराओं की सीमा न थी । राज-वाटिका के ब्राह्मणों का जनघात, विभिन्न प्रकार के प्रमादपूर्ण प्रवाद, चोरी की घटनायें, जात्रियों के पद्यमन्त्र आदि राजा को नस्न करने के लिये पर्याप्त थे । राज्य में अराजकता सी फैली थी । राजा के मृत्यु एवं अधिनारी दिन में राजा सुस्सल की सेवा करते और रात्रि में भिक्षाचर के पास पहुँच जाते थे । राजा की विजय को सुनकर लोग दुःखी हो जाते थे, जबकि भिक्षाचर की विजय पर वे सन्तोष एवं प्रसन्नता प्रकट करते थे । जितना ही अधिक राजा सुस्सल स्वर्ण तथा रत्नों की वर्षा करता था, उतना ही जात्रिक बटु निन्दा का पान बनता जाता था । राजा के सैनिकों ने प्रशस्त-भत्ते के लिये पद-पद-पर अन्वेषण करना प्रारम्भ कर दिया और वेतन के बदले में सैनिकों ने राजा के जाभूपगो तथा स्वर्ण-रजत पात्रों को लूट कर चूर-चूर कर डाला । अन्त में राजा ने ११२० ई० (४१६२ ख्रीष्टिक वर्ष) में विद्रोहियों से सनस्त होकर राजधानी छोड़ दी । वह प्रतापपुर, हुण्णपुर होता हुआ क्रम राज्य में पहुँच गया ।

अब कश्मीर मंडल राजा भिक्षाचर के अधिकार में जाया । भिक्षाचर ने शासन कार्य की ओर किञ्चिन्मान भी ध्यान न दिया । उसके अधिनारी त्रितयप्रति उसके लिये नवीन भोग विलासों के उपकरण प्रस्तुत करते थे, और वह अत्यन्त विनाशप्रिय बन गया । पृथ्वीहर और मल्लराज्य का पारस्परिक राग-द्वेष राजधानी में प्रतिक्षेप अशान्ति का वातावरण उपस्थित रखता था । राजा का ध्वजहार सून दिन भिन्न हो गया, और चारों ओर उसकी निन्दा होने लगी । उसने तुर्कों से मैत्री सम्बन्ध स्थापित किया । अब कश्मीरी, खल्ल और म्लेच्छ योद्धाओं का एक अच्छा समूह बन गया ।

राजा भिक्षाचर की कामुरुक्त एवं निरञ्जना परान्गणा पर पहुँच गई थी, और अब उसका पतन अवश्यम्भावी था । राजा के कमचारी सुस्सल को सदेव भेज कर पुनः राज्य प्राप्ति के लिये उद्योग करने को प्रेरित करने लगे । इधर ब्राह्मणों के

अनशन, जंगल तथा सभाजा का दृश्य सबत्र दृष्टिगोचर होने लगा । राजा या अकुश पीता पड़ गया था और जिद्दोही तथा पड़न-पसारी स्थान-स्थान पर मिर उठान लगे थे ।

राजा भिक्षाचर के सैनिक सोमपाल व मित्र के साथ लोहर में निवास करने वाले राजा सुस्तल से युद्ध करने के लिये पणोदित जा पटु थे, परन्तु राजा सुस्तल की अग्रिम धीरता के समक्ष उनकी एव न लगी । सोमपाल मारा गया और राज सैनिक निरुत्थ मान से युद्ध भूमि को छोड़कर लौट आये । मित्र मृत्यु से मित गया । मत्पश्यान् भिक्षाचर ने पृथ्वीहर का साथ लेकर राजद्रोहियों का परास्त कर दिया । अब मित्रि भिक्षाचर के अनुकूल थी । जो अश्वारोही, जत्री तथा तामरिण राजा के विरुद्ध ल गये थे वे पुन उसके पक्ष में आकर सम्मिलित हो गये । जनक सिंह जो राजा का जिद्दोही और सुस्तल का गमक-धन गया था, भागकर लोहर चला गया । बरि बल्हण ने लिखा है—

ह्यो जानने भैक्षवेद्य बगवतुष्टमुरद्ध गमान् ।

दुष्टमता वय सैन्ये साग्निचार्यप गाद्भुता ॥'

अर्थात् हमने बड़े अद्भुत कौतुक देखा कि जो बल जनक व पक्ष में थे वही अश्वारोही आज राजा भिक्षु के पक्ष में आकर अपने पांडे नाना और कुरान लगे ।

कुछ ही दिना पश्चात् सुस्तल ने जनकसिंह आदि व साथ बश्मीर पर आक्रमण किया । राजधानी की जनता ने उसका स्वागत किया । इस प्रकार छ मास १२ दिन के बाद सन् ११२१ ई० (४१९० सौरिण वर्ष) में पुन राजा सुस्तल बश्मीराधिपति बना ।

भिक्षाचर पकड़ लिया गया । छात्रे जान पर बड़े पृथ्वीहर आदि व साथ पुष्पागनाड ग्राम में सामपाल के पास चला गया । पृथ्वीहर ने कई बार भिक्षाचर को मरदा से रक्षा की और अन्त में बड़े उसारी सह्यमता करता रहा ।

राजा सुस्तल ने कई ऐश नाय लिये जो कबल उसारी बुद्धिहीनता एव विवेकहीनता के परिचायक थे । उमर पुरान आँवकारी और बमबारी उसने अभि श्राव का भाजन कर गये । विद्वती लाला का उमर अपना विश्रुता बना लिया । सि बुद्धि के सुजि तया प्राग्ज का उठने उठने पक्ष पर प्रविष्टि कर लिया । इस कारण उसने पुराने भूयगण सचक हा उठे और निराधिया से जा मिल । एव बार पुन भिक्षाचर एव पृथ्वीहर राजा सुस्तल के विरुद्ध समर भूमि में आ गये । सन ११२२ ई० (४१९८ सौरिण वर्ष) में पृथ्वीहर ने राज मैनिता का परास्त किया और उसने अगव्य मत्पश्यारिया को कैद कर लिया ।

नदनगर दोनों पक्ष के अगणित राजे तथा योद्धा समरभूमि में आ गये । जय पराजय के अनेक उद्वान-पतनो के पश्चात् राजा सुस्तल विजयी हुआ । भिक्षा-चर को लेकर पृथ्वीहर अपने घर चला गया । मन्त्रकोष्ठ ने सूनी राजधानी में तस्फरो द्वारा आग लगावा दी । नत्पश्वान् सुवर्णसानूर तथा शूपुर आदि ने अनेकश मृद्ध करने हुये राजा सुस्तल ने पुनर्बार जय-पराजय प्राप्त किये ।

अल्पकालीन शांति के पश्चात् पुनः अशांति की गहर आयी, जिसने राजा सुस्तल को क्षुब्ध कर दिया । राजा का विश्वस्त प्रधान यक्षोराज कृतघ्नतापूर्वक शत्रुपक्ष से मिल गया, और भिक्षाचर से मिलकर कश्मीर को हस्तगत करने का पटवन्त रचने लगा । उग्र मन्त्रकोष्ठ भी आकर उनसे मिल गया । राजा सुस्तल विवृण्विमुक्त था ।

कश्मीर के इतिहास में सन् ११२० ई० (१४९९ ग्रीक वर्ष) का वर्ष बड़ा ही करारा था, क्योंकि उस दाहक वर्ष में राज्य के सभी प्राणियों के प्राण अन्तिम स्थिति में पहुँच चुके थे—

“वर्षोऽयं दुस्तरं क्वात एकाग्रशतसंख्यया ।

सर्वभूतान्तकृतोके प्रायतंत सुदायण ॥”

डामर लोग ने लूटमार एवं गृहदाह प्रारम्भ कर दिया था और चारा भार से आकर राजधानी को घेर लिया था । अग्निदाह तथा बध का सर्वत्र आधिपत्य-सा हो गया था । मानवीय प्रकोपो के साथ प्राकृतिक प्रकोपो ने गठजोड़ कर लिया था ।

सूयतापाधिकय, मूर्खपो तथा भयंकर क्षमावतो ने कश्मीर मण्डल में विज-राल रूप धारण कर लिया था । राजधानी का डामरो द्वारा अग्निदाह अत्यन्त भयानक था । विनस्ता नदी का पुल टूट जाने से राजा नगर की अग्निदाह से रक्षा करने में असमर्थ था । कश्मीर मण्डल का समस्त सञ्चि अन्न भंडार जलकर भस्म हो गया था ।

फिर एक भयंकर दुर्भिक्ष आ पड़ा । नदियों में टूट पुसो पर पानी में सड़ने से फूँटे हुये शवा का अम्बार लग गया । इसी समय राजा के दुर्भाग्य से उसके समस्त उपकरणों की विभूति स्वरूपा उसकी प्रिय महारानी मेघमजरी का देहावसान हो गया, जिससे कि राजा के लिये सारा सत्कार विनोद धून्य और लाजव्यवहार दुःखमय दिखाई देने लगा । अब राजा ने राज्य-भार उतारने की इच्छा से अपन पुत्र सिद्धदेव (जयसिंह) को लाहराचल से बुलवाकर राज्याभिषेक कर दिया । ऐसा हाठ ही राज्य के समस्त उपद्रव शांत हो गये । वसुचरा सत्य सम्पन्न हो गई और राज्य का दुर्भिक्ष दूर हो गया ।



मुल्लखरों के इस समाचार से हि 'मिहदेव अपने पिता का दोही है' राजा मुस्सल ने शोक के वशीभू होकर उगे बंद दरवाजा का आदेश दे दिया। सूक्ष्म दृष्टि ने मिहदेव की गतिविधि देखने का प्रयत्न कर दिया गया।

रिहाई स्थानिक नाम के स्वतन्त्र साक्ष्य नामक एक कुख्यात ग्राम निवासी का उत्पन्न नामक पुत्र था। उत्पन्न भीत्र ही राजा का विश्वास दूत बन गया। राजा ने ऐश्वर्य शक्ति का प्रतीक देकर उत्पन्न को भिन्नाकर तथा अपने स्वामी टिकर का उध करने के लिये प्रेरित किया। उत्पन्न ने सारा वस्तु अपने स्वामी टिकर को बतला दिया। दोनों ने राजा सम्मन के लिये उध की योजना बनाई। उत्पन्न ने तदनुसार राजा और राज मयका की नियम हत्या कर दी। उध समय राजा के शव का दाह मस्तक भी करने वाला कोई नहीं था। डामरा ने राज्य मन्त्र के शम्भार आदि सब मामूली लूट ली।

जब सिहदेव ने अपने रिहाई के उध का समाचार सुना तो उमन अनन्त शक्ति प्राप्त किया। तदनुसार कुछ नवियों ने मिहदेव का पता चल गया। कुछ ने ही राज्य की सम्पत्ति दी, परन्तु उध कोई सम्पत्ति परस्पर न आई। राजा मिहदेव ने अपना धियो की अभयदान दे दिया और पापना सिन्धी-

‘दण्डधरोनाहुन तत्परित्यक्त मयाधुना।

दत्त चारीन्द्रियतन्त्रामय सागसाधपि ॥’ राजारगिणी ८/१३७८

‘अब तब राज्य की सम्पदा मेरे जिम्मे जिहा सिन्धी वस्तु का अपहरण कर दिया है, उन में छाहटा हूँ श्री’ साथ ही उन श्रमशिरा का अभयदान देना हूँ जिहोने शत्रुओं से मिलकर राज्य का अपहार किया है।’

तत्पश्चात् राजा मिहदेव ने लक्ष्मण का प्रधानमन्त्री नियुक्त किया। उसी समय अनेक कामगार, पुरवातियो, अवधारोक्तियो तथा सूत्रा के साथ भिन्नाकर आ पहुँचा। उगने साथी राज्य के विभिन्न विभागों की सीमें प्रस्तुत करते हुये परस्पर संपर्क करने लगे। इसी बीच में राजा के सहायक पचनद्र, मुज्जि, रिहण आदि राजा के पास आ गये। डामरा ने राजा के सहायक व सैनिकों का माग अवरोध कर रखा था। उन्होंने अनन्त रात्रिसेवा का माग उध कर दिया अथवा उन्हें धामन कर दिया। सज्जन ने राजा मुस्सल के शव की अन्त्येष्टि की। उमरा सिर राजपुरी भिन्ना दिया गया, जहाँ उचित मन्त्राचार सहित उसका दाह-सस्कार सम्पन्न किया गया। भिन्नाकर ने शिशिर ऋतु व्यतीत होने पर आक्रमण की तैयारी की, परन्तु उसने पच के लोग राजा मिहदेव के पास पहुँचने लगे। मुज्जि तथा भात ने तमश विपणित और दम्पुत्रों को मार भगाया। मुज्जि ही रण-कुशलता एवं बुद्धिमत्ता से राजा सिहदेव ने पिता के प्रमाद से नष्ट हुये राज्य को पुन प्राप्त कर लिया।

भिक्षाचर ने यह सब देखकर विद्वेज चले जाने का विचार लिया । मार्ग में अनेक प्रचार के कटों को मन्त्र करता हुआ वह अन्त में अपनी ससुराल (चन्द्रभागा तट निवासी ठाकुर देगपाल के पास) जाकर रहने लगा ।

पिता के मरण के चार मास के ही अन्दर राजा सिंहदेव ने राज्य की बाग्य परत दी । उसने राजद्रोहियों को एक-एक करके नष्ट कर दिया ।

कुछ पेशवों ने राजा के अन्तरंग सेवक तथा स्वामिभक्त साधु जनकसिंह ए० मुजि को राजा के प्रेम से वचन कर दिया । राजा ने खशराज मोमपाल के साथ वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करके राजपुरी में भी मुजि के प्रभाव को विरोहित कर दिया ।

ज्येष्ठपाल ने मुजि को भिक्षाचर के रूप में मिला लिया, परन्तु गंगा स्नान करके चोठे पर राजा सिंहदेव ने मुजि को प्रलोभन देकर अपने पक्ष में कर लिया । सन् ११३० ई० (१२०६ लौकिक वर्ष) में खत्री ने धूर्तनाथक भिक्षाचर व उसके अनुयायियों का वध कर लिया, राजा सिंहदेव ने भिक्षाचर के मुण्ड का सम्मानपूर्वक अग्निमं सत्कार सम्पन्न करने का आदेश दिया । भिक्षाचर के मरण में राजा सिंहदेव (जयसिंह) ने राज्य को निष्पष्टक समझा, परन्तु दूसरे ही दिन चोहर में चोडा के राजा विरेक का समाचार मिला । सोमपाल व मुजि लोठन के सहायक बन गये । मशामकी लक्ष्मण की चोहर के मैतियों ने कैद कर लिया ।

राजा जयसिंह ने ३६ लाख दीनार देकर खशमक का मुक्त कराया । मुजि ने, जो कि लोठन का मंत्री था अपने राजा के वैवाहिक सम्बन्ध अन्य राजाओं के यहाँ सम्पन्न करवाये । तदनन्तर उसने कश्मीर पर आक्रमण करने के लिये सब राजाओं का एक सुदृढ सगठन तैयार किया ।

राजा जयसिंह कुशल कूटनीतिन था । उसने भेदनीति का प्रयोग करके लोठन के साथी राजाओं से फूट डाल दी । फलतः लोठन ६ वर्ष में ही राज्याधिकार से वंचित हो गया । रानी सहजा से उत्पन्न पुत्र मन्तार्जुन लाहुर का राजा बनाया गया ।

राजा मल्लार्जुन अधाढ्ययी था । उसने भले लोगों को राज्य से निर्वासित कर दिया, और वेश्याओं, चारणों, विट-चेटकों को प्रथम देने लगा । इन लोगों ने राज्य का पर्याप्त क्षाण किया ।

सन् ११३२ ई० (१२०८ लौकिक वर्ष) में मल्लार्जुन कोश लेकर अवनाह की ओर पनायन कर गया, क्योंकि वह राजा जयसिंह के लोहर-विजय के लिये प्रेषित किये गये मुजि का सामना करने में असमर्थ था । सेनापति मुजि ने बल्ल-धनु वर्षट की लोहर का मण्डलेष्ट (गवर्नर) नियुक्त कर दिया ।

पैशुना ने मुज्जि ने विरुद्ध राजा को प्रेरित किया, यहाँ तब कि राजा ने सेनापति कुतराज के द्वारा मुज्जि का वध करा दिया और मुज्जि के अनुयायियों को भी स्थान-स्थान पर मरवा डाला, जयरा उर्हें वाराणसी में डाल दिया । सन् ११३३ ई० (१२०९ मौलिम वष) ।

तदनन्तर राजा जयसिंह ने अपने सहायक मजपाल, कुतराज आदि को उच्च पद प्रदान किये, और अपने द्रोण्या का दमन कर दिया । कोण्डेश्वर ने मन्दा-जुन के साथ द्वैराज्य स्थापित करने के प्रयत्न प्रारम्भ किये ।

राजा की युद्ध-तरपरीता से शत्रु होकर कोण्डेश्वर ने राजा से सन्धि कर ली । मन्दाजुन का बँद करके राजा के समक्ष लाया गया । उसने कहने में विव-रथ तथा कोण्डेश्वर को धुलवाया गया । कोण्डेश्वर तथा उगका अनुज चतुष्प राज-सेवकों के प्रहारा से घरासायी हुये । विवरथ सुरेश्वरी तीर्थ में जाकर निजाम करने लगा ।

इस प्रकार राजा जयसिंह ने राज्य के विभिन्न कटकों का उत्पाटन करके सारी वाधाओं का नश्वन कर दिया और अपने राज्य में सुख, शान्ति एवं सदा-चरण से सारे कश्मीर मण्डल को सुखी बना दिया । शत्रुओं का विनाश हो जाने पर कश्मीर राज्य निष्कण्टक हो गया । मन्त्र शास्त्रि, गुप्त एवं सम्प्रदाय दृष्टिगोचर होने लगी । यज्ञ, धर्मकाय, शान, शिक्षा-प्रचार, निम्नान्नाय विद्वत्सेना आदि के द्वारा राजा जयसिंह प्रख्यात हो गया । उसने राज्य की सीमा के अगगा ६४ वर्षों के योग मध्य भोगों का उपभोग करने थे । राज्य के सभी नागरिक धनार्थ हो गये थे आएन के विभिन्न प्रकार के उत्सवों में भाग लिया करते थे ।

राजा जयसिंह ने बल्लापूर आदि में निजमान गुप्त आदि राजाओं के उत्सव में योग प्रदान किया । उगन का-वन्धुन आदि दशा के राजाओं को मध्य भूभाग के वैभव को भागन योग्य स्थाभिमानी बना दिया । दुर्मन्त्रणाओं के कारण बहरे हुए दरदराज यक्षोवर का उगने एव नार जीवन-दारिद्र्य भोगने के लिये विवश कर दिया था ।

लोठन राजा शूर की सरगता में रहकर भरण पोषण के लिये कृपि वागिज्य आदि कार्य करता था । उसने दरदेश के मन्त्रियों के साथ सम्पर्क रखने वाले यन्त्रारचन डामर के साथ राजा के विरोध में पड़न करवा प्रारम्भ कर दिया । उसने मुम्तन तनय विश्वहराज तथा सल्लग पुत्र भोज को भी मिला लिया ।

राजा जयसिंह ने उदय एव ध य को लोठन के विरुद्ध सेना दे करके प्रेषित किया । लोठन आदि कणाह क दुर्ग में रहे गये । अलनारनक डामर ने दुर्ग की छाद्य सामग्री के समाप्त हो जाने पर हीन तथा यक्षस्वर नामक राजद्रोहियों को

घन्य को समर्पित कर दिया, क्योंकि घन्य ने ऐसा करने पर उसे भोज्य सामग्री देने का वचन दिया था। तदनन्तर उस डामर ने सन् ११४३ ई० (४२१९ लौकिक वर्ष) में लोठन व विग्रहराज को भी राज्य के अधिकारियों को समर्पित कर दिया। राजा जयसिंह के समक्ष पहुँचकर लोठन व विग्रहराज दोनों कृतकृत्य हो गये। राजा जयसिंह की दक्षता, उदारता, गम्भीरता और विनयशीलता देखकर अपने को राजोचित गुणों से सम्पन्न मानने वाले लोठन ने अब स्वयं को निम्न श्रेणी का राजा समझ लिया।

“अभियोमे य एवास्य नीती विन्यस्यतो दृशम् ।

मुखराय स एवाभूत्यफचावाप्नावविप्सुन ॥”

अर्थात् “उस राजा के समक्ष जो भी अभियुक्त पहुँचा और उसने जिसे सत्कारण दृष्टि से निहारा उसके मुख पर पहले वैसी लाली आ गयी, और उसे जीवन का असाधारण फल प्राप्त हो गया।” राजा ने लोठन को सारस्वता दिलाकर उसके घर भिजवा दिया।

उधर सल्हण-तनय मोज एकात का जीवन व्यतीत कर रहा था। वह अलवारचक डामर के पास से निवृत्त कर पलायन कर गया। दरदेश के मन्त्री विद्दसीह ने भोज के लिए राजोचित उपकरण भेजे। अतएव भोज एक राजा के समान दुर्गघाट कोट में रहकर व्यवहार करने लगा। योद्धाग्रणी बलहर तनय राजवदन के पुत्र ने आकर भोज की अर्चना की और उसकी पक्ष्यता स्वीकार कर ली। राजवदन ने चोरो, वनचरो और आमीरो के बड़े-बड़े बगों को मिलाकर अपने समयका फल एक बहुत बड़ा समुदाय एकत्र कर लिया और कई ग्रामों पर अधिकार करके भोज के आदेशों का पालन करने लगा। इधर डामर-गण, दस्युओं का आश्रयदाता मायावी निल्लक और विप्लवों का प्रवर्तक जयराज सभी राजा जयसिंह के विरुद्ध हो गये। ब्राह्मणों ने पृथ्वी की रक्षा के निम्ने विजयेश्वर में अनशन प्रारम्भ कर दिया। यद्यपि राजा ने ब्राह्मणों के कोप का शमन करके उनका अनशन समाप्त कर दिया और उसके सेनापति सजपाल एवं रिल्हण ने शत्रुओं को पराजित कर दिया, तथापि उसके कष्टों की परम्परा अभी समाप्त न हुई थी। गर्ग पुत्र पण्डचन्द्र के दो भाई जयचन्द्र तथा श्रीचन्द्र जो राजा के यहाँ पहले बैतन पाते थे, राजवदन से जा मिले। राजा के दो श्वसुर भी उसके विरुद्ध हो गये। उस समय चोरों और दस्युओं के आक्रमण से असहाय होने के कारण वदवान् निर्बलों का वध करने लगे। राज्य में अराजकता-भी व्याप्त हो गई, और राज्य की अवस्था अत्यन्त दयनीय हो गई।

विद्दसीह ने भोज की सहायता के निम्ने उत्तरापथ के राजाओं को आमन्त्रित किया। सभी आमन्त्रित राजे सहायतार्थ आये। राजा ने पण्डचन्द्र की सहायता

के लिए धन्य और उदय की सेना के साथ भेजा । मिट्टीमोह न अपनी विशाल-वाहिनी भोज की सहायता के लिए भेज दी । शिन्धु, रोठन तथा चतुष्प न राजा जयसिंह के समक्ष एन महान सफ्ट उपस्थित कर दिया था । इनकी सेना न रिल्हण को चारों ओर से घेर लिया, परन्तु रिल्हण न शत्रु मैनिंग का छिन्न-भिन्न कर डाला । राजपूत की आर म रिल्हण की बीरता सराहनीय थी । शत्रु गता क भास नामक बीर न भी अग्रनिम शीघ्र का परिचय दिया था ।

समरभूमि म पच्छिमाद्र ने मानसांतर पुरुषार्थ प्रदर्शित किया, जिससे मि शत्रु-मैनिंग भयभीत होकर पलायन कर गये । नाग, डामर व मिश्रासधान के कारण भोज न भी दरदमैनिंग के साथ पलायन करना पड़ा । राजपूत और अलखारचक्र ने भोज को घन देखकर राजा के विरुद्ध पुन प्रेरित किया, परन्तु उदय ने भोज से ध्यान छिड़ कर नी और अलखारचक्र के विरुद्ध युद्ध छेड़ दिया । अलखारचक्र म ही भोज ने पुन अलखारचक्र के पुत्रा क साथ मर्ति कर नी । राजा जयसिंह ने भोज को वश म करने क निय धाय न नियुक्त किया । धन्य न बलहर से कई बार दमनिय मर्ति की मि वह भोज का राजा जयसिंह न समर्पित कर द । उसने धन्य का जन-साधारण का उपहासपात्र बनना पड़ा । तब नाग तथा धन्य न एन साथ बलहर पर आक्रमण कर दिया । राजा के मदक्षानुसार धन्य ने नाग को फँद करके राजा के पास भन्न दिया । जब बलहर न धन्य स नाग को वापस मागा न उसने उससे भोज न समर्पित कर देने न कहा । इससे भोज का चित्त मदेह एव अनिश्वास से सज्जित था । अन्त म वह आक्रमण व्यग्रतापूर्वक राजा को प्रसन्न करने का अवसर लाजने लगा, क्योंकि यह अब राजा की महता न समझ गया था । वह राजा जयसिंह से सन्धि करवा चाहता था, एतदर्थ उसने नानानामक धाय का राजा क पास साध्य भेज दिया । राजा न रानी बल्लहिनी का कुछ मन्त्रियों के सहित भोज क साथ सन्धि करने के लिय तारमूलक भाग का निश्चय किया । सभी डामर राजा क विराधी हू गये, और व भोज न अपनी निश्चय म डिगाने का प्रयत्न करने लगे । जब रानी बल्लहिनी तारमूलक पहुँची तो राजा की आर से धन्य और रिल्हण विशालवाहिनी एव अन्य राजपूतों के साथ पाकि-ग्राम जा पहुँच । उधर डामर नामा ने राजा की सेना को नष्ट करने क निय सुम्पूर का पुल तोड़ दिया । दोनों आर नी सेनाओं म विरोध उपस्थित होने पर भोज बारम्बार अपनी शक्ति म उस शांति कर देता था । अनेक नामा न भोज का उससे धैर्य तथा दृढ़ निश्चय स विरत करने का अस्फुट प्रयत्न किया ।

भोज ने एन विश्वासघाती क समान अभिनय करत हुये बलहर क कहा कि रात्रि व्यतीत होते ही राजसेना पर आक्रमण कर देना चाहिये । प्रातःकाल होते ही भोज जाकर राजसेना स मिल गया । इस प्रकार भोज ने सन् ११८५

ई० (४२२१ लौकिक वर्ष) में राजा जयसिंह की अजीनता स्वीकार कर ली । भोज ने रानी कल्हणिता को प्रणाम किया । भोज जब राजा के दशनार्थ चला तो उसने असम्य नागरिकों को स्तुति करते हुये देखा । अन्त में भोज ने लचालच भरी हुई राजसभा में प्रवेश किया । राजा ने भोज को प्रणामानन्तर एक दिव्य आसन पर बिठा दिया । भोज ने अपनी तलवार और कटार राजा के आसन के सामने रख दी, परन्तु राजा ने उसे शस्त्र त्याग की आज्ञा नहीं दी ।

तदनन्तर राजा जयसिंह भोज को रट्टादेवी तथा अन्य रानियों के महलों में ले गया । उसने भोज से एक बहुमूल्य अरुण में निवास करने का अनुरोध किया । भोज ने सुरा-सज्जन आदि सुविधाया का स्वीकार नहीं किया । उसने अपने सद्भाव से राजा का हृदय जीत लिया और वह धीरे-धीरे राजा का विश्वस्त बन गया । भोज राजा की प्रमादवश हीन अथवा उत्तेजनात्मक बात की उपेक्षा कर देता था । वह अश्लील बातों से दूर रहता था । इन सब गुणों के कारण राजा भोज पर पुनः से भी अधिक स्नेह करने लगा ।

राजा जयसिंह ने रट्टादेवी के सबसे बड़े पुत्र गुहृण का लोहर राज्य में अभिषेक करा दिया । राजा जयसिंह ने गुप्तरौति से दण्डनीति का प्रयोग करके गर्ग-पुत्र जयचन्द्र तथा पृथ्वीहर-पुत्र लोठन का वध करा दिया । उसके अन्य शत्रु क्षात्रिय दुःख से दलित होकर शान्त हो गये ।

राजा ने अद्भुतनिमित्त निर्माण-कार्यों को पूरा करवाया । बाजार, पचायत, मठ आदि का निर्माण कराकर राजा ने कश्मीर मण्डल के सौन्दर्य को द्विगुणित कर दिया । उसके शासनकाल में प्रजा की सुख समृद्धि में उत्तरोत्तर वृद्धि हुई । अन्य और कुनराज नामक अधिकारियों ने राज्य को निष्कण्टक कर दिया । राजा की धार्मिक प्रवृत्ति ने अन्य लोगों को पुण्यवर्मा एवं धार्मिक बना दिया । उसके आश्रित जनो ने अनेक मठ मंदिर, नहरें, पुल, उद्यान आदि का निर्माण कराया । कश्मीर मण्डल की यशोगरिमा दिग्दिग्गत व्यापिनी हो गई ।

लोहर नरेश गुहृण उत्तरोत्तर समृद्धिवान् हो रहा था । राजा जयसिंह के चार पुत्रियाँ उपनत हुई—मेनिला, राजलदमी, पद्मयी तथा कमला ।

रानी रट्टा अत्यन्त पवित्रकर्मा थी । उसने कई देव-यात्रायें तथा तपयात्रायें की थीं । अपने धार्मिक कार्यों से उसने दिद्धारानी के यज्ञ को तिरोहित कर दिया था । रानी रट्टा ही राजा जयसिंह के कोष की समनकर्त्री तथा अन्याय राजाओं के निग्रह एवं अनुग्रह की सूत्रधारिणी थी । रानी ने अपने जामाता सोमपात-ननय मूपाल की सहायता करके उसकी राज्यध्री को पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया ।

राजा जयसिंह ने सन् ११४९ ई० (४२२५ लौकिक वर्ष में अपने राज्यकाल के २२ वर्ष व्यतीत किये । प्रजा के पुण्य से इतनी लम्बी अवधि का शासनकाल

मिसी अन्य राजा का नहीं दिया गया । उनके धैर्य और कमठा के कारण कश्मीर मण्डल में उसका परिपक्व शासन स्थापित हुआ । यह शक्तिशाली राजा आज पृथ्वी आनन्दित कर रहा है ।

“गुा सुस्मानुभाः सप्रत्यप्रतिमदाम ।  
नन्दय मेदिनामास्ते जयसिहा मतीपति ॥”

### कल्हण का स्थानुभव

महाराजि कल्हण का जन्म सन् ११०० ई० में आगवास प्रवरपुर (परिहास-पुर) में हुआ था । यह महाराजि चम्पव के पुत्र थे । चम्पव ने सन् १०८९ (१०८९) में ११०१ तक (४१६५-४१७७ ग्रीष्म वर्ष) महाराज उपदेव का प्रधान मन्त्रित्व किया था । बाल्यकाल से ही कल्हण ने अपनी पिता के सम्पर्क में रहकर महाराज उपदेव के साथ बलाप एवं उत्साह-यत्न के इतिहास का निरन्तर अध्ययन किया था । बाल्यकाल होने के बाद सहाय भाषा पर उनका पूर्ण अधिकार था । कश्मीर मण्डल की परम रमणीयता ने महाराजि के हृदय को परवश आकृष्ट कर लिया था । कश्मीर में स्थान स्थान पर स्थित तीर्थ, शीतल जल एवं दाक्षा कनारि जिस पुरुष को अपनी अप्रतिमता से आकर्षित नहीं कर लेते ?

कल्हण में कवि-सुलभ प्रतिभा तो थी ही, उनमें राज्ञे इतिहास लिखने की भी पटुता थी । प्राचीन इतिहास ग्रन्थों में अनन्त श्रुतियाँ थी । इन्होंने कई इतिहास-ग्रन्थों का अनुशीलन किया था । उ होने प्राचीन राजाओं द्वारा निमित्त देव-मन्दिरों, नगरों, ताम्रपत्रों, आज्ञापत्रों, प्रशस्तिपत्रों एवं अग्रगण्यशास्त्रों का सम्भीरतापूर्वक मनन अध्ययन किया था, और इस कारण उनका भ्रम दूर हो चुका था ।

कल्हण द्वारा रचित कश्मीर नरेशों से सम्बन्धित इतिहास ग्रन्थ राजतरंगिणी विभिन्न राजाओं के शासनकाल में देश, भाषा की उत्पत्ति एवं अथर्वना के विषय में पुरातन ग्रन्थों से उत्पन्न भ्रम का दूर करने में सहायक सिद्ध होगा, ऐसी कवि की मान्यता थी ।

महाराजि कल्हण भारतवर्ष के सङ्घर्ष काल में उत्पन्न हुये थे । उस समय देश पर महान् राजनीति एवं धार्मिक सङ्घट्ट छाया हुआ था । देश में विभिन्न राजे, विभिन्न स्थानों पर आविष्टक स्थापित किये हुये थे । मुसलमानों के आक्रमण भारत के उत्तरी-पश्चिमी प्रांतों में हो रहे थे । भारत में अफगान साम्राज्य की नींव परिपक्व होने वाली थी ।

महमूद गजनवी तथा मुहम्मद गोरी के आक्रमणों ने देश को जजर कर डाला था । इसी समय कश्मीर मण्डल में महाराजि कल्हण का जन्म हुआ था ।

महाकवि कल्हण की स्पष्टवादिता उन्हें अच्छे इतिहासकार के पद पर अधिष्ठित करती है । अपनी इतिहासपरक वर्णनाशक्ति तथा पटुता का प्रयोग करके महाकवि ने अपने ग्रन्थ के अन्तिम दो तरङ्ग अथवा इतिहासकारों के लिए अप्रतिम निदर्शन रूप प्रस्तुत किये हैं । इसी कारण से महाकवि ने अपने प्रारम्भिक छ तरङ्गों में सहस्रो वर्षों का इतिहास सन्निविष्ट किया है, और सैकड़ों राजाओं के शासनकालों तथा कार्यकलापों का संक्षिप्त वर्णन किया है, जबकि अन्तिम दो तरङ्गों में केवल १२ राजाओं के १४५ वर्षों के अन्तर्गत अन्तिम राजाओं के शासनकालों का सूक्ष्म निरीक्षण तथा सांगोपांग वर्णन किया है ।

अपने ऐतिहासिक वर्णनों में महाकवि ने विभिन्न घटनाओं का बड़ी ही चतुरतापूर्वक विश्लेषण किया है, और मनोरञ्जक कथाओं एवं आख्यानों के द्वारा उनको हृदयग्राही बनाने का प्रयत्न किया है ।

महाकवि कल्हण ने अनुभूति के दल पर कथनोपकथनों के द्वारा उन घटनाओं को सजीव करने उनको और अधिक सजीव, सारगर्भित, शिक्षाप्रद और प्रभावोत्पादक बना दिया है । अपने ऐतिहासिक वर्णनों में महाकवि ने अलङ्कारों का समुचित प्रयोग किया है, जिससे कि वर्णन अत्यन्त मनोहारी और हृदयग्राही बन गये हैं ।

महाकवि ने प्राचीन घटनाओं अथवा सदृश प्रसंगों की वास्तविकता प्रमाणित करने के लिये इतिहासकारों, जनश्रुतियों, परम्परागत माय्यताओं, किंवदन्तियों आदि का आश्रय लिया है जैसे—

(१) "पूर्वोक्त जगद्गुरोः"¹

(बहुत से इतिहासकारों का कथन है)

(२) "इति केपामपि हृदिप्रवादोऽद्यापि वर्तते ।"²

(३) जनास्त्वलक्षयम् ।³

+ + +

(४) प्रत्यापयद्भिर्गुरुभिः श्रद्धयेति यदुच्यते ।⁴

+ + +

(५) नत्स्यापितैव ।⁵

+

(६) इत्यासीज्जनश्रुतिः ।⁶

+ + +

१-राजतरंगिणी १,३१७, २-वही ३,४५८, ३-वही ३,४५८, ४-वही ६,१११,  
५-वही ६,११२, ६-वही ७,४३८ ।



(७) तिमयद् ।<sup>१</sup>

+ +

(८) तथा हि तत्त्वानुभवे प्राप्तिं प्रतीक्षिता ।

(९) केचित् प्राहुः ।<sup>२</sup>

+ +

(१०) इत्यपरेऽनुपमः ।<sup>३</sup>

(११) इति श्रुतिः ।<sup>४</sup>

(१२) रक्षां भिक्षाभरत्स्याहुर्निर्मिता नमः केचन ।

केचित्सु रिपुर्मदशोभेष्णा तरयन्तिनाम ॥<sup>५</sup>

अपने समस्त घटिता होने वाली घटाया वा बंधन महाभारत ने "प्राज्ञ" अथवा उसी के अमिष्यज्ञा शब्दों अथवा पतावाती या प्रयोग करने अथवा अपना स्वयं का सन्दर्भ देते हुये किया है यथा—

(१) 'ह्यापि ह्यनप्रज्ञितं प्रहृष्टवर्ति परं स्व घनरात्मते मुदाऽनुत्तमं

मोक्ष्यन्तोरन्यथाहृष्टं शिष्टं मोहोद्यमाभ्याम् ॥<sup>१</sup> (११११ ई०)

(२) 'हा धिक् ननुणां यामनामन्तरे नृपतिप्रणी ।

अहस्त्रियाम न्यामीद्दृष्ट्या या पुरुषायुषं ॥ (११११ ई०)

(३) ह्या जानने भैक्षवेऽद्य न मुनूङ्गं नरुरगमान ।

दष्टदन्ता वयं संय मादिनोयाऽपि सादभूता ॥<sup>२</sup> (११२१ ई०)

(४) प्रत्यक्षस्य गुणाश्रया विविचिता यथा शिष्य जन ।

जनीष्यस्य भविष्यामो विवेकस्यानया वयम् ॥<sup>३</sup> (११३० ई०)

(५) 'हिन्नात्मजन्मन मुञ्जिभ्रातृम्यासस्य वीक्षणम् ।

पदसस्याद्य निधन्य वाणीय पुण्यभागिनी ॥<sup>४</sup> (११३२ ई०)

(६) 'प्रभावा भूमिदेवानां चात्तेऽवाप्यमगुर'<sup>५</sup> (११३३ ई०)

(७) नूनं नुस्मरन्मम सुप्रत्यप्रतिमगम ।

मन्दयमेदिनीमास्ते नर्यामिता महीपति ॥<sup>६</sup> (११४९ ई०)

पूव ही वक्ता आ चुका है कि महाभारत कहने अन्तिम दो तरमा क बंधन

१-राजतरंगिणी ७, १२४३, २-वही ७, १२४४ ३-वही ७, १६९१, ४-वही ८, २२९, २३३, ५-वही ८, २६१, ६-वही ८, २८६, ७-वही ८, ३५९, ८-वही ८, ३७७, ९-वही ८, ९४१, १०-वही ८, १५५१, ११-वही ८, २१५७, १२-वही ८, २२३८, १३-वही ८, ३४४८

मे घटनाचक्रों का सजीव तथा हृदयग्राही वर्णन किया है, और इस प्रकार के घटनाचक्र इतने अधिक हैं कि प्रायः उनके पूर्वापर क्रम एवं सम्बद्धता को विश्लेषण करना दुःसाध्य प्रतीत होने लगता है। इसी कारण अन्तिम दो तरंगों में ५१-८१ श्लोकों में जब कि प्रथम छः तरंगों में सब कुल २६४५ श्लोकों में वर्णन किये गये हैं, और पृष्ठों में भी लगभग दो और एक का अनुपात है। इतने श्लोकों और इतने पृष्ठों में केवल १४५ वर्षों की घटनाओं का ही वर्णन है, जब कि पहले छः तरंगों में ४०७९ वर्षों का कश्मीर का इतिहास घटित हुआ है।

अन्तिम दो तरंगों में घटनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन तथा सजीव चित्रण यह प्रमाणित करता है कि महाकवि कल्हण ने इन घटनाओं को या तो अपने पिता-पितामह से विशदरूपेण सुना या या उनको स्वयं देखा था। इनमें प्रायः सभी राजाओं के शासनकालों का काल-क्रमपूर्ण तथा माघातम्य वर्णन किया गया है। महाकवि ने कोई भी घटना नहीं छोड़ी है। इनमें निम्नलिखित घटनाएँ अत्यन्त सजीव एवं उत्तेजनीय हैं—

१-राजा अनन्तदेव का राज्य परित्याग करके विजयेश्वर में जाकर निवास (सप्तम तरंग, ३४५-३६१)

२-रानी मूयमती का सती होना (सप्तम तरंग, ४७२-४८१)

३-राजा कलश का चरित्र-चित्रण (सप्तम तरंग, ४९१-५१२)

४-राजा हर्ष का चरित्र-चित्रण (सप्तम तरंग, ६०९-६१५)

५-हृष की कारागृह-मुक्ति का वर्णन (सप्तम तरंग, ७४३-८१५)

६-राजा हृष के आयाचार व कश्मीर में दुःखा की परम्पराएँ (सप्तम तरंग १२१५-१२४५)

७-राजा हृष तथा उसके मंत्रियों का पारस्परिक वार्तालाप, (सप्तम तरंग १३८६-१४५३)

८-राजा हर्ष का मरण (सप्तम तरंग १७०८-१७३०)

९-राजा उज्ज्वल द्वारा कायस्थों का दमन (अष्टम तरंग ८७-१०८)

१०-राजा उज्ज्वल की न्यायकथाएँ (अष्टम तरंग १२२-१६०)

११-राजा सुस्तव का पलायन (अष्टम तरंग ८१४-८३७)

१२-भिक्षाचर का वर्णन (अष्टम तरंग ८४३-८९२)

१३-अग्निकाष्ठ (अष्टम तरंग ९७१-९९५, ११६९-११८५)

१४-सुजिज या नव-वर्णन (अष्टम तरंग २०८३-२१५९)

१५-वर्णाहि दुर्ग में भोजदेव तथा लोठन की अवस्था (अष्टम तरंग, २५२५-२६२८)

१६-लोठन का आरम्भ-समर्पण (अष्टम तरंग, २६२९-२६६४)

१७-भोजदेव का जयसिंह के पास निवास (अष्टम तरंग, ३२५४-३२७७)

१८-भोज का चरित्र-चित्रण (अष्टम तरंग, ३२६२-३२७७)

१९-मुरेश्वरी की तपोभूमि का वणन (अष्टम तरंग, ३३६९-३३७०)

२०-राजा जयसिंह व रानी रद्दा का वणन (अष्टम तरंग, ३३८१-३४०१)

महाकवि कल्हण की अनुभूतियाँ का प्रमाण उाये कथनों से मिलता है। उनका अनुभव व्यापक था, वह जीवन के सभी क्षेत्रों से पूँजतया परिचित थे। स्थान-स्थान पर ऐतिहासिक घटनाओं से सम्बन्धित आत्मानुभव के आधार पर जो कथन उन्होंने दिये हैं, उनसे ज्ञात होता है कि महाकवि की दृष्टि जितनी वैनी, जितनी गूढमनस्वर्दशिनी, जितनी निष्पक्ष एवं जितनी सरलादृष्टान्तपरक थी।

उन्होंने (महाकवि कल्हण) बड़े-बड़े राजाओं को घिबरारा है, और अपने अनुभव जस्य कथनों को उन पर पड़ित करके अपनी स्पष्टवादिता का परिचय दिया है। महाकवि ने अपने कथनों को प्रस्तुत करते हुये निश्चित-मात्र यह विचार नहीं किया है कि गुप्त इज्जत से ममा मे राजाया राजा नृजिह्मिमा आदि क गुण-दोषों का उद्घाटन करें या न करें। उा का उाकरी चोट पर अपना रचना को अभिव्यक्त किया है। इससे महाकवि की निर्भीकता, निष्पृष्टता, निष्पक्षता तथा स्पष्टवादिता का परिचय मिलता है। उन्होंने हर्षदेव जैसे महान् कश्मीर नरेश क विषय में लिखा है<sup>१</sup>—

“ययानर्वाचिघुत्मान्ता बहव पृथिवीभूत ।

प्रनीतिविषमो माय कष्टमापतितोऽपुना ॥ ८६८ ॥

सर्वोत्तमाहोदयधेन सर्वानुत्तमासदूतिरा ।

सबन्धनस्या जननी सवनीतिव्यपोऽदृत् ॥ ८६९ ॥

उद्विक्तशासनस्फूर्तिरुद्विक्ताज्ञानमयिनि ।

उद्विक्तस्यागसम्पत्तिरुद्विक्तहरणग्रहा ॥ ८७० ॥

कारुण्योत्तेजसुभगा हिसोत्तेजभयवरी ।

सरमोत्तरोत्तललिता पाणोत्तनरत्नमिता ॥ ८७१ ॥

सूदृशीया च वर्या च वर्या निग्या च सर्वत ।

निश्वोद्या चापटस्या च वाम्या शोव्या च धीमताम् ॥ ८७२ ॥

आशास्या चापकीर्या च स्मार्या स्याज्या च मानसात ।

हयराजाश्रया चर्चास्या व्यावर्णयिष्यते ॥” ८७३ ॥

अर्थात् “हमने अपनी कथा में यहाँ तक पहुँचे भले और बुरे राजाओं का इतिहास बताया। अब दुर्भाग्य से बुद्धि की सामर्थ्य के बाहर कुछ भयंकर प्रसंग सामने आ रहे हैं। राजा हर्षदेव के कथा-प्रसंग में सब तरह के अच्छे बायों का

मूनपान तथा उन वार्यों की जसफनत का वर्णन करता पड़ेगा । साथ ही सब तरह की व्यवस्था या निश्चय और उस निश्चय में राजनीतिक सूझ-बूझ का अभाव भी दिखाई देगा । इसमें कठोर शासन की चमक और उस शासन का उत्पन्न करने का कारण उत्पन्न होने वाली गड़बड़ी तथा इससे होने वाली हानि का भी वर्णन किया जावेगा । इस तरह राजा हर्षदेव की कथा बहुत ही उदारता-भरी और पर-धनापहरण की पराकाष्ठा से जोत प्रोत है । इसमें कल्याणनिरेख का सौन्दर्य तथा हिंसाविशय की भीषणता भरी है । धार्मिक सुकृत्य की अधिकता के कारण यह कथा लालित्ययुक्त है, और पापाचार की उद्भूतता ने कथालिखन भी है । इस प्रकार यह कथा स्पर्शनीय भी है, और वजनीय भी । यह कथा वन्दनीय हो करके भी निन्दनीय है । यह बुद्धिमानों की दृष्टि में कौतुकप्रद होनी हुई भी उपहानास्पद है, और कमनीय होने पर भी शोचनीय है । यह कथा वादनीय होनी हुई भी स्थाय्य है । इन विशेषताओं से भरी हर्षदेव की कथा का वर्णन किया जा रहा है—

‘स्वातुचित्त्वाद्युत्तमैव भुङ्क्ते यूकृत्य मुन्वत्यपि यूकृतानि ।

विभामिनस्त्रासमुपैवकस्माद्भूमृच्च बालश्च समानभाव ॥१११४॥

जाड्यमित्यादि यत्किंचित्त्रिजिपाया कटाक्षितम् ।

नरसर्वं हृपदवम्य जाड्यन लघुताम् ययौ ॥१११५॥

अर्थात् ‘राजाओं और बालकों का स्वभाव एक जैसा होता है । जैसे बालक मधुरभाषी व्यक्ति का अन्धा समझने हैं, यदि कोई धू धू करता है तो वे भी धू, धू करने लगते हैं और यदि कोई घमकाना है तो उससे विगड़ जाते हैं । ठीक यही हाल राजाओं का भी रहता है । पुरातन काल में राजाओं की मन्त्रणा पर जो कटाक्ष किये जाने थे, वे सब राजा हर्ष की मूलता के समक्ष तुच्छ दिखने लगे ।’

‘राजा तु वनलज्ज स नित्यहृषोपमज्ज ।

कनुं प्रारभता चित्त पुनमण्डनपीडनम् ॥११२०॥

अर्थात् ‘‘नरपञ्चान् बहू मुख और निराज्य राजा हर्ष खेदहीन होकर फिर अपनी प्रजा को सज्जन लगा ।’

“

दुर्वृद्धेस्वस्य भूमनुरव भूया विपेदिरे ॥१११५॥

मण्डले राज-दण्डेन क्षेपेन च परिधते ।

क्षारपातपमान्यापि प्रामुद्गु खपरम्परा ॥११२१॥

अर्थात् ‘‘इस प्रकार उस दुर्वृद्ध राजा को दो-दा मनी एक साथ मर मिट । राजा हर्ष के अत्याचारों से पीड़ित कश्मीर मण्डल में धाव पर नमक छिड़कने के

मया तु मां की अग्य परम्परार्थ भी आगे गयी ।' ।

राजा जयसिंह र विषय मे वह निमते हैं—

"अनस्य तप्यतस्तु तप्य तप्यतस्तु ।

य तप्यन्मनुवत्सोऽस्त्यन्ताप्य वदध्वने ॥" २०८३ ॥

अर्थात् "मूस के समान जो राजा झूठ वा सच तथा सच वा झूठ समझ रीठा है, उसका अर्थ नष्ट हो जाता है और अन्य समुदाय उस सत्ता गगता है ।" २

महाराजि वल्गण व अनुभर जय रचना म उनर मगज पट्टि हान वान प्रमया म अर्थात् अन्तिम दा तरगा में आरम मस्त्र की प्रस्तावना रचना का बाहुय है जयसि प्रथम छ तरगा में एन प्रस्तावना रचना का मस्त्र एन भी उदाहरण उपलब्ध नहीं आता । इस रियासीत मामाग्यमय अनुभरजय रचना का बाहुय प्रथम छ तरगा म अधिर और अन्तिम दा तरगा म कम है । इस प्रकार ग भी महाराजि र प्रत्यक्ष ज्ञान का प्रमाण अन्तिम र तरगा म ही अधिर दृष्ट्य है । यथा—

‘रिमूतिमुवा नामूदिनि गरिजयन यथा ?’ १

‘रियदमुवावरा नम्यमयनम्याभिधीयाम ?’ ४

रिमय्य

“याता धुयोऽधिरारिणाम ।” ७

‘निगगास्ता मारी ।

मयरात वल्लगातामरी धयमकुण्टिम ।” ९

“दुस्त्रात्रा भागवानना ।” ९

तारण यह है कि अन्तिम दा तरगा म रजित विस्तृत रचना म माया य तथा की अधिका व निय स्थान न था, जयसि पिछे न तरगा में पट्टा बाहुय की अनुस्थिति म एव तथा की अधिर स्थान मिल मरता था । आरम सम्बन्धी प्रस्तावना तथा प्रत्यक्ष स्वयं दर्शो हुई पटनादा व निर ही अधिर उपयुक्त है ।

१-राजतरङ्गिणी ७, १२१५, १२१६, २-वही ८, २०८३ । ३-वही ७, ६९,  
४-वही ७, १५० ५-वही ७, १२८३/८, ११८३, ६-वही २, ९६, ७-वही १, ५१/१,  
८-वही ६, ६३१, ९-वही ६, २८५ ।

## तृतीय अध्याय

# राजतरंगिणी तथा संस्कृति

‘संस्कृति सीमाओं से रहित, मानव जीवन के प्रत्येक पक्ष से सम्बन्धित तथा मूलतः समस्त सामाजिक व्यवस्था के सुचारु संचालन का आधारपीठ है।’<sup>१</sup>

‘संक्षेप में नैतिक धार्मिक, सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक और मामरिक सभी साधन सांस्कृतिक विधान के विविध अङ्ग हैं।’<sup>२</sup>

राजतरंगिणी में वर्णित संस्कृति भारतीय संस्कृति है। भारतीय संस्कृति समन्वयात्मक है अर्थात् विचारधाराओं, मनो, परम्पराओं तथा व्यवहार-सम्पत्ति में भिन्नताएँ होते हुए भी भिन्नताओं का प्रवाह समन्वय में ही समाप्त होता रहा है। समन्वयवादिता, उदारता, एकारमक अनेकता, सश्लिष्टता, अवसरानुकूलता, गतिशीलता, पारमौतिकता तथा सूक्ष्मता भारतीय संस्कृति की विशेषताएँ हैं जो ससार की अन्य संस्कृतियों से भारतीय संस्कृति को विशिष्ट स्थान प्रदान करती हैं।

विद्या का प्राचीन केन्द्र और संस्कृत विद्वानों का आधुनिक तीर्थ कश्मीर-मण्डल युगो-युगों की भारतीय भावनाओं में ऐसा ओतप्रोत हो गया है कि वह अखिल भारत के स्वरूप से एकाकार हो गया है। भारतीय संस्कृति की इतनी कड़ियाँ कश्मीर से लिपटी हुई हैं कि एक के अभाव में दूसरे का ध्यान में लाना असम्भव है।

राजतरंगिणी में वर्णित संस्कृति के विभिन्न स्वरूप दर्शनीय हैं। इसका कारण यह है कि राजतरंगिणी का इतिहास एक विशाल राज्य का अनेक शासकियों का अन्तर्गत विभिन्न राजवंशों, सामाजिक परम्पराओं, धार्मिक प्रवृत्तियों, राजनैतिक उदयान-पतनो, आर्थिक नीतियों, नैतिक मान्यताओं आदि का बृहद् इतिहास है। तथापि इस बृहद् इतिहास की एक विशेषता यह है कि उसमें विभिन्न क्षेत्रों के विभिन्न स्वरूपों में एक अविच्छिन्न एकरूपता विद्यमान है। यह एकरूपता इस ग्रन्थ का प्राण है और इस ऐतिहासिक महाकाव्य को अमरता प्रदान करती है।

महाकवि कल्हण ने नीलनाथ को कश्मीर मंडल का सांस्कृतिक नायक

१-पाण्डेय तथा जोशी ‘भारतीय संस्कृति के मूल तत्त्व’, पृष्ठ १

२-वही, पृष्ठ २।

बतलाया है ।<sup>१</sup> उन्होंने श्रीकृष्ण भगवान् के द्वारा निम्नलिखित पौराणिक श्लोक को प्रस्तुत किया है—

कश्मीरा पार्वती तत्र राजा द्वयो हराक्षज ।

नावज्ञेय स दुष्टोऽपि विदुषा भूमिमिच्छता ॥१-७२॥

इस श्लोक से कश्मीरमण्डल का पावती स्वरूप तथा कश्मीर-नरेश का शिवाक्षज होना बतलाया गया है । कश्मीरमण्डल त्रिकदशन की भूमि है । त्रिक-दशन नरशक्ति-शिवात्मक है ।<sup>२</sup>

गौतमद्वय के प्रारम्भिक नरेश अधिकांश शिवमत्त थे । कुछ राजाओं ने जैनधर्म तथा बौद्धधर्म को ओर अपनी प्रयुक्ति प्रदर्शित की । राजा अशोक ने जैन धर्म स्वीकार कर लिया और एक विशाल जैन मन्दिर का निर्माण कराया । हुप्क, जुप्क और कनिष्क नामक राजे बौद्धमतानुयायी थे, उन्होंने अनेक मठों, धर्मो तथा विहारों का निर्माण कराया । इसी समय कश्मीर मण्डल में प्रव्रज्या के प्रभाव से जागृतमान बौद्ध भिक्षुओं का प्राणाय हो गया । उस समय भगवान् बुद्ध के निर्वाण को डेढ़ सौ वर्ष व्यतीत हुये थे । पड़हहननिवासी नागार्जुन सर्वेश्वर तथा बोधिसत्व माना जाता था । कश्मीर नरेश अभिमन्यु ने चन्द्राचार्य आदि महान् पण्डितों को सुप्तप्राय व्याकरण-महाभाष्य के प्रचार के लिये प्रेरित किया । चन्द्राचार्य ने चान्द्र व्याकरण की रचना की । इधर बलिदान-पूजा आदि कर्मों के सुप्त हो जाने से नागों ने नृद्ध होकर प्रजा को नष्ट करना प्रारम्भ किया । तब काश्यप-गोत्रीय चन्द्रदेव नामक ग्राह्ण ने अपनी तपस्या से कश्मीर देश के रक्षक नीलनाग को प्रसन्न कर लिया । नीलनाग ने प्रत्यक्ष दशन देकर नीलमन पुराणोक्त विधि बतायी जिससे बौद्ध बाधा का शमन हो गया ।

नीलमलपुराण का दूसरा नाम कश्मीर माहात्म्य भी है । माहात्म्य ग्रन्थ अनेक हैं । उनका समावेश अधिकतर पुराणा अथवा उप-पुराणों में होता है । ये माहात्म्य ग्रन्थ पुरोहितों अथवा तीर्थों के निर्देश ग्रन्थ हैं, अर्थात् इनमें पुरोहितों अथवा तीर्थों की प्रशंसा की गई है । इनका कुछ अंश प्राचीन परम्पराओं का उल्लेख करता है और कुछ कल्पना प्रसूत है । ये अंश इन ग्रन्थों की पवित्रता को प्रमाणित करने के लिये रचे गये हैं । ये माहात्म्य ग्रन्थ तीर्थयात्रियों के लिये विविध संस्कारों तथा यात्रा मार्गों का भी निर्देश करते हैं ।<sup>३</sup> भारतवर्ष के विभिन्न स्थानों की भौगोलिक स्थिति का विशद परिचय प्रस्तुत करने वाले इन माहात्म्य ग्रन्थों का

१-विण्टरनिट्स, 'ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर', पृष्ठ १८३-१८४ ।

२-जे० सी० चटर्जी 'काश्मीर घेविज्म', पृष्ठ १, फुटनोट ।

३-विण्टरनिट्स 'ए हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर' पृष्ठ १८३-१८४ ।

बड़ा ही महत्व है ।

राजा अभिमन्यु के पश्चात् राजा गोवन्द तृतीय ने पहले की भाँति नागपूजन, नागयज्ञ, नागयात्रा और नागोत्सव प्रारम्भ करा दिये । राजा के द्वारा नीलमल-पुराणोक्त विधि से धार्मिक कार्य प्रारम्भ कर देने पर बौद्ध वावा तथा हिमवाचा दोनों का शमन हो गया ।<sup>१</sup>

उपयुक्त घटनाओं से पता चलता है कि महारमा बुद्ध के निर्वाण के बाद बौद्ध धर्म का धीरे-धीरे ह्रास प्रारम्भ हो गया और वैदिक धर्म का पुनरुत्थान हुआ, परन्तु इस वैदिक धर्म का उत्थान एक नवीन रूप में हुआ । अब इंद्र वरुण, अग्नि आदि देवताओं का स्थान उन महापुरुषों ने ले लिया जिनका कि सर्वसाधारण ॥ अपने लोकोत्तर गुणों के कारण अनुपम आदर था । शृंग बाण में जिस सनातन वैदिक धर्म का पुनरुद्धार हुआ उसके उपास्यदेव वासुदेव, सूर्यपंज और शिव थे ।<sup>२</sup> बौद्ध और जैन धर्मों में जो स्थान बोधिसत्त्वों और तीर्थंकरों का था, वही इस सनातन धर्म में इन महापुरुषों का हुआ । बौद्ध और जैन धर्मों के प्रभाव से वैदिक धर्म के दमों की परिपाटी समाप्त हो गई और इसके पुनरुत्थानकाल में अहिंसा का महत्व बढ़ गया । उल्लेख के रूप में अश्वमेध-यज्ञ अवश्य किये जाने लगे, पर सर्वसाधारण जनता में यज्ञों का पुन प्रचलन नहीं हुआ । यज्ञों का स्थान इस समय मूर्तिपूजा ने ले लिया । शृंगबाण में जिस प्राचीन सनातन धर्म का पुनरुद्धार हुआ, वह शुद्ध वैदिक नहीं था, उस पौराणिक कहना अधिक उपयुक्त होगा ।<sup>३</sup> इस नये पौराणिक धर्म की दो प्रधान शाखाएँ थी—

(१) भागवत और (२) शैव ।

पुराने युग में वामदेव कृष्ण शूरसेन जनपद के सात्वत क्षत्रियों के महापुरुष व वीर नेता थे, वह अन्धवबुद्धिगण में प्रादुर्भूत हुये थे । उनके लोकोत्तर गुणों के कारण जनता उन्हें वैदिक विष्णु का अवतार मानने लगी । श्रीमद्भगवद्गीता इस भागवत सम्प्रदाय का मुख्य ग्रन्थ था । महाभारत और भागवत-पुराण में कृष्ण के दैवीरूप और माहात्म्य के साथ सम्बन्ध रखने वाली बहुत सी कथाएँ सप्रहीत हैं ।<sup>४</sup>

भागवत धर्म में पशुहिंसा व वनिदान का उचित नहीं मानते थे । भागवत धर्मावलम्बियों ने कृष्ण, विष्णु व जय देवताओं की मूर्तियाँ बनाना प्रारम्भ कर दिया । पूजा की नवीन पद्धति का सूत्रपात हुआ, जिसमें विधि-विधान तथा कम-बाण्ड की अपेक्षा भक्ति को अधिक प्रधानता दी गयी ।<sup>५</sup>

१—राजतरङ्गिणी, १-१८६ ।

२—सत्यकेतुविद्यालङ्कार 'भारतीय सस्कृति और उगवा इतिहास', पृष्ठ २६० ।

३—वही, पृष्ठ २६१ । ४—सी । ५—वही पृष्ठ २६२ ।



विष्णु भागवत के समान शैव भागवत धर्म का भी चौड़ा के हास के बाद विशेषरूप से प्रचार हुआ । अनेक विदेशी आक्रान्ता सैन्यम की आर आकृष्ट हुए । इनमें कृपाय राजा विम मुन्य है ।

शैवधर्म का प्रारम्भ तट्टुनीश नामक आचार्य माना जाता है । पुराणा के अनुसार यह शिव का अवतार था । उसने पञ्चाम्बायी या पञ्चावविद्या नामक ग्रन्थकी रचना की । शिवभागवत ने शिव अथवा रुद्र का अपना उपास्यदेव माना और तट्टुनीश से उसकी अभिप्राय स्थापित की । प्रारम्भ में शैवधर्म शिव भागवत, पार्वत, पञ्च-पन और माहेश्वरर त नामों से भी अनिहिा किया जाता था । आगे चल कर इसके अनेक सम्प्रदायों का विरास हुआ, जिनमें कापानिख और रात्रमुख विशेषरूप से उल्लेखनीय हैं ।

शैव मन्दिरों में पत्थर शिव की मूर्ति स्थापित की जाती थी । राजानर में शिवमूर्ति का स्थान त्रिग न त दिया । शैव नाम शिव की उपासना करने वाले । प्राचीन भारत के गणराज्या में योधेयगण न शैवधर्म का अपनाया । ये लोग शिव-भागवत थे ।

विष्णु और शिव के समान सूर्य की पूजा भी इस समय भारत में प्रचलित हुई । यही नहीं, अरु सूर्य के भी मन्दिरों का निर्माण प्रारम्भ हुआ और उनमें सूर्य की मूर्ति स्थापित की गई । सूर्य मन्दिरों के परावर्षेय रक्षमीर, अस्माहा आदि में पाये जाते हैं ।<sup>१</sup>

वामदेव, कृष्ण शिव और सूर्य के अतिरिक्त लक्ष्मी मातृ गणपति आदि अन्य भी अनेक देवताओं की मूर्तियाँ इस समय बनीं । उनके मन्दिर भी स्थापित किए गए । इस सब प्रवृत्ति की लक्ष्मी लक्ष्मी भावना राम का रनी थी, त्रिमूर्ति प्रतिपादन कृष्ण ने इन शब्दों में किया था, “मयान् धर्मान् परित्यज्य मामेक शरणं यज ।” वैदिक देवताओं की पूजा का यह एत नया प्रकार इस समय भारत में प्रचलित हो गया था ।<sup>२</sup>

कश्मीर मठों में भी उपर्युक्त सभी धार्मिक प्रवृत्तियों का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । नीलमत्तपुराण में अथ पुगणा की भांति वर्णान्तर्ध धर्म की महत्ता प्रतिपादित की गई है । कश्मीर मठों में अथ वेदेषी चौड़ा न शास्त्राय से बड़े बड़े वादियों को परास्त करने नीलमत्त के सिद्धांतों को उच्चिद्यत्र कर दिया ता माता ने जुद्ध होकर हिम पात के द्वारा प्रजा का मुहार करना प्रारम्भ किया । उस समय नलिदाता, पूजा, हाभादि धार्मिक कृत्य करने वाले ब्राह्मणों का अपना मठधर्म के

१-माधवेनु विद्यालकार ‘भारतीय मठानि और उनका इतिहास’, पृष्ठ २६४

२-सत्येनु विद्यालकार ‘भारतीय मठानि और उनका इतिहास’, पृष्ठ (२६४)

मेरुवर्धन नामक मन्त्री के यहाँ बालको का अध्यापक था । राजा यशस्कर का विद्या-प्रेम अमूल्य था । उसने अपनी पितृभूमि में आर्यदेशीय विद्याधियों को रहने के लिए एक विद्यामठ बनवाया था । राजा जयापीड ने सभी विद्याओं के उद्गम स्थान कश्मीर में सब सुष्प्राय विद्याओं को पुनरुज्जीवित किया । उसने सज्जनों को सुशिक्षित करने के लिये बड़े-बड़े विद्वानों का नियुक्त किया । उसने सुष्प व्याकरण के महा-भाष्य का पुन प्रचार करने के लिये विदेशों से धुरन्धर विद्वानों को बुलाकर फिर से उसके पठन-पाठन की ओर लोगों में रुचि उत्पन्न कर दी । राजा ने क्षीर-स्वामी नामक ब्रह्माचार्य से स्वयं विषय-तु महाभाष्य का अध्ययन किया । उसने खोज-खोज कर संसार भर के उत्तम विद्वानों को अपने यहाँ रख लिया । उस समय कश्मीर में राजा के पद की अपेक्षा पंडित पद अधिक लोकप्रिय और विद्वृत था ।

इन सब बातों से पता चलता है कि ब्रह्मचारियों, विद्याधियों व विद्या-व्यसनियों के लिये सुलभ था । द्विजों के विद्योपार्जन के लिये कश्मीर उपयुक्त स्थान था । गृहस्थजीवन का जीवन में सर्वोपरि महत्त्व है । महाकवि की एकमात्र रचना राजतरङ्गिणी गृहस्थ जीवन के विविध संधियों की एक मनोरम गाथा है । इस ग्रन्थ में वर्णित असंख्य माग्यनाएँ गृहस्थ जीवन के लिए सुन्दर निदर्शन व निधि हैं । इनमें अधिकतर माग्यनाएँ धार्मिक माग्यनाएँ हैं ।

जातकर्म से दाहसंस्कार तक षोडश संस्कार, स्वयंस्वर आदि विवाह, विविध प्रकार की यात्रायें यथा गंगायात्रा, काशीयात्रा, नागयात्रा आदि, अनेक प्रकार के दशन जैसे देवीदर्शन, सूर्यदर्शन, तीर्थदर्शन, नागदर्शन आदि, अनेक प्रकार के उरसव जैसे सहस्रभक्त, इन्द्रद्वारिणी, अनेक प्रकार के शुभाशुभ कार्य शुभाशुभ-अपशुभादि, दत्त-उपवास-यज्ञादि, अनेक प्रकार के सम्बन्ध व सम्बन्धी जैसे मातुल-भगिनेय, भ्राता-भगिनी, माता-पिता, गुरु-शिष्य आदि, अनेक तीर्थ यथा प्लक्षप्रसवण (नैमि-षारण्य), प्रयाग क्षेत्र, काशीधाम (विमुक्त-तीर्थ) गया, पापमूदन, सोवरावि तीर्थ-स्थान, विविध प्रकार की पूजायें जैसे नागपूजा, सागरपूजा, देवपूजा आदि का उचित स्थान पर समावेश किया गया है ।

विविध प्रकार के दानों का उल्लेख राजतरङ्गिणी में विशेष रूप से दृष्ट्य है । इनमें से देण्डदान, ग्रामदान, भूमिदान, अन्नहारदान, रत्नदान, स्वर्णदान, उप-करणदान, धनदान, सेवकदान, अन्नदान, प्रतिमादान, स्त्रीदान, अश्वदान, गोदान, तुलादान, धातुदान, ग्रहणदान, ग्रहशान्तिदान, दक्षिणा, विवाहदान, उमपमुखीदान, ओषधिदान आदि का उल्लेख मुख्यरूप से किया गया है ।

धातु, पितर तथा देवतर्पण, दक्षिणा और आतिथ्य, सन्ध्योपासन आदि का समावेश पञ्चमहायज्ञों में होता है । इनका उल्लेख राजतरङ्गिणी में यत्र-तत्र मिलता है । गुरु और गुरुमहिमा के उदाहरण कई स्थानों में दशनीय हैं । राजा

जलोत्त और उसका तेजस्वी गुरु, राजा तिमिरानन्द तथा उसका महान् प्रभावशाली गुरु उग्र, राजा सन्धिमत तथा उसका निस्पृह गुरु ईशान् रानी अमृतप्रभा और उसके पिता का गुरु सिद्ध अल्तार राजा चन्द्रापीड तथा उसका गुणवान् गुरु मिहिर-दत्त आदि शिष्य-गुरु परम्परा के अग्रिम निदर्शन हैं । गुरुद्वन्द्व के कारण राजा तारापीड का राज्य अल्पकालीन हो गया था ।

राजतरङ्गिणी में सन्यास आश्रम के चर्च एव सुन्दर वनन लेखनीय दृश्य मिलते हैं । पहले चार चरणों के अधिकांश राजे तपस्या में दुःख विश्वास रखने थे । सत्कार की अनिश्चिता को हृदयगत करके वे पुण्ययात्रा करते हुए अन्न में राज्य का परिष्कार कर देते थे और जिसो यन् या नीध म अपनी ऐश्वर्य शीला का समाप्ति करके स्वयंसेवक की भाँति रहते थे । ऐसी राजाओं में कुछ का वनन नीचे दिया जाता है । राजा जयोर अपनी पत्नी व साय श्रीमोग्गनीध में अपना शरीर त्याग कर शिव स्वरूप में लीन हो गया था । राजा सिद्ध सासारि सुख-भाग करता हुआ भी तपस्य-पथ से सदा मिलित रहता था । कस्वरूप उसने सदैव शिवलोक प्राप्त किया ।

राजा आयराज ने समस्त प्रजाजनों का कश्मीर का मुरक्षिन राज्य लीटा कर और स्वयं समस्त राज्यविद्वांस का परिष्कार करके तपस्या के लिए निश्चिन्त हो प्रस्थान किया था ।

राजा मातृगुप्त । कश्मीर मण्डल का राज्य त्याग कर तपोधाम जाकर सन्यास ल लिया था और कापायवस्त्र धारण कर लिए थे ।

राजा प्रवरसन ने राज्य त्याग कर सत्तरीय कंठाशवास किया था । राजा रणादिश ने इष्टिनाथ में जाकर कठार तप किया था और अन्न में पाताललोभ का भी ऐश्वर्य भागकर वह परम धाम का अधिनारी बना ।

राजा कुशलयापीड ने राज्य का परिष्कार करके प्लवप्रसवण (नैमिषारण्य) तीर्थ में प्रव्रत तपस्या की और असाधारण सिद्धि प्राप्त की ।

विंश राजा प्रतिष्ठिता (यजुर्वेद, २०/९)

‘राजा की स्थिति प्रजा पर निर्भर होती है ।’

उपयुक्त उदाहरणों से पता चलता है कि कश्मीर मण्डल की प्रजा भी आश्रम व्यवस्था में गम्भीर आस्था रखती थी ।

योगी तथा यागिनियों का उल्लेख राजतरङ्गिणी में कई स्थानों पर आया है । राजा आयराज (सन्धिमत) का गुरु ईशान महान् यागी तथा जितन्द्रिय था ।

भट्टा नामन यागिनी ने राजा मिहिरकुलतनय राजा वरु को पुत्र-पोत्रा समेत मातृपक्ष के समस्त वलिदान करके आवाधगमन की सिद्धि प्राप्त कर ली थी ।

राजा जलौक ने चीरमोचन तीर्थ में ब्रह्मासन लगाकर तथा ध्यानमग्न होकर कई दिनों तक तपस्या की थी ।

राजा प्रवरसेन अपने योगजल से पापापनिर्मित प्रासाद का भेदन करके निर्मल गगनमण्डल में उड़ गया था । योगिनिया ने अपने योगवन से मन्दी सन्धिर्मति के मर-कवाल में प्राणप्रतिष्ठा कर दी थी ।

राजा उच्चवन के शासनकाल में नौ प्रत्येक मार्ग पर योग विद्या तथा प्राणायाम शिक्षा के केंद्र दत्त हुए थे ।

कुछ योगियों ने तो अपने योग से सिद्धि प्राप्त कर ली थी । राजा मेघवाहन की रानी अमृतप्रभा के पिता का गुरु सिद्ध अल्लोर था ।

राजा प्रवरसेन का गुरु धीपवन निवासी पाशुपतत्रयी सिद्ध अश्वपाद था । देवी रणारम्भा ने ब्रह्म नामक सिद्ध से भगवान् रणेश्वर की प्रतिष्ठा कराई थी और अपनी सिद्धता का भेद खून गया जानकर बट सिद्ध आकाशमार्ग से उड़ गया था । राजा अश्वत्थिबमा के शासनकाल में श्रीमद्भट्ट, कल्लट आदि सिद्ध पुष्प लोकानुग्रह के निये जगतीनल पर अवतीर्ण हुए थे ।

भट्टाङ्क मठ का मठाधीश ज्योमशिव बड़ा धर्मात्मा और कर्मठ भिक्षु था । उसने खूर्खटमिद्धि प्राप्त करने के लिये व्रत से रहा था और कठोर तप किया था ।

रानी रणारम्भा ने आनाशचारी सिद्धों के द्वारा विष्णु और शिव की मूर्तियों को मानसरोवर से मगवाया था ।

इन योगियों और सिद्धों के अनिरिक्त कश्मीर में तान्त्रिक, मान्त्रिक, कापालिक तथा अवधूत भी थे । ये सम्मोहन वशीकरण, भारण तथा उन्वाटन क्रियाओं में दक्ष थे । राजा जलौक का गुरु परम तेजस्वी अवधूत था ।

कुछ ब्राह्मण वैशाख्य के द्वारा कृत्या उत्पन्न करके मारणक्रिया सम्पन्न करते थे । अभिचार क्रिया के द्वारा बय तो साधारण घटना-सी बन गई थी । राजा मयामराज के राज्यकाल में ब्राह्मणों ने तुंग का विनाश करने के लिये वैशाख्य के द्वारा कृत्या उत्पन्न की थी ।

राजा चित्ररथ के कुटुम्बों से सत्रहा होकर ब्राह्मणों ने कृत्या द्वारा उनके प्राणों का हरण किया था । एक मान्त्रिक ने भुशुवा नाग को कष्ट दे रखा था । एक अन्य मान्त्रिक ने राजा चण्डीक के शासनकाल में अपने गहपाटी ब्राह्मण के प्राण ले लिये थे । एक द्वाविण मान्त्रिक ने महापद्म नामक नागराज को मन्त्राल से पकड़ने का यत्न किया था ।

राजा वरध के शासनकाल में विद्वान्वणिक नामक तान्त्रिक भैरव से भी न डरने वाले भगवान् भट्टनाथों को भयभीत होकर अपने चरणों में गिरते देखकर उनके मस्तक पर अपना बरदहस्त रखकर स्वस्थ कर दिया करता था ।

राजा प्रवरसेन का मुख पाशुपतशस्त्री अश्वपाद एव कापात्रिक था । मरण-शय्या पर पड़े हुए हस्तधर ने जिन्दुराज को लाटिज परके उसका उच्चाटन किया था । इसी प्रकार जयानन्द ने विजय का उच्चाटन करके उसकी पुरावृत्ति कर दी ।

राजा चन्द्रापीड का उसका रजिन्द भाई तारापीड ने अभिचारिणी क्रिया द्वारा मरवा डाला था । जयजयराज राजा गोपावर्मा अपने रजिन्दप्रभ प्रभारदेव द्वारा अभिचार क्रिया द्वारा मरवा डाला गया था ।

राजा यशस्वर की मरु अभिचारिणी क्रिया द्वारा हुई थी । रानी विद्या ने अपने पौत्रों रजिन्द तथा विष्णुवागुप्त का अभिचार क्रिया द्वारा मरवा डाला था ।

रानी श्रीलेखा ने अपने पुत्र राजा हरिराज को अभिचार क्रिया से मरवा दिया ।

कश्मीर मण्डन के निवासी मन्त्रजप रामायण-पुराण-गीतादि श्रवण, मँट व मनीषी, शुभाशुभ रमों की फलदाता जन्ममरण अश्वत्थ आदि के शुभाशुभ परिणाम नाय, स्वाभिभक्ति व सेवाभाव, ज्ञान व वरदान ज्ञान तथा भविष्यवाणी की परिणति, भूतप्रेत वैतालिकादि की शक्ति प्रायश्चित्, पुण्यकर्म तथा पुण्यफल आदि में विश्वास रखने थे ।

राजतरङ्गिणी के नारी के स्थान की अर्थवत्ता सत्तर कल्पना की गई है । कश्मीर देश को पार्वती का स्वरूप तथा उसने राजा को साक्षात् शिव बननाया गया है । परन्तु नारी के अभिचार सीमा में थे । उनको पठन-पाठन का अभिचार न था । वह राज्याभिचारिणी न हो सकती थी । कश्मीर नरेश दामोदर के मरणोपरान्त श्रीकृष्ण ने उठा पठिनाई से उसकी रानी यक्षोमतीदेवी का राज्याभिषेक कराया था । राजा क्षेमगुप्त की रानी विद्या ने अभिचारयम द्वारा अपने पौत्रों की जीवन सीला समाप्त करने का घण्टित का । करके राज्य प्राप्त किया था । राजा शरवर्मा की रानी सुगन्धादधी ने राजा का भी वश में करने तथा अनुग्रह करने में समर्थ तन्त्रिया तथा पदानियों के ऐश्वर्य मण्डन व साथ में करके उसकी सहायता से दो वष राज्य उलाया था ।

रानी श्रीलेखा ने जब अपने पुत्र राजा हरिराज का अभिचार क्रिया के द्वारा मरवा कर स्वयं अपना राज्याभिषेक कराने की चेष्टा की तो दिवगत राजा हरिराज ने धार्मिक भ्रान्त सागर एवं बुद्ध एतामो ने मित्रर उससे अल्प-वयस पुत्र अश्वदेव का राज्याभिषेक करा दिया । इन सब प्रसंगों से ज्ञान होता है कि स्त्रियों को राज्याभिचार देता जनता के विरुद्ध था ।

राजतरङ्गिणी में एक बार जहाँ पतिपरायणा, पतिव्रता एवं सती-माधवी स्त्रियों का उल्लेख है तो दूसरी ओर कुलटा और व्यभिचारिणी स्त्रियों का भी वर्णन किया गया है । पतिपरायणा चन्द्रलेखा, सती-माधवी बलिक्पत्नी (राजा यशस्वर के शासनकाल में), चरित्रवती रानी आवपुष्टा, राजा शरवर्मा की

सुरेन्द्रवती आदि तीन सती-साध्वी रानियाँ, राजा यशस्कर की पतिव्रता रानी त्रैलोक्यदेवी, तुग की पुनवध सती बिम्बा, सती सूर्यमती, पतिपरायणा रानी सहजा, भरतराज की छे पत्नियाँ सती कुम्दलेखा, बल्लभा आदि के चरित्र सुशीला नारियो के लिये उत्कृष्ट आदर्श हैं ।

दूसरी ओर दुर्गभद्रधन की रानी अनगलेखा, राजा शकरवर्मा की रानी सुगन्धादेवी, राजा क्षेमगुप्त की रानी दिहा, तुगपुत्र कन्दर्पसिंह की पत्नी क्षेमा, राजा सप्रामराज की रानी श्रीलेखा जादि की व्यभिचार कथाएँ स्त्रीजाति की दुश्चरित्रता के अग्रिम उदाहरण हैं ।

उस समय स्त्रियों के अग्निप्रवेश की प्रथा (सतीप्रथा) प्रचलित थी । महाकवि ने स्त्रियों के सतीत्व की भूरि-भूरि प्रशंसा की है ।

उस समय राजे अनेक विवाह कर लेते थे अर्थात् तत्कालीन समाज में बहु विवाह प्रथा प्रचलित थी । राजा कलश के अग्न पुर में बहतर रानियाँ थीं । राजा हर्ष के रानिवाम में ३६० रानियाँ थीं । राजा जयसिंह ने भी कई रानियों से विवाह किये थे ।

राजाओं के सैनिक शत्रु राजा की रानियों का बलात् अपहरण कर लेते थे । सुजि ने भागिक की पुत्री का हरण करके राजा सोठन की उजड़ी गृहस्थी बसा थी थी ।

राजा अथ युधिष्ठिर के पनायन करने पर शत्रुओं ने उनकी अग्न पुर की रानियों का अपहरण कर लिया था । राजा हर्ष की रानियों का बामर बलात् अपहरण कर ले गये थे और राजा कुछ न कर सका था ।

नील नामक वैश्य ने तो अपनी पत्नी नरेन्द्रप्रभा को राजा दुर्लभक को सहर्ष समर्पित कर दिया था ।

इससे ज्ञात होता है कि कुछ राजे अत्यन्त स्त्रीपरक थे । इनमें राजा क्षेम-गुप्त तथा राजा अनन्तदेव के नाम उल्लेखनीय हैं । राजा जयापीठ का पुत्र सतिता-पीठ, राजा नलक्ष तथा राजा भिक्षाचर परम कामी एवं वेश्यागामी राजे हुये हैं । उस समय वेश्याओं के वेश्यालय भी खुले हुये थे ।

राजपरिवारों के अतिरिक्त साधारण गृहणियों में भी व्यभिचार घर घर गया था । यदि ऐसा न होता तो राजा मिहिरकुल पति-पुत्र-वाधव समेत तीन करोड़ कुलस्त्रियों का वध करा कर क्रूरकर्मा न बन जाता ।

महाकवि कल्हण ने स्त्रीजाति को तथ्य करके लिखा है—

निसयतरता नारी को नियन्त्रियितु क्षम ।

नियन्त्रणेन किं वा स्याद्यत्मना स्मरणोचितम् ॥ ३-५१५ ॥

और भी राजा अनन्तदेव स्त्रियों के स्वभाव के विषय में कहता है—

एव तस्मिन्निदमेव काश्चित्प्रजा तस्मिन्निदमेव ॥

पुनश्च काश्चित्मृग्यास्मिन्निदमेव ॥ ७-८२६ ॥

रानी जयमती के वधटकाये का उत्तेज नरने कवि विगाता है—

दो भीरवम्प्याचरन्त्या घानयन्त्यापि चलन्त्या ॥

हेतया प्रविशत्यग्निं न स्त्रीषु प्रत्यय स्तुति ॥ ८-३-६ ॥

राजा जयमति ने दण्ड की ऐसी व्यवस्था कर ली कि मृगस्या के घर में म्याह कर आयी हुई स्त्रियों में फैले हुए दुराचार का अन्त हो गया ।

समस्तजननायें विपदा होने पर राक्षस भी घन भी दण्ड ने दुराचारिणी हो हो जाती थी ।

कश्मीर की सुन्दरी राजराज्ञा का जब शत्रु भी मृत हो जाता था । दण्डदेश के निवासी मुनिय नाम का व्यापारी १ मुर्खों के व्यापारियों ने विभिन्न दशा से लार्ई हुई सुन्दरी राजराज्ञा को लगेद कर जाता जाता उसे उपहार रूप में दी थी ।

राजपुत्रिणी में मनेन श्रिया का भी उल्लेख किया गया है । राजा राजा-रिष्य की रानी और उत्तरपात ( उत्तराध्याय ) का। की वेश्या जयादेवी से विष्णुट जयादीह का जन्म हुआ था । राजा पशु की रानी काटदेवी तथा मुगानवी युवक सुगन्धान्त्य की मनभावनी रानी थी ।

रानी विद्या पत्रवाहन तुम की रानी बन गई थी । दुष्ट पाप बहा ही दुर्मुखि था । वह आने भाई की पानी को रले हुये था ।

कुछ स्त्रियों गायन और नाच बना में पारंगत थी । राजा जयमती ने भगवान् ज्येष्ठश की पूजा के समय नृत्य करने के विषय नृत्य-गीत कृष्ण अन्न पुर की सी स्त्रियों का नियुक्त किया था । राजा जयापीठ कश्मीर जयन के द्वारा कश्मीर-मण्डल का यक्षान् अवहर्ण कर लेता वह राजा गौडाधिपति जयन्त के द्वारा पीण्डुधन नगर में गया । वही भगवान् गौडिधेय के मन्दिर में उसने नानिया का गायन सुना तथा मृत्यु देगा ।

उन नानियों में वमता नाती न राजा का अपने घर ने जाकर उसका आश्रय सत्कार किया था । राजा जनरमा के शासनकाल में काम जानि का रण नामक विदेशी गायन अपने साथ हमी जीर जायता नामक सुन्दरी गायिकायें लाया था । उसका गीतन कपूर की धात्री में रले हुए मंदिर ( मंदिर ) की भोति हृदय-हारी था ।

देवमन्दिर की दण्डागियों भी नृत्य-गीत में निपुण होती थी । राजा जनरमा ने ही कश्मीर में उपांग गीत तथा उच्च कोटि की नानिया के समूह की प्रथा का प्रारम्भ किया था ।

राजतरंगिणी में अन्य वषण किया जा गई स्त्रियों पर उल्लेख किया गया है ।

इससे चातुर्वर्ण्यव्यवस्था की शिथिलता का आभास मिलता है । यह शिथिलता तृतीय तरंग के त्रिन्कुन अग्नि तथा चतुर्थ तरंग के प्रारम्भ में अर्थात् ईसा की छठी शताब्दी के अग्निम चतुर्थांक से दृष्टिगोचर होती है । गोनन्दवर्ष के अग्निम राजा वाला-दित्य ने अपनी पुत्री का विवाह दुर्लभवर्धन नामक अश्वघास कायस्थ के साथ कर दिया था ।

सानवाहन वर्षज राजा सुग्रामराज ने अपनी पुत्री चोठिका का विवाह त्रिदामज के अडरव प्रेम नामक राजपूत के साथ कर दिया था । अत्रिजनर नारिपों साधारण कुटुम्बियों की भाँति जीवन व्यतीत करती थीं । कुछ निर्यन्त स्त्रियाँ बासी काय करके जीवनयापन करती थीं ।

### वस्त्राभूषण

राजतरंगिणी में निम्नलिखित वस्त्रों का उल्लेख किया गया है—

- १ स्वर्णरदादिन वस्त्र, कचुकी, अधशोर्लेख कचुकी,
- २ स्वर्णतार के वस्त्र
- ३ कापायवस्त्र,
- ४ सन के वस्त्र
- ५ मृग चर्म,
- ६ सूती वस्त्र
- ७ कम्बल,
- ८ पगड़ी (गिरस्त्राण)
- ९ लहंगे आदि ।

आभूषणों में से कुछ निम्नांकित हैं—

- १ करण,
- २ बिजायठ,
- ३ कुण्डल,
- ४ स्वर्णमित्रसार अलङ्कार,
- ५ हेमोपवीतक (मुनहरी जरी के गुच्छे)
- ६ अगुलीयक (अगूटी),
- ७ कमल के आभूषण,
- ८ भाँति-भाँति के रत्नाभूषण ।

सान्दर्भ-प्रसाधन के उपकरणों में चन्दन, तिलक, नान्मूल, अरुन, काजल, कमल के आभूषण आदि की गणना की जा सकती है ।

महाकवि कल्हण ने अनेक साधारणिक एवं प्राणायामिक लोगों का उल्लेख अपने ग्रन्थ में किया है । यथा—



१ शरीर दाग,	८ घातुशय्यरोग,
२ शरीर पीडा,	९ मलमण्डराग,
३ क्षयरोग,	१० शूलरोग,
४ सूता रोग,	११ विषमिवा
५ ज्वर,	२१ नेत्ररोग,
६ शीतज्वर,	१३ पदरोग,
७ उदररोग,	१८ कुामिर (व्यासीर) आदि ।

राजतरंगिणी में अनेक प्रकार के वाद्य यन्त्रों का भी उल्लेख है—

१ तूय	७ हुडका,
२ यामतूय	८ पटह (डुमरी)
३ कुम्भ (वाद्य)	९ दुम्बुभि (युद्धनाद)
४ कालि (मञ्जीरा)	१० उम्भवाद्य,
५ वाज्जिता (नगाडा)	११ बेणु,
६ वाग्म्यताताम्बाद्य,	१२ योणा आदि ।

### भोजन

राजतरंगिणी में प्रारम्भिक तरङ्ग में लिखा है कि यहाँ पर (कश्मीर में) हिम सदृश शीतल जन एव द्राक्षाफल आदि स्वयं से भी दुर्लभ पदार्थ साधारण वस्तु माने जाते हैं ।

उसमें यह भी लिखा है कि मानन्द द्वितीय का उचित पोषण करने के लिये जलपूष विस्तार नदी और सम्यक्प्रसविनीभूमि दोनों ही उपमाताओं का कार्य करने लगी ।

बौद्ध धर्म की उपनिषद् में कश्मीरमण्डल धनधान्यपूष था । धान चावल तथा पुष्पान का वन अनेक पार आन से प्रणीत होता है कि चावल कश्मीरमण्डल का सर्वाधिक महत्वपूर्ण व्यापार था । यत्र वे पुष्प तथा सत्त्व के भोजन का भी उल्लेख किया गया है ।

चावल के साथ यव गन्धूमा तथा चने की महत्ता को प्रतिपादित किया जा सकता है । कुछ लोग मान सकते हैं कि यहाँ तथा हिन्दु आदि ग्राह्य थे । द्राक्षाफल के अन्व-कार भर सुरमुट कश्मीरमण्डल का फलदायक जनाने थे । सुस्वादु द्राक्षाफल कश्मीर के प्रमुख साद्यपदार्थों में थे । साठन और विग्रहराज की सङ्घट के समय छिननेदार जो और पदार्थों के पुष्प खान गये थे ।

भाज और क्षेमराज का ता पुष्पान की आच म अपनी ठंडक दूर करनी पड़ी थी । जलपूषा, हिमपा, अथवा दुग्ध आने से चावल आदि साद्यपदार्थों का मुख्य वस्तु जाता था और उत्सादन वृद्धि होने पर इनका मुख्य घट जाता था ।

महात्मा सुम्य ने भूमि का जल से उद्धार करके तथा विभिन्न नदियों को अपने बशीभूत करके कश्मीर मण्डल को हरे-भरे क्षेत्रों से परिपूर्ण कर दिया था ।

उत्तम सुभिन्न के समय जिस कश्मीर में एक खारी चावल का मूल्य दो सौ दीनार से कम न होता था, सुम्य के प्रताप से वहाँ एक खारी चावल का मूल्य केवल छत्तीस दीनार रह गया ।

लौकिक सम्बन् १९९२ (१९६ ई०) के भयंकर अकाल में एक खारी चावल का मूल्य एक हजार दीनार हो गया । महात्मा सुम्य के पहले होने वाले जल-प्रावण में चावल का यही मूल्य हो गया था ।

### आर्थिक जीवन

प्राचीन काल से आध्यात्मिक जीवन ही भारतीय जीवन का आदर्श एवं लक्ष्य रहा है, फिर भी आर्थिक सफलता का जीवन में विशेष महत्त्व है । धर्म चतुष्टय अर्थात् धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष का लाभ मानव जीवन का सर्वोपरि उद्देश्य है । अर्थ के अभाव में धर्म और काम की प्राप्ति असम्भव है । अर्थ भले ही जीवन का धर्म लक्ष्य न हो, परन्तु उस लक्ष्य को लाभ करने का एक साधन अवश्य है । आर्थिक जीवन के जन्मगत आजीविका के साधन, अधिकार और स्वामित्व, कृषि-कर्म, अनाज, मृत्तु, सिंचाई, पशुपालनादि उच्च विभिन्न प्रकार के व्यापार, सिक्के, ऋण इत्यादि जाते हैं ।

राजतरङ्गिणी के प्रारम्भिक तीन तरङ्गों में वर्णित आर्थिक जीवन की सभी व्यवस्थाएँ मनुस्मृति के आधार पर थी, परन्तु कालान्तर में सभी व्यवस्थाओं में गूनाधिक परिवर्तन हो गये । कश्मीर में कृषि आजीविका का प्रधान साधन था । पशुपालन भी एक स्वतन्त्र आजीविका का साधन था ।

वैश्य लोग वाणिज्य और व्यापार करते थे । धरोहर गिरवी रखना भूमि गिरवी रखना, ऋण देना, भूमि का किराया लेना आदि घनाजन के साधन थे । ब्राह्मण लोग शिल्पकला, धार्मिक कृत्य, यज्ञादि सम्पन्न करा कर दान-दक्षिणादि से जीवन यापन करते थे । कुछ ब्राह्मण राजाओं का मन्त्रित्व भी करते थे ।

क्षत्रिय लोग युद्ध, राष्ट्ररक्षा, राज्यशासन आदि के बड़े धन प्राप्त कर जीवनयापन करते थे । शूद्र लोग शारीरिक परिश्रम तथा सेवा कार्य के लिये जीवन यापनार्थ धन पाते थे ।

इन उपर्युक्त वर्गों की अलग-अलग योगियाँ बनी हुई थीं । ब्राह्मणों का ब्राह्मपरिपद् सञ्चालन शक्तिशाली सम्पाद्य थी । एकाग्रता गिनियों तथा पदानियों के सघ बने हुये थे । इन सघ-सगठनों का बड़ा प्रभाव था । ब्राह्म-परिपद् ता राजा का बुद्धि का अधिकार रखती थी । एकाग्रता आदि के सघ राज्यक्रान्तियों को करान में समर्थ थे ।

कभी-कभी कुछ व्यक्ति चोरी, चवना, चोरगजारी आदि से सम्पत्ति का अजन करते थे, परन्तु ये साधा त्याग्य एवं राज्य की ओर से दण्डनीय थे ।

राज्य की भूमि पर लगाये गये करा तथा राजस्व से प्राप्त धन कश्मीर के वक्षपरःपरागत राजतन्त्र में राजा की सम्पत्ति होती थी । राजद्रोह करने वाले व्यक्ति की सम्पत्ति राजा की सम्पत्ति हो जाती थी । पिता की मृत्यु के पश्चात् ज्येष्ठ पुत्र ही राज्य, गृह आदि का अधिकारी बनता था । परन्तु यदि ज्येष्ठ पुत्र अयोग्य हो तो मन्त्रिपरिषद् किसी अन्य वक्षज या कनिष्ठ पुत्र का राज्याधिकारी घोषित कर सकती थी और उसका नियम सर्वमान्य होता था । ब्राह्मणा को दिये हुए दान, दक्षिणा, उपहार अथवा पर उत्तों का स्वामित्व होता था । युद्ध में विजय में प्राप्त सम्पत्ति का अधिकारी विजेता होता था । कृषि, पशुपालन, व्यापार आदि से प्राप्त सम्पत्ति पर वंशवादा की ओर धर्म तथा मेवा से प्राप्त धन पर शूद्रों का अधिकार था ।

## कृषि

कश्मीरमण्डल में चावल, यश कोदो, मूँग आदि खाद्यान्न और द्राक्षाकृत आदि फल कश्मीर की सम्पत्ति थे । विभिन्न स्थाना पर मवाति अन्नभेज अनियमों के भोजन के साधन थे । कभी-कभी हिमपात, जन-अलावन, दुर्भिक्ष आदि से अन्न का मूल्य बढ़ जाता था । उत्पादन की वृद्धि होने से अन्न का मूल्य घट जाता था । द्राक्षाफल व रगीचा के क्षुरमुट उन्हें निविष्ट अन्वहार से परिपूर्ण शिथिल रहते थे ।

कश्मीर भूमि अनेक वना से परिपूर्ण थी । भूमि के उत्पादन की वृद्धि के लिए विष्ठा की खाद डाली जाती थी ।

कृषि-क्षेत्रों की सिंचाई के साधन अच्छे थे । रहट के घटीयन्त्र, वशीमूत नदियाँ तथा जल में पापगस्तनु का निर्माण कश्मीर का उर्वर बनाने में सहायक हुए ।

राजा प्रवरसन न निमल जल से भरी हुई सुदूर नहरों का निर्माण करवाया था । कल्हण के छोटे भाई सुमना न विनस्ता नदी में कनस्वाहिनी नामक एक नहर निकलवायी थी ।

विभिन्न व्यक्तियों द्वारा गाशारा का निर्माण कश्मीर मण्डल में साधन के प्राचुर्य को गिद्ध करता है । गोधन के अतिरिक्त गज, अश्व, महिष, अज (बकरो), भेड़ों आदि का उल्लेख भी राजतरङ्गिणी में आया है । कुत्ते, बिल्ली, श्वेत (वाज) आदि का लोग मनोरंजन के लिए पालते थे । गो, महिषी तथा अजाएँ दूध के लिए, भेड़ें ऊन के लिए तथा अज मांस के लिए पाले जाते थे ।

मृगया भी मनोरंजन के साधन-साध मृग-चमक व मांस के लिये की जाती थी ।

पक्षियों तथा मछलियों का शिकार मांस के निम्ने किया जाता था ।

अथ उद्यमो मे इमारतो लकड़ी का काम, खनिज पदार्थों ईंट, पत्थर का काम होता था । कुम्हार लोग खिलौने, घट इत्यादि बनाते थे । प्रसिद्ध शिल्पी भवन, विहार, मन्दिर व मूर्तियों की निर्माणकला में दक्ष थे । बर्तई और नुहार क्रमशः लकड़ी तथा रोहें के सामान हस्तनिष्का (अगीठी) जैसे रथ, पालंगी, नौका, कृषियन्त्र, शास्त्रास्त्र आदि बनाते थे ।

सिंहासन, आभूषण आदि बनाने को श्वर्णकार रहते थे । चरखे, करघे तथा भरनियों से सूत व वस्त्रा का निर्माण होता था । दरजी लोग परिधान वस्त्र जैसे कजुनी आदि अन्य वस्त्र जैसे तिरस्करिणी (पर्दा), चढोवा (चादनी, घामियाना) आदि बनाते थे । चमकार लोग पदनाण ही न बनाते थे, वे मृगचर्म मशक, अश्वों के साज सामान वाद्ययन्त्रों तथा कृषियन्त्रों के बनाने में भी सहायता करते थे । इनके अतिरिक्त रत्नादि के लिये ओहरी, कम्पल बुनने वाले बुनकर, तान के पथे बनाने वाले, मंदिर बनाने वाले आदि अपने उद्यमों से औद्योगिक क्षेत्र को समृद्ध किये हुये थे । कश्मीर की व्यापारिक स्थिति अच्छी थी । आन्तरिक व्यापार के अनिरिक्त विदेशों से भी व्यापार सम्बन्ध सुदृढ़ हो चुके थे । आन्तरिक व्यापार स्थल व जलमार्ग से होता था । आन्तरिक व्यापार के लिए हट्टे (बाजार) लगायी जाती थी । राजतरणिणी में पशुहट्ट एवं साधारण हट्ट का उल्लेख किया गया है । राजा नलितादित्य की रानी कमलावती ने कमलाहट्ट नामक बाजार लगवाया था । बाजारों में नीलनाथ से ऋष-विनय होता था ।

हिमपात, दुर्भिक्ष, अतृप्तावन के समय जब जनता की कमी हो जाती थी तो लोग भ्रष्टाचार, चारबाजारी आदि से घनापन करते थे । तौमिन सम्बत ३९९२ के अकाल में तत्रिया के नाम से दी हुई हृण्डियों को विपन्नवस्था में पड़ी प्रजा को देखकर जो व्यक्ति अधिक से अधिक धन वसूल करता था, वही राज्य के मन्त्रिपद पर रह सकता था । उस समय राजे भी तत्रियों से हृण्डी ले-लेकर अपना उद्धारोपण करते थे ।

तद्विया में नौकाओं के द्वारा भी व्यापार होता था । कुछ लोग अन्न के अनिरिक्त काण्ड, रत्न, अश्व, वफ आदि का व्यापार करते थे । अश्वों और सुन्दरियों, रत्नों तथा सेवकों का ऋष-विनय विदेशों से होता था । सुन्दरी वानिकाओं का व्यापार पूर्वी देश के व्यापारों तथा अश्वों का व्यापार कान्यार व दवाभिन्नार प्रांतों से होता था । राजा कण्ठ के राज्यकाल में सेलूपुर निवासी नयन के पुत्र जय्यक न दूर-दूर के प्रदेशों में अन्न तथा अग्न्याय्य वण्य वस्तुएँ बेचकर कुवेर से स्पर्धा करने वाली विपुल सम्पदा एकत्र कर ली थी ।

रानी सुयमती ने एक शिवलिंग सत्तर लाख दीनार में एक टक्कदेशीय

व्यापारी के हाथ बँच दिया ।

राजा शंकरधर्म ने राज्यभार में परिहामपुर की व्यापार के मूलकारण को व्यवसाय में—

१ पण्डे पुनन का कारखाना और,

२ पण्डे के कप विनय की हाट ।

इन दोनों व्यवसायों का राजा ने शंकरपुर में भी चालू किया ।

उपर्युक्त व्यापारों में सिक्कों का उपयोग किया जाता था । ये सिक्के अधिकतर स्वर्ण व रजत के होते थे । वे ताँबे के भी बनाये जाते थे । राजा शीरमान ने 'दीनार' नामक प्राचीन सिक्कों का प्रचलन उन्हीं शब्दों के अपने प्रभाव से 'दीनार' नामक सिक्का चलाया था ।

राजा मातृगुप्त ने प्रचलित सिक्कों के स्थान पर 'स्वर्णमुद्रा' नामक स्वर्णमुद्रा का प्रचलन कर दिया । महापद्म नामक नागराज ने राजा जयापीड का एक ताँबे पत्र बनाया था जिसमें राजा ने उद्भुत-सा नामा निरालवाकर निजनामांकित एक कम सी कराड दीनार नामक सिक्के बनवाये थे । राजा नलिनादित्य ने ग्यारह कराड स्वर्णमुद्राओं के अणु न दिग्बिन्दु के पञ्चान प्रायश्चित्त किया था । भुखार देश निवासी महान् रमणास्त्री रामायनिक प्रयागो के द्वारा स्वर्ण बनाकर राजकोष को स्वर्ण सम्पन्न बनाये रखता था । वह विशेष प्रकार की मणियों के प्रयोग से भी सुपरिचित था । राजा हर्षदेव ने दक्षिणात्य पद्धति के अनुसार अपने राज्य में गोतारार टक (मिक्के) चलाये थे । उनके राज्य में लेन-देन का सारा व्यवहार साने-बाँदी के दीनारों से ही होता था । नाम के सिक्कों का उपयोग बहुत कम किया जाता था ।

राजा जयापीड ने अपने नाम की मुद्रा पर 'श्रीजयापीडदेवस्य' खुदवा कर प्रचलित कराया था । राजा कनक ने हर्ष की समस्त धनराशि पर उसके नाम की सील-मुहर लगवा कर अलग रख दिया था । ताण्डेश्वर मल्लार्जुन से धन वसूल करने के लिये मन्त्र कागज पत्रा पर अपनी सिन्दूरी मुहर लगाता था ।

कश्मीर के कल्पिय राजे उन्हीं के अग्रगण्य थे । इनमें राजा अनन्तदेव तथा सुस्तल के नाम उल्लेखनीय हैं । राजा अनन्तदेव ने पद्मराज नामक तमोली से प्रचुर धन ऋणरूप में ले रखा था । बदले में उसने राजमुकुट और राजनिहासन गिरवी रख दिये थे ।

राजा कलश क सर्वाधिकारी जयानन्द ने पैदल सैनिकों का संग्रह करने के लिए अयोग्य धनिकों से ऋण लिया था । राजा यशस्वर के राज्यभार में एक धनी व्यापारी ने अपनी सम्पत्ति देकर ऋण चुकाया था । इनमें पता चलता है कि कश्मीर में व्याज पर ऋण का आदान-प्रदान हुआ करता था ।

## विविध-कलायें

कश्मीरमण्डल शिखा तथा ज्ञान का प्रसिद्ध केन्द्र था । उसमें बड़े-बड़े विद्या-भवन बने दृश्य थे । राजा यशस्कर ने पिशाचपुर में विद्यायियों के लिए एक विद्या-मठ का निर्माण कराया था ।<sup>१</sup> उसका पिता कामदेव मेखवर्धन नामक मन्त्री के यहाँ अध्यापक था ।<sup>२</sup>

बौद्ध धर्म के पतन के अनन्तर हिन्दू धर्म पर बौद्धों तथा जैनों की मूर्ति-पूजा का गम्भीर प्रभाव पड़ा । फलस्वरूप भारतीय वास्तुकला, स्थापत्यकला तथा मूर्तिकला के क्षेत्र में एक नवोन्मेष का स्फुरण हुआ । कश्मीरमण्डल में भी नाना प्रकार के मन्दिरों, बिहारों तथा स्तूपों एवं मूर्तियों का निर्माण हुआ । कश्मीर के प्राय सभी राजे ललितकलाप्रेमी थे । वे उदारमना भी थे । निर्माणकार्यों में उन्होंने सभी धर्मों से सम्बद्ध निर्माण किये । अधिकतर राजे शैव थे । उन्होंने शैव सम्प्रदाय सम्बन्धी मन्दिरों, प्रतिमाओं, लिंगों, स्वर्णद्वारों, स्वर्ण निर्मित कुल्लों, घटिकाओं, निघूली, कटोरी और प्रामादों का निर्माण कराया । यही नहीं, अनेक चैत्यो, बिहारों, स्तम्भों, प्राकारों, मठों, महलों, यशों, मातृचरों, बुद्धमूर्तियों, मार्तण्ड, देवी, स्वामिकान्तिकेय की प्रतिमाओं, जिनदेव की मूर्तियों, श्रीहाराभा तथा श्रीबाधेश्वरी, स्तूपों, सेतुओं, नहरों, मण्डपों, प्रपातों, छानसालों स्नानकोष्ठा, उद्यानों, सरोवरों आदि का निर्माण कराकर वास्तुकला एवं स्थापत्यकला के भव्य निदर्शन प्रस्तुत किये गये थे । राजाओं ने ही नहीं, उनके आश्रितों, रानियों, अधिकारियों, सम्बन्धियों तथा सेवकों ने भी ये निर्माण कार्य कराये । उन्होंने अनेक भवनों, ग्रामों तथा नगरों का भी निर्माण कराया था । नव नामक राजा ने ६६ लाख पत्थर के महान वनवाकर लोखीर नगर बसाया था । राजा अशोक ने अनेक स्तूप, एक जैन मन्दिर तथा दो प्रासाद बनवाये थे । राजा जलोक ने गुह नामक सेतु का निर्माण कराया था । हुप्क, जुप्न तथा कनिष्क ने अनेक मठों एवं चैत्यों का निर्माण कराया । राजा मेधवाहन तथा उसकी रानिया ने अनेक मठों व विशाल बिहारों का निर्माण कराया था । राजा प्रवरसेन ने अनेक प्रकार के निर्माण कार्य सम्पन्न किये थे । उसके सम्बन्धियों व मन्त्रियों ने प्रसिद्ध निर्माण कार्य किये । राजा रणादित्य व उसकी रानी रणारम्भा ने मठ, मन्दिर, मण्डप व एक आरोग्यशाला बनवाई । इसी प्रकार राजा ललितादित्य, राजा जयापीड, राजा अवन्तिवर्मा, राजा यशस्कर, राजा अनन्तदेव, राजा उच्चल, राजा सिंहदेव आदि ने अनेकानेक निर्माण कार्य सम्पादित किये । इनके आश्रितों ने भी निर्माणकार्यों को कराकर अपनी कलाप्रियता तथा धार्मिक प्रवृत्ति का परिचय दिया । राजा जयसिंह की धार्मिकता के

प्रभाव से एतमान बुद्ध की आजीविता बाने लोग भी पुण्यनर्मा बन गये थे, इनमें कमलिया के भाई समिया, मेतापति उदय की पत्नी चिता अलङ्कार का सगा भाई मयूर, रित्हरण तथा उसका अनुभूत मुमना उल्लेखनीय हैं ।

रश्मीर मण्डन में विभिन्न राजाओं ने मूर्तियों का निर्माण तथा स्थापना कराई थी । ये मूर्तियाँ विभिन्न देवी देवताओं की थी और वे स्वर्ण, रजत, ताँबे तथा प्रहार की निर्मित कराई गई थी ।

राजा लज्जितादिह्य ने चौरांगी हजार नौचे सोने की जिनमूर्ति, इनने ही सोते चादी से श्री परिहास वेशव की मूर्ति और इनने ही सर रांगे से भगवान् बुद्ध की आराधन-स्थापी विशाल मूर्ति को बनवाया था । एक समान तागन से उसने इन मूर्तियों के लिए उनांगी श्रेष्ठ, उतने ही विशाल और उतने ही सुन्दर चैत्य (मन्दिर) बनवाये थे । इस प्रकार परिहासवेशव, मुक्तवेशव, महावराह, जिहदेव तथा बुद्ध भगवान् इन पाँचों निर्माणों की तागन समान थी । इन राजा की रानी तथा आश्रिता ने भी अनेक मूर्तियों की स्थापना की । राजा जयसिंह की रानियों तथा आश्रिता ने भी अनेक मूर्तियों की स्थापना की थी । दार्वाभितार नामक राजा के सचिव विप्रह्वि एव पुण्यनर्मा जट्ट ने यष्टमूर्ति की स्थापना की थी ।

राजा जयसिंह पुत्र पुत्री के विवाह तथा देव प्रणिष्ठा आदि शुभकार्यों में दिन खोल कर सामग्रीदान से सहायता करता था । वह निरय राज्यनाम में और तत्त्वज्ञानियों के साथ शिवपूजन में व्यस्त रहता था ।

रश्मीरमण्डन में प्रारम्भ से सेहर महाकवि कल्हण के समय तक अनेक प्रकार के विज्ञानों, शास्त्रज्ञ तथा वक्ताविज्ञानों की अविच्छिन्न परम्परा रही थी । इनमें से कुछ का उल्लेख किया जा रहा है—

- १ राजा जलोत्त-नाटियेपी रमसिद्धि का नाता (१-११०)
- २ चन्द्राचार्य-वैयाकरण (चन्द्रायानरण का रचयिता) (१-१७६)
- ३ राजा वसुदेव-नामशास्त्ररत्नतागर (राजनरत्निणी-१/३३७)
- ४ चन्द्रक-नाटकार (राजनरत्निणी, २/१६)
- ५ राजा मातृगुण-नाटकार तथा चन्द्रक-शास्त्रज्ञ (३/२२२)
- ६ अश्वपाद-सिद्ध (३-२६७) व गणपति (३-३६६)
- मण्डन-वि-वि (३-२६२), जयसिंह (३-३५१)
- ८ रणादित्य-छूतार (पूर्वज-म का) (३-३९२)
- ९ वाकरनिराज-महाकवि (४-१४४)
- १० भवभूति-महाकवि (४-१४६)
- ११ चक्रुण का अग्रज-रसशास्त्री (स्वर्ण निर्माण) (४-२४६)
- १२ राजा लज्जितादिह्य-अश्वशास्त्रज्ञ (४-२६५)

- १३ राजा जयारीड—नाट्यशास्त्रज्ञ व नृत्यगीतकनाममंज (४-४२२)
- १४ क्षीरस्वामी—वैयाकरण (४-४८९)
- १५ दामोदरगुप्त—कुट्टनीमन नामक कामशास्त्र ग्रन्थ का रचयिता (४-४९६)
- १६ भनोरप, (
- १७ शलदत्त (
- १८ बटक व ( कवि (४-४९७)
- १९ सिधमान् (
- २० शकुन्—महाराजध्वजार 'भुजनाभ्युदय' का प्रणेता (४-७०५)
- २१ रामट—वैयाकरण, व्याख्याता (५-२९)
- २२ मुक्ताकण, (
- २३ शिवस्वामी, ( कवि व शास्त्रज्ञ (५-१४)
- २४ आनन्दवर्धन, (
- २५ रत्नाकर (
- २६ सुष्य—शिक्षक (५-७८), भूमिकनाममंज (१/१११-११२),  
सेनकुलनाममंज (५-९१)
- २७ नायक—चतुर्विद्या विचारद (५-१५९)
- २८ राजा क्षेमगुप्त—कुतुबिद्या (भाले की लक्ष्यवेध विद्या) (६-१८०)
- २९ देवनलथ—कौटिल्यकाय (६-३२४)
- ३० राजा उग्रसल अर्बन्ति वर्मा—शस्त्रविद्याभ्यास (५-४४०)
- ३१ विद्यालक्षिक—नामिक (७/२७९-३८०)
- ३२ राजा वदश—उपागगीतव्यसन (७-६०६)
- ३३ राजा ऋषे—स्वरोदयशास्त्र (७-७९६) गीतकाव्य, संगीतमयकाव्य (७-९४२)
- ३४ किल्हण—महाकवि (७/९३५-९३७)
- ३५ विजयपाल, (
- ३६ घम्मट, ( घनेनपालन (७/५८० तथा ७/१०४६)
- ३७ बनक—संगीत विद्या व गायन (७-१११७)
- ३८ श्रीमनायक—आनोपविद (७-१११६)
- ३९ जयराज—शस्त्रज्ञान, युद्धज्ञान (७-१०२२)
- ४० राजा मिखावर—पाने येनना (८-१७४०)
- ४१ कुतराज—व्यायामविद्या (८-२३२१)
- ४२ चित्ररथ—यूत (८-२३५७)

कुछ अन्य कर्तारों का भी विम्बवन् नाम आता है—

१ चित्रकारी (८-१५७१)



- २ नाट्यशला (२-१५६ व ८-३१३९)
- ३ ज्योतिष (३-४४० व ८-१०३)
- ४ शन्यश्रिया (४-६४५)
- ५ पृथ्वीविद्या (४-६६३)
- ६ वैद्यक (८/८४६ व ८/११००)
- ७ स्वयंशास्त्र, शकुनशास्त्र, उदयशास्त्र तथा गणितशास्त्र (८-१०३)
- ८ योगविद्या व प्राणायामविद्या (८-७४)
- ९ ऐन्द्रजातिर श्रिया (८-४९)
- १० नृत्यशास्त्र (४/२६९-२७०)
- ११ नृत्यशास्त्रकला (१-१५१) आदि

### आमोद-प्रमोद के साधन

कश्मीरमण्डल व प्रमुख आमोद प्रमोद के साधन में गायन, वादन तथा नृत्य थे । इनका नाट्यशास्त्र से घनिष्ठ सम्बन्ध है । राजतरङ्गिणी में इनका अनेक बार उल्लेख आया है । राजा जमीन में भयमान् उद्वेग की पक्षाधिन नृत्य करने के लिए नृत्य गीत-कृतन अथवा नृत्य गीत-कृतन की मोक्षिणी नियुक्त की थी । राजा जगदीश जो नृत्य गीत-कृतन कलाओं का समझ था मोक्षिणी राजा जयन्त के नगर ॥ कार्वाहीय मन्दिर में संगीत सुनने तथा नृत्य देखने गया था ।

कमल नमः ११वीं न उन्ना आदि ध्य श्रिया था । कुट्ट देवशास्त्रिया नृत्य-गीत के द्वारा जीविता-निर्वाह करती थी और प्रजाजनता का मनोरञ्जन करती थी ।

राजा कलश न उपाश्रीत व, व्यस्त तथा उद्वेगोक्ति की नृत्यिया का समूह इन दाता प्रयाजों का प्रचलन किया था ।

राजा हय उद्वेगोक्ति गति का गायन था । वह राजसभा में गायन गाकर अपने मन्त्रिगणों से राजा (कलश) को प्रसन्न कर देता था । वह हयरोदयशास्त्र का पूण ज्ञात रखता था । संगीतमय वाज्य के निमाण में निपुण हयदेव के गीत-वाज्य से सुनकर उसका शत्रु एक आसू ग्रस्ताने लगते थे । रत्न नामक गायक राजा हय का शिष्य था और बड़े परिश्रम से उसने संगीतशास्त्र की साधना की थी ।

तुलसीदास करने वाला कथा कवि नाट्य-ज्ञान में भडैनी का नायक कर्क जलता का मनोरञ्जन करता था ।

वाद्यवृन्द के नीला प्रकार के राजा—आनन्द इन तथा सुपिर का वर्णन राजतरङ्गिणी में आया है । इनका वर्णन सामाजिक-दशा-वर्णन वाले स्थान में इसी अध्याय में दृश्य है । इनसे जनता का पर्याप्त मनोरञ्जन होता था ।

पुत्तलिका नृत्य भी आमोद-प्रमोद का एक साधन था । इसका उल्लेख महान्वि कल्हण ने किया है ।

राजा मिहिरकुट हत्या तथा वध का मनोरंजन का साधन समझता था। चिंघाड़ते हुए हाथियों का आर्तनाद उसे हर्षातिरेक से रोमांचित कर देता था। राजा तारापीड ने पुत्र के जन्म के समय कवच नृत्य कराकर सुता पाया था। राजा जयसिंह वेणु-वीणा के स्वर पर द्वैपहीन विद्वानों के समुत्क्रिष्ट वाद-निवाद अधिक पसन्द करता था। विद्वानों के साथ शास्त्र चर्चा करके राजा हर्ष रातें बिता देता था।

राजा प्रवरसेन ने लोगों के लिए क्रीडाक्षेत्र बनवाये थे। उनके नगर ने मध्य में क्रीडापर्वत विद्यमान था।

आषेढ, घूनक्रीडा, चित्रकारी, शतरंज, पासे के खेल, ऐन्द्रजालिक क्रियाओं आदि का समावेश आमोद-प्रमोद के साधनों में किया जा सकता है।

### नैतिकता

महाकवि कल्हण ने अपने ग्रन्थ राजतरंगिणी में विध्वंस रूप से नैतिक आदर्शों का प्रतिपादन किया है। उन्होंने दोष को दोष और गुण को गुण माना है। उन्होंने प्रजा को कष्ट देने वाले राजाओं की कठोर आलोचना की है, साथ ही प्रजापालक राजाओं की प्रशंसा की है। राजा हर्ष जैसे तेजस्वी राजा के मोक्ष-नीय अन्त का कारण उन्होंने उसकी विचारहीनता तथा उसके दुष्ट मन्त्रियों को माना है। उन्होंने सेवकों की ईमानदारी तथा सच्ची सेवा की बारम्बार प्रशंसा की है। स्त्रियों के सनीस तथा पति परायणता को उन्होंने सर्वोपरि माना है। ब्राह्मणों की उचित प्रशंसा करने के साथ-साथ उन्होंने उनकी कठोर आलोचना तथा भर्त्सना भी की है। राजा के राज्याभिषेक का नैतिक महत्त्व है। सभी तीर्थों के जल से अभिषेक (स्नान) राजा के बाल तथा आभ्यन्तर दोनों को शुद्ध करता है और ब्राह्मणों द्वारा किया गया, निलक सभी प्रजाजन के समर्थन का प्रतीक समझा जाता है। ब्राह्मपरिषद् के ब्राह्मणों द्वारा राजा यशस्वरदेव का राज्याभिषेक इसी तथ्य की पुष्टि करता है।<sup>१</sup>

राजाओं ने द्वारा सम्पादित प्रजाहित के समस्त कार्य उनकी उन्नति के कारण बनते हैं, जबकि उनके दुर्गमों का अन्त सदैव दूरा होता है। महाकवि कल्हण पुण्य-कार्यों की सफलता को स्वीकार करते हैं। वह शुभाशुभ कर्मों की फलवता पर अटूट विश्वास रखते हैं।

## चतुर्थ अध्याय

### राजतरंगिणी तथा राजनीति

भारतपर्यं मे अत्यन्त प्राचीनकाल से राज्य व्यवस्था विद्यमान रही है । सुन्यवस्थित राजनैतिक अवस्था का प्रमाण हमें ऋग्वेद में मिलता है । राजा का नित्य प्रजा का कल्याण होता था । प्रजा की समृद्धि पर ही राजा की समृद्धि आश्रित रहती थी—

विशि राजा प्रनिष्ठित (यजुर्वेद २०/९)

यही आदर्श अग्निपुराण में भी प्रतिपादित किया गया है—

राजा प्रहृतिरजनात् (२१८, २-३)

महान्वि कल्हा ने राजा-प्रजा के सम्बन्ध का सुन्दर चित्रण किया है । राजा तृतीय मोक्ष के द्वारा गीतगा पुराणोक्त विधि से पारम्परिक काम प्रारम्भ कर देने में योद्धाया और हिमयाया दोनों का ध्यान हो गया था, इसी का सम्झ देकर महान्वि ने लिखा है—

काले-काले प्रजापुण्यं सम्भवति महीभुज ।

मैमण्डलस्य त्रियते दूरोत्तमस्य योजनम् ॥ १-१८७ ॥

ये प्रजापीडनपरास्ते त्रिनश्यन्ति सान्ध्या ।

नष्ट तु ये योजयेयुस्तेषां वसानुशा प्रिय ॥ १-१८८ ॥

राजा तुजीन ने दुश्चिन्तित प्रजा के भीषण विनाश को देखकर अपनी रानी वाक्पुष्टा से कहा था—

तदेव गतिज्ञोपायो जुहोमि जनने तनुम् ।

न तु दृष्टुं समर्थोऽस्मि प्रजाया नाशमीदृशम् ॥ २-४१ ॥

पम्यास्त पृथिवीपाला सुख ये निजि धेरेते ।

पोराभ्युन्नानि पुर सर्वता बीड्य निवृत्तान् ॥ २-४२ ॥

रानी वाक्पुष्टा ने राजा का व्रत बनलात हमें उत्तर दिया था—

पदयो भक्तिव्रत स्त्रोणामद्रोहो मग्निणा व्रतम् ।

प्रजानुपालनं जनन्यतमता भूभृता व्रतम् ॥ २-४८ ॥

‘राजा’ शब्द के उपयुक्त अर्थ को सार्थक करने वाला कोई राजा हथ के शासनकाल में नहीं था । राजा ने राज्य के सब सागा को राजोचित वेप धारण करने की स्वतन्त्रता दे दी थी ।<sup>१</sup>

इस प्रकार उसने अपनी विशाल मनोवृत्ति का परिचय दिया था । राजा हृष ने अपने मूखतापूर्ण कार्यों से जब कश्मीरमण्डल में जन्यों की परम्परा प्रसूत कर दी तो वह शोकमग्न होकर निम्नलिखित आर्ष श्लोक का बार-बार मनन कर रहा था—

प्रजापीडनसन्तापात्समुद्भूतो हुताशन ।

राजं कुत्र शिष्य प्राणान्नादग्च्छा विनिवर्तते ॥ ७-१५८२ ॥

और भी—

सपरसदादहितसाद्यश्चिवा बहून्सिद्धयेत् ।

द्रविण लोणिपालानां जनतोषद्रवाजितम् ॥ ८-१९५१ ॥

इससे पता चलता है कि राजा की समृद्धि प्रजा की समृद्धि पर आश्रित थी । जिन-जिन राजाओं ने प्रजा को सताया और सृष्टा उनका दुःख अज्ञात हुआ । ऐसे राजाओं में जयापीड, राजा शंकरवर्मा, राजा कलश, राजा हर्ष आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । जिन राजाओं ने प्रजा की समृद्धि में अपनी समृद्धि समझी उनके शासन-कार्यों में सत्ययुग का आविर्भाव-सा हो गया । ऐसे राजाओं में मेघवाहन, प्रवरसेन, रणाशिर, चन्द्रापीड, अनिन्दित, अर्वाचिवर्मा आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । कश्मीरमण्डल के राजे या तो प्रजा द्वारा चुने हुये होते थे या वे परम्परागत होते थे । किसी राजवंश की परम्परा समाप्त होने पर प्रजाजन अपने अभिनिर्दिष्ट जन को राज्याधिकार देते थे । ब्राह्मणों की ब्राह्मण्यार्थसे राजाओं के चयन में अपना विनिश्चय स्पष्ट रखती थी । विजयार्थिपरायण प्राजादित्य, मेघवाहन दुर्लभवधन, यशस्कर-देव आदि राजाओं का चयन प्रजाजनों ने ही किया था ।

ग्रामों का शासन पनायतों करी थी । पनायतों के पत्र जनता द्वारा चुने जाते थे । राज्य की ओर में ग्रामस्कन्ध (जमींदार) और ग्रामकायस्थ (पटवारी) नियुक्त किये जाते थे ।

शासनकाम में राजा की सहायता के लिये एक मन्त्रिपरिषद् होती थी । मन्त्रिपरिषद् का एक प्रधान मन्त्री होता था । प्रधान मन्त्री अधिकतर ब्राह्मण होता था ।

मन्त्रिपरिषद् के सदस्यों की संख्या विभिन्न राजाओं के शासनकालों में भिन्न-भिन्न थी । राज्य की आवश्यकतानुसार उनकी संख्या घटाई-बढ़ाई जा सकती थी । घटाने-बढ़ाने का अधिकार राजा का होता था, क्योंकि वही मन्त्रिपरिषद् का अध्यक्ष होता था । समय पड़ने पर मन्त्री लोग राजाओं को उचित सम्मति देते थे जैसे राजा हृष को मंत्रियों की शिक्षा । कभी-कभी राजा का असाधारण ज्ञान मंत्रियों के ज्ञान को तिरोहित कर देता था । राजा मेघवाहन अपने मन्त्रियों का शिक्षा दे सकता था । वे (मन्त्री) उसे नैतिक शिक्षा देने की सामर्थ्य न रखते थे । अन्य मन्त्रियों में

विदेशमन्त्री, गृहमन्त्री, अर्थमन्त्री, पत्रविस्मृत्युक्तमन्त्रियो आदि का उल्लेख प्राप्त होता है ।

मन्त्रिपरिषद् के अनिर्दिष्ट शाखा या सूचारूप से बताने के लिए अनेक विभाग तथा उनके अध्ययन थे । इनमें से निम्नलिखित मुख्य थे—

- |                |               |
|----------------|---------------|
| १ धर्माध्यय,   | ३ वापाध्यय,   |
| २ धनाध्यय,     | ४ साध्याध्यय, |
| ५ राज्ञन्,     |               |
| ६ पुराहिता तथा |               |
| ७ ज्योतिषी ।   |               |

इस अनिर्दिष्ट आवश्यकतानुसार और भी अनेक विभागीय अध्ययन हात थे, जिनके नियन्त्रण में सम्पूर्ण राज्य की व्यवस्था का संचालन सुचारूप से किया जाता था ।

राजा जनौष न उपयुक्त सात अधिकारियों के स्थान पर अष्टादश कर्मस्थान (कायविभाग) स्थापित किये और राजा युक्तिष्ठित की भाँति अपने राज्य का सुन्दर प्रबन्ध कर लिया ।

रामरामण्डन ने विभिन्न अधिकारियों द्वारा शासन-व्यवस्था का संचालन होता था । उनके नाम नीचे दिये जा रहे हैं—

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| १ धर्माध्यय,      | १० व्यवस्थापक        |
| २ न्यायाधीश,      | ११ निरिद             |
| ३ धनाध्यय,        | १२ गजवर,             |
| ४ गणनाधिकारी,     | १३ भारिन्,           |
| ५ अध्यायक         | १४ गृहकार्याधिकारी,  |
| ६ तन्त्रशाधिकारी, | १५ स्मृतज्ञ,         |
| ७ साध्याधिकारिन्  | १६ राजानक,           |
| ८ प्रतिहार,       | १७ नवाधिकारी,        |
| ९ महाप्रतीहार,    | १८ पाशाग्रपदाधिकारी, |
| १९ गुप्तचर,       | २९ द्वाराधीश         |
| २० नगरपाल         | २९ सेनुषान,          |
| २१ दण्डनायक,      | ३० गोशालारक्षक,      |
| २२ द्वारपति       | ३१ विदेशमन्त्री,     |
| २३ नगराधिकारी,    | ३२ धानक,             |
| २४ सर्वधिकारी,    | ३३ देवोत्पादननायक,   |
| २५ सनरी,          | ३४ पुरोपनायक,        |

२६ पत्रवाहक व

२७ सन्देशवाहक

३१ पट्टवाहक,

३६ प्रजापीडनाविकारी,

३७ शस्त्रागाराधिकारी,

३८ ग्रामस्वन्द,

३९ ग्रामकायस्थ आदि ।

राजा ललितादित्य ने पाँच महाविस्दों का नूतन निर्माण किया था, जिन्हें राजवश के ही लोग करते थे । ये पञ्चमहाविस्द थी—

१ महाप्रतीहारपीडा,

२ महासिधिविग्रह,

३ महाजस्वशाता,

४ महामण्डागार तथा

५ महासाधनभाग ।

राजा यशस्वरदेव के शासनकाल में ज्योतिषी, वैद्य, युद्ध, अमारय, पुरोहित, वकील, हाकिम एव लेखक—इन अधिकारियों का उल्लेख किया गया है ।<sup>१</sup>

राज सभा में बिट, चेटक, चारण, बन्दी इत्यादि रहा करते थे । सेवक, दासियों, धार्यों, याष्टियों आदि का भी उल्लेख किया गया है ।

कभी-कभी राजा के मन्त्री तथा अन्य अधिकारी प्रवल हो जाया करते थे, जिससे कि राजाओं का शासनमान स्वल्पकारीन हो जाया करता था । रानी सुगन्धादेवी के शासनकाल में राजा को भी अपने वश में रखने तथा अनुग्रह करने में समर्थ तन्त्रियों, पद्मातियों तथा एकाग्रों के बड़े-बड़े मञ्चल बने हुये थे । इनकी शक्ति इतनी प्रवल थी कि उन समय राजे क्षणभंगुर हुआ करते थे ।

दूरस्थित प्रांतों का शासन राजकुमार अथवा युवराज करते थे । राजा उज्ज्वल ने अपने अनुज सुत्तल को लोहर प्रांत का शासन बनाया था । इनको मण्डलेश कहा जाता था ।

राज्य सीमाओं पर द्वारपति नियुक्त किये जाते थे । ये राजा के प्रियपात्र हुआ करते थे तथा ये पूणविश्वस्त होते थे । राजा हर्ष के राज्य काल में कल्याण का पिता चम्पक दरददेश का द्वारपति था । तदनन्तर उनका महामात्य बनाया गया था ।

कश्मीरमण्डल में शक्तिशाली सामन्तों के अनेक मञ्चल बने हुये थे । वे राजाओं को उनके राज्यों से मिल कर सङ्गठन करते थे । कभी-कभी तो एक ही वंश के राजाओं में पारस्परिक विद्रोह का बीज बपन करके द्वैराज्य की स्थिति उत्पन्न कर देते थे । राजा मुत्सल तथा राजा भिमाचर के मध्य वैमनस्य को उत्पन्न करके इन्हीं सामन्तों ने द्वैराज्य की स्थिति उपस्थित कर दी थी ।<sup>२</sup> लोहर प्रांत के शासक

१—राजतरंगिणी, ६/१३, २—वही, ८/१०३७

लोठन तथा मन्त्रार्जुन के उत्थान-पननों के लिए ये सामन्त उत्तरदायी थे। इन सामन्तों को तबन्ध जाति के डामर की सजा से अभिहित किया गया है।<sup>१</sup> इनके दो प्रधान मण्डल थे जिनको मडव राज्य के डामर तथा श्मरराज्य के डामर कहा जाता था।<sup>२</sup>

कश्मीरमण्डल के बृद्ध राजे बड़े नीतिकृमन् तथा सदाचारी नास्तिक थे। उनके शासनकाल में प्रजा ने सुख समृद्धि का उपभोग किया। कुछ राजे बड़े अत्याचारी थे। उनके शासनकाल में कश्मीरमण्डल में दुःख की विविध परम्पराओं का जन्म हुआ। उन्होंने अनेकानेक अत्याचार किये यथा—

- १ प्रजाघनापकरण
- २ धन या अपव्यय
- ३ स्वकुलाच्छेद,
- ४ प्रजापीडन तथा
- ५ यय ।

राजा हर्ष ने दयप्रतिभाया का विश्वास कराया और अनेक मूलनापूण कार्य किये। कनस्वरूप उसका अन्न अत्यन्त दुःख हुआ।<sup>३</sup> राजा तुजीन ने दुर्भिक्षग्रस्त प्रजा का पालन किया था जिसमें कि अन्न में दुर्भिक्ष के साथ-साथ उसके शोक का भी अन्न हो गया।<sup>४</sup> कुछ राजे जैसे जयापीड आदि कायस्थ मुखापेक्षी थे। कायस्थों ने उसे ब्राह्मणों पर अत्याचार करने का प्रेरित किया, जिसमें कि उस ब्रह्मदण्ड का शाप का भागी होना पड़ा। राजा उच्चल ने कायस्थों का मूलोच्छेद कर डाला, यद्यपि उसे ऐतिहासिक नीति पर अपार श्रद्धा थी।

कश्मीरमण्डल के कुछ राजे अत्यन्त कूटनीतिज्ञ हुए हैं। रानी दिहा ने पुष्करल स्वर्णदान से ब्राह्मणों के अनशन को समाप्त करके उन्हें अपनी ओर भिन्ना लिया था। यह सामनीति का उत्कृष्ट उदाहरण है। राजा उच्चल का कायस्थों का मूलोच्छेद दामनीति का सुन्दर निदर्शन है। नीतिज्ञ राजा उच्चल ने सामनीति का उपयोग करके दरदीश्वर को आक्रमण से पराङ्मुख कर दिया था। राजा जयसिंह ने विवाह-सन्धियाँ करके एक नवीन नीति का प्रवर्तन किया था। राज्य के संचालन कार्य पर नियुक्त बुद्धिमान् भीमादेव की दो कन्याणकारी जिम्माओं को राजा उच्चल मन्त्र की तरह स्मरण रखता था। ये शिष्याएँ थी।

- १ लोचवत्याण के हनु राज्य में भ्रमण तथा
- २ विष्णव या मविनम्ब दमन ।

१-वीथ, 'ए हिस्ट्री आफ मस्कन जिहरेवर', पृष्ठ १५९।

२-राजतरङ्गिणी, ७/१२४०, ३ बही, ७/१७१४, ४ बही, २/५४।

उसगी शासनशैली बलपूर्वक में ही विरप्यात हो गई थी, क्योंकि वह प्रजा-पालनकार्य में सतत जागरूक रहता था ।

कश्मीरमण्डल के अधिकांश राजे वर्णाश्रमधर्म के पालन कराने में सदैव तत्पर रहते थे । ऐसे राजाओं में राजा जलौन, राजा तृतीय गोनन्द, राजा गोपा-दित्य, राजा यशस्करदेव आदि थे । राजा यशस्करदेव ने चक्रभानु नामक ब्राह्मण का किसी भीषण-अपराध के लिये घर्मशास्त्रोक्त विधि के अनुसार दण्ड दिया था ।

राजा चन्द्रापीड ने एक मात्रिण को ब्रह्महत्या का अपराधी पाकर भी ब्राह्मण होने के कारण उसे प्राणदण्ड न दिया था । इन राजाओं के शासनकाल में सत्ययुग की-सी अवतारणा हो गई थी ।

कश्मीर के कुछ राजे फौटिलीय अर्थशास्त्र की नीति पर श्रद्धा रखते थे । राजा यशस्करदेव की राज्य व्यवस्था प्रशंसनीय थी । राजा उज्ज्वल की दण्डनीति सराहनीय थी ।

महाकवि कल्हण ने दण्डविधान पर अपने विचार प्रकट किये हैं । उसने आगे लिखा है—

द्रिद्रान्नराणि सुलभानि सदैव हन्त पातानरन्ध्रसरणेरिव दण्डनीते ।

बह्वीभघ्नप्रमरमन्तरसप्रविण्डा यात्यप्रतक्य नियमारपतन भवेद्वा ॥८—२९६३

कश्मीरमण्डल के राजाओं की अहिंसा तथा न्याय की अनेक कथायें राज-तरङ्गिणी में लेखनीबद्ध की गई हैं । बौद्धधर्म के प्रभाव से भागवत धर्म में अहिंसा का सिद्धान्त समाप्त होन लगा था । राजा मेघवाहन, राजा चन्द्रापीड, राजा ललितादित्य, राजा यशस्करदेव की न्यायकथायें अत्यन्त मार्मिक तथा हृदयग्राही हैं ।

कश्मीरमण्डल में अनेक कुप्रथाओं का प्रारम्भ अधिकार ईसा की छठी शताब्दी के अन्त में हुआ । इनका वणन नीचे दिया जा रहा है—

१ राजा प्रवरसेन ने विरस्ता नदी-पर एक विशाल पुल निर्माण कराया । उसी समय से ससार में नावों द्वारा सेतुनिर्माण प्रथा प्रचलित हुई ।

२ जनगलेता के व्यभिचार ने हिन्दुओं के व्यभिचार की परम्परा का सूत्र-पात किया ।

३ राजा चन्द्रापीड के आभिचारिकी क्रिया द्वारा बध से राजपुत्रों के आभिचारिकी क्रिया के द्वारा बध की प्रथा का प्रारम्भ हुआ ।

४ कायस्थ अधिकारियों ने राजा जयापीड को प्रजापीडन के लिए प्रेरित किया, जिससे कि राजा नोभी हा गया । उसी से कश्मीर के राजे कायस्थमुलापेक्षी बन गये ।

५ पापी और चाण्डाल भूमट के द्वारा राजा शम्भुवर्धन का बध हुआ ।





पर बहुत दंडे कर लगा दिये और उनकी विनी की आय को स्वयं बतपूर्वक लेने लगा। उसने नये-नये जविकारियों को नियुक्त करके चौसठ देव-मंदिरों का हस्तगत कर लिया। उनके ग्रामों का अपहरण कर लिया। इसी प्रकार राज्य कम-चारियों के वार्षिक वेतन का तृतीयांश नील-माप में कमी करके अत्यधिक मूल्य में अन्न-कम्बुज आदि के रूप में देने लगा। बेगार का स्थान पर कर लेने की प्रथा का प्रारम्भ नभी से हुआ। इस कर-प्रथा का नाम रुढभारोद्धि था। इस प्रथा के कुछ तेरह प्रकार थे। इसके अनिर्दिष्ट ग्रामम्बुज (नमीदार) और ग्रामराज्य (पटवारी) आदि क्रमचारियों के मासिक वेतन पर विविध दुत्तदायी करों का भार लाद कर उसने ग्रामीण जनता को जनिशय निर्धन बना दिया। फिर उसने तीन-माप में कमी बेशी करके ग्रामदण्ड जादि नये-नये करों के द्वारा गृह-विभाग के लक्ष के लिए धन मन्त्र्य करना आरम्भ कर दिया। इस विभाग में पाँच दिविर और छठवा गजब नियुक्त हुआ, उसने गजसवाहक भी लगाया था।

राजा जयापीड कायस्थों की प्रेरणा से इतना लोभी हो गया था कि उसके अत्याचारों से कृषकों की सारी कमाई राज्यवात् कर ली गई। लोभ के कारण नाट बुद्धि उस राजा को लूट में प्राप्त धन का स्वल्प भाग राज्यकाय में देकर शेष स्वयं हृष लेने वाले कायस्थ अधिकारी द्वित्विचक्र दृष्टिवाचर होते थे। उसने तूनमूल्य नामक ग्राम ब्राह्मणों से छीन लिया। उसने ब्राह्मणों को प्राप्त अपहरण का अपहरण कर लिया और अनेक ब्राह्मणों की अपहृत भूमि उसने न लौटायी।

राजा हर्ष ने लोभ के बशीभूत होकर देवमंदिरों की सम्पत्ति का अपहरण कर लिया था। उस नाभी राजा ने पुराने राजाओं के द्वारा अर्पित सभी मंदिरों की आश्चर्यजनक एवं कल्पनातीत धनराशि लूट ली थी। फिर देवताओं की वातुनिर्मित मूर्तियों का भी उसने उत्पादन कर दिया। उसके अर्ममन्त्री गौरव ने राजा की आज्ञा से देवमंदिरों की सेवा-पूजा के लिये अर्पित ग्रामों का अपहरण किया।

राजा अनन्तदेव शाहीराजा के पुत्र रुद्रपाल को प्रतिदिन डेढ़ लाख दीनार देना था। राजा मकरवर्मा भारिक लवट को दो हजार दीनार प्रतिदिन के हिसाब से वेतन देता था। राजा हर्ष ने कनक नामक गायक को एक लाख स्वर्ण दीनार पारितोषिकरूप में दिये थे।

कुछ राजे जाय-व्यय का सावधानी के साथ देख-रेख करते थे। राजा फलश वैश्या की भाँति गणना करने में चतुर था। अच्छे काय के लिये वह मुक्तहस्त से व्यय करता था। रत्नों को बच करते समय वह विधिवत् उनका स्वरूप देखता था। कोई भी जोहरी उसे ठग नहीं सकता था।

कुछ राजे अत्यन्त निबन होते थे। उनको बश में रखने वाले मन्त्री आदि

उनकी व्यवस्था की दृष्टि करते थे। उसने राजा अजिनापीड की स्वतंत्र व्यवस्था कर दी थी। राजा चन्द्रमा दूसरे राजा से अधिक धन देने का विश्वास दिलाकर ननिमा की कृपा से राज्यासन का अधिकारी बना था।

महानवि कर्ण ने जनता की सभा में प्राप्त किये धन के विषय में स्पष्ट निष्ठा है कि उमा धन का नाश भोगते हैं, या अति गरीब हउए लेने हैं अपना अग्नि भस्म कर देती है। इस प्रकार का धन राजा जयापीड, राजा पगु, राजा जननदेव, राजा मुस्तन राजा रूप आदि ने संचित किया था।

राजा चन्द्रपीड अर्वा नवर्मा आदि के 'यायापातिन सम्पाति' पर कमी भी शीघ्र न आई।

### न्यायव्यवस्था

कश्मीरमण्डल की न्यायव्यवस्था प्राचीन पौराणिक सिद्धांतों की अनुवर्तिनी थी। कृष्ण राजाश्री की छोड़कर प्रायः समस्त राजे अत्यन्त न्याय प्रिय थे। यही के निवासी पदवीय से डरते थे शत्रुजा से नहीं। पथ्यजन से ही कश्मीर पर विजय प्राप्त की जा सकती थी, नही।

न्याय का उद्देश्य मानव की हितवृत्ति का रक्षण होता है। अनेक राजाओं ने अपने शासनकाल में सम्पूर्ण राज्य में न्यायव्यवस्था करवा दी थी। राजा मधुवाहन ने प्राणिमात्र पर दया करने वाले शासकों की मर्मादा अपने कश्मीर तथा उदात्त चरित्र से प्रेरित कर दिया था। उसने सवाई अदि शिष्ट कर्म से जीविकाप्राप्त करने वाले लोगों का राज्यकाय से पुनर्जन धन दफ्तर पत्रित वृत्ति द्वारा जीविकाप्राप्त करने योग्य बना दिया। साक्षात् जिनदेव के समान अहिंसक उस राजा के यज्ञ में पशुबलि के स्थान पर पिष्टपशु तथा पशु मन्त्रिदान का काम चलाया जाने लगा। उसकी अन्तिम सम्पत्ति न्याय कथाओं अत्यन्त विद्युत् थी। राजा चन्द्रपीड की न्यायव्यवस्था राजा राजीव का न्यायव्यवस्था के समान थी। उनसे अपने कार्यो में सत्यगुण की ही अवधारणा अपने राज्यसार में कर दी थी।

राजा लजिनादित्य की न्याय व्यवस्था शैष्टीय न्यायव्यवस्था के समान थी। उसने विचार था कि यदि राजा भी कानून के समान नोभी और प्रजापीडन करने व्यवहार करने लगे तो यह समाज चाहिये कि वह प्रजा के दुर्भाग्य का उदयकाल है।

राजा यक्षरुद्रदेव की न्यायव्यवस्था भी अत्यन्त विद्युत् थी। अनेक अवसरों पर धर्म और अधर्म के मूढ भेद का अन्त्य। सूक्ष्म दृष्टि से देखकर न्याय का पता लगाते हुये राजा यक्षरुद्रदेव न्यायगुण में ही सत्यगुण का उदय कर दिया था।

राजा रूपदेव ने पाण्डित्य की प्राप्ति सुनने के लिये अपने महल के चारों ओर चारा द्वारा पर गड़े-बड़े घण्टे गँवा दिये थे। उनका ध्वनि सुनकर ही वह

प्राधिया से मिलने को तैयार हो जाता था । उसने प्राचीन व्यवस्थाओं का सुचारुरूप से संचालन करने के लिए अपने पिता के समय के अनुभवी मन्त्रियों को सब अधिकार सौंपे थे ।

न्यायव्यवस्था का सर्वोच्च अधिकारी राजा होता था । राजा के बाद उच्च-तम अधिकारी न्यायाधीश होता था, जिसे धर्माध्यक्ष भी कहा जाता था । न्याय के लिये न्यायालय अथवा धर्माधिकरण होते थे ।

पैतृक सम्पत्ति, ऋण का भुगतान न करना, अपमान, धोखेबाजी, व्यभिचार, वध आदि विभिन्न कारणों से वादियों तथा प्रतिवादियों में मुकदमे चलते थे ।

मुकदमों में साक्षियों की गवाही ली जाती थी । प्राचीन धर्मशास्त्र न्यायाधीशों का पथ-प्रदर्शन करते थे । प्रायः अपराधी को पुत्रादि की शपथ तानी पड़ती थी और प्राणों की कात्री (पग) लगा कर कोई वाद अथवा प्रतिवाद प्रस्तुत किया जाता था ।

न्यायान्त में निर्णय निणय की महत्ता सर्वोपरि मानी जाती थी । कोई-कोई राजे स्वयं भेष आदि बदल कर राज्य में भ्रमण करते थे, अथवा गुप्तचरों की सहायता से सत्यता का पता लगाते थे ।

राजा उच्चतम लोक-कल्याण के हेतु प्रातः काल घर से निकल पड़ता था और सूर्यास्त तक राज्य की स्थिति देखता हुआ भ्रमण करता रहता था । राजद्रोहियों की सम्पत्ति हरण करके राज्यसाग्न हो जाती थी । तुंग के वध के अनन्तर राजा सग्राम-राज ने उसका घर और उसकी समग्र सम्पत्ति जपन करके राज्य में मिला लिया था ।

धर्मशास्त्रोक्त नीति के अनुसार ब्राह्मणों को बड़े से बड़े अपराध के लिए मृत्युदण्ड न दिया जाता था । परन्तु अथ जाति के व्यक्तियों को शूलारोपण करा के मृत्युदण्ड दिया जाता था । राजा हर्षदेव ने अपने अपकारी व्यक्तियों को शूली पर चढ़वा कर मरवा डाला । इस प्रकार उसने नोनक मन्त्री, उसके धानेय भ्राता, विशावट्ट आदि को मरवा दिया था । मृत्युदण्ड के लिये राज्य की ओर से पातक निपुण रहते थे ।

देश की सुरक्षा के निमित्त राजा एक शक्तिलाली सेना रखता था । कश्मीर-मण्डल की सैनिक व्यवस्था न्याय व्यवस्था की भाँति अत्यन्त उच्चकोटि की थी । सेना के अधिकारियों में सेनापति, कम्पनेश, दण्डनायक सेनाध्यक्ष, कम्पनापति आदि अनेक बार उल्लेख किया गया है, परन्तु ये सब सेनापति के पर्यायवाची शब्द ज्ञात होते हैं । शान्ति एवं युद्ध के अधिकारों के रूप में सन्धिविग्रहिक शब्द का उल्लेख है ।

सेना में पदानि, जश्न तथा हाथी हुआ करते थे । राजा शकरवर्मा ने लाख पैदल सेना, एक लाख घोड़े और तीन सौ हाथियों की विशाल वाहिनी को लेकर गुजर प्रान्त जीतने गया था ।

सेनाओं में युद्ध करने वाले वीर क्षत्रिय युद्ध के मरण यज्ञ को सर्वोपरि स्थान प्रदान करते थे ।

महाकवि कल्हण ने सच्चे क्षत्रियों की वीरता आभिमान तथा कीर्तिलाभ के विषय में अत्यन्त सुन्दर वर्णन प्रस्तुत किया है ।

कश्मीर मण्डल के विजयेन्द्र राजे अपनी विद्यान सेना के द्वारा दिग्विजय करते थे । दिग्विजय करने वाले राजाओं में तब जनीक मित्रिकुत मेघवाहन, नलिनादित्य, जयापीठ, शबरवर्मा आदि अत्यन्त प्रसिद्ध हैं ।

महाकवि कल्हण ने विभिन्न राजाओं द्वारा दिग्विजय किये गये सुदूर देशों के नामों का उल्लेख किया है । मना की सहायता से राजे लोग अपने राज्य को निष्पण्टक बना देते थे ।

राजा अवन्तिवर्मा ने रणभूमि में कई बार अपने भाई-भतीजों को परास्त करके राज्य को निष्पण्टक बनाया था । राजा अवन्तिवर्मा ने उन्हें कभी पनपते नहीं दिया । राजा शबरवर्मा ने दामादों का परास्त करके राज्य को निष्पण्टक बना दिया था ।<sup>१</sup> राजा कुवलयापीठ ने चाचिना तथा अपन भ्राता वज्रादित्य के प्रभाव को समूल नष्ट करके अपने पराक्रम से राज्य का निष्पण्टक बना दिया था ।<sup>२</sup>

राजा सञ्जय ने अपने अनुज सुस्तल को लोहर प्रात का शासक बना कर भेज दिया था जिससे उसका राज्य कण्टक रहित हो गया था ।<sup>३</sup> राजा जयसिंह का अनन्य भक्त मन्त्री घग्घ था । उसकी सहायता से राजा के वैरी-मन्त्रकोष्ठ, मार जम्ब, लङ्क चन्द्र आदि-जीवमृतक तुल्य तथा क्षान्त हो गए । घग्घ ने राजा के कण्टक का शोषण कर दिया था ।<sup>४</sup>

महाकवि कल्हण ने अनेक प्रकार के युद्धों का उल्लेख करते अपने विद्यान अनुभव का परिचय दिया । ये युद्ध निम्नलिखित हैं—

१ महाभटाटाय (७-१७४)

२ कूटयुद्ध (८-१९७) — गरिनायुद्ध

३ क्षण्डयुद्ध (८-६५३)

४ तुमुलयुद्ध (८-७१२) — आजि

५ शाल विप्लव (८-७८१) — शीलयुद्ध

युद्ध में साम, दाम, दण्ड, भेद आदि का समबानुकूल प्रयोग किया जाता था । इनमें कभी-कभी ब्राह्मण भी भाग लेते थे । कल्याणराज नामक ब्राह्मण सैनिक शास्त्र का परम विद्वान् एव जाना था । नरराज तथा यशाराज नामक ब्राह्मण

१-राजनरगिणी, ५/१३६, २-वही, ४/३७६, ३-वही, ८/७, ८, ४-वही, ८/३११५,

व्यायाम कुशल योद्धा थे । राजा गुस्मान के पदाधियों के मग्नह के लिए जय अनुलनीय घन व्यय किया जाने तथा ना शिल्पियों (कारिगरो) तथा शार्कटिको (गाडी-वानो) ने भी गहन ग्रहण कर लिया था ।

युद्ध में अग्निदाह, लूटमार प्रत्यग्रश्लेष, तोड़-फोड़ तथा वध आदि का प्रयोग करके शत्रु पर विजय प्राप्त करने का प्रयत्न किया जाता था । युद्ध के समय मैदानों की विशेषरूप से भर्ती प्रारम्भ की जाती थी । सैनिकों को समय पर वेतन दिया जाता था । उनको प्रवामघन (भत्ता) भी दिया जाता था । युद्ध से विजय प्राप्त करके लौटने पर सेना का यथोचित सम्मान किया जाता था । यह सम्मान दान, मान, सम्भाषण तथा अवलोकन में किया जाता था ।

युद्ध के समय सेनाएँ शिविरो (छावणियों) में रहती थीं । वे विविध प्रकार की व्यवस्था में सम्पन्न थी जाती थीं । समय पड़ने पर राजा अपराधियों को अभयदान अथवा क्षमादान देकर अपनी सेवा में ले लेता था । वह व्याजसधियाँ, विवाह सधियाँ करके शत्रुओं के विरोध का शमन कर देता था । राज्य में दुर्गों का बड़ा महत्व था । दुर्ग कई प्रकार के होते थे । उनमें दुर्गों के मुख के समान मुख वाले एक दुर्ग का उल्लेख राजतरङ्गिणी में आया है ।

युद्ध में जनेक प्रकार के सस्त्रास्त्रों का प्रयोग किया जाता था, जैसे बाण, आग्नेय बाण, औपविमुक्त या भिषमुक्त बाण, तलवार, दाघारी तलवार, कटार (शस्त्रिका), गन्ध (गन्धूक), धूम्रामुध (बल्लम) आदि । युद्ध में शरीर रक्षा के हेतु लोहचर्म का प्रयोग किया जाता था । इनके अनिवार्य छुरिका, क्षेपणीय अस्त्र, धार्मिक युद्ध सामग्री और भाति-भाति के सस्त्रास्त्रों का प्रयोग भी किया जाता था । बाणवर्षा, प्रस्तर वर्षा, तोड़-फाड़ आदि अनेक उपाय शत्रु को पराजित करने अथवा भगा देने के लिये किये जाते थे ।

सेनापति के अनिवार्य राजा स्वयं सेना का सर्वोच्च अधिकारी होता था । वह युद्ध के समय स्वयं नृत्त्व भी करता था । युद्ध करने से पहले गुप्तचरों व दूतों आदि के द्वारा घनुराज्य की परिस्थिति का पूरा ज्ञान कर लिया जाता था ।

कश्मीरमण्डल के विजयी राजे बहुत कम विजित राज्यों को अपने राज्य में मिलाते थे । वे उपहार आदि लेकर उन्हें राज्य करने देते थे । वे समय-समय पर अपने साथी राजाओं की सेना, घन आदि से सहायता करते थे । नोचेता के द्वारा व समुद्रस्थित द्वीपों आदि पर भी विजय प्राप्त करते थे ।

## पञ्चम अध्याय

# राजतरंगिणी तथा इतिहास

राजतरङ्गिणी एव ऐतिहासिक महाकाव्य है। महाकवि कल्हण ने ४२२४ ख्रीष्टिक वर्ष में उसकी रचना प्रारम्भ की और ४२२५ ख्रीष्टिक वर्ष में उसे समाप्त कर दिया।<sup>१</sup>

इस महाकाव्य में महाकवि ने एक विष्णु इन्द्रियासगर का कवच्य निभाया है। उसमें उन्होंने पत्नी भी तन्मिमुनम चाटुरारिता को प्रथम नहीं दिया है। उन्होंने प्रथम के प्रारम्भ में ही इस ग्रन्थ के प्रणयन के कारणों को स्पष्ट कर दिया है—

यस्य कोऽपि सुशाम्यदासादी सत्पुत्रैर्गुण ।  
 येनायाति यथा पाथ स्थैर्यं स्वस्य परस्य च ॥ १-३ ॥  
 काऽयं पात्रमनिघात नेतु प्रत्यक्षात् क्षम ।  
 कश्चिप्रजापतीश्वरत्वा रक्षतिर्मातृशक्ति ॥ १-४ ॥  
 न परमेश्वरसवेद्यान्मावा प्रतिभया यदि ।  
 तदपहियदष्टिरे निमिव ज्ञापक कवे ॥ १-५ ॥  
 कथाद्वैर्ध्यानुरोधेन वैचित्र्येभ्यः प्रपञ्चते ।  
 नद्यत्र विविदशयेय वस्तु परप्रीतये साताम् ॥ १-६ ॥  
 श्लाघ्य स एव गुणवानागद्वेषवहिष्कृता ।  
 भूतावन्मयने यस्य स्थेयस्येव सरस्वती ॥ १-७ ॥

अपनी प्रथम रचना का प्रयोजन जानाते हुए महाकवि ने स्पष्ट लिखा है कि “पूर्वोक्त निदर्श और गत्य इतिहास को प्रकट करने के लिए ही मैं यह उद्योग कर रहा हूँ”-

दास्य त्रिपदिद तस्मादस्मिन्भूतायवर्णने ।  
 सर्वप्रकार स्थितिने याजनाय ममोद्यम ॥ १-१० ॥

उन्होंने लिखा है कि पहले के इतिहासग्रन्थ ग्रन्था विस्तृत थे। उनको सक्षिप्त करने के लिये सुत्रा ने अथ ग्रन्थ की रचना, जिनमें वे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रन्थ सुप्त हो गये।

कवि सुव्रत की रचना कठोर विद्वत्तापूर्ण होने से लोगो को वास्तविक इतिहास का ज्ञान प्राप्त न करा सकी । कवि क्षेमेन्द्रव्रत 'नृपावलि' नामक इतिहासग्रन्थ काय की दृष्टि से एक उत्तम रचना है, किन्तु अनवधानभावश उसमें इतनी त्रुटियाँ हो गयी हैं कि उसका कोई अंश निर्दोष नहीं रह गया है । कविप्रवर कल्हण ने प्राचीन विद्वानों द्वारा रचित राजकथा विषयक ग्यारह ग्रन्थों का तथा नीलमुनि रचित नीलमन-पुराण का अव्ययन किया था । प्राचीन राजाओं द्वारा निर्मित देव-मन्दिरों, नगरों, ताम्रपत्रों, याज्ञापत्रों, प्रशस्तिपत्रों एवं अग्यान्य शास्त्रों का भनन-मन्थन करने के कारण महाकवि का सारा भ्रम दूर हो चुका था । उन्होंने लिखा है—

इयं नृपाणामुल्लासे ह्लासे वा देशकालयो ।

भेपज्यभूनसम्बादिकथा युक्तोपयुज्यते ॥ १-२१ ॥

सकान्तप्राक्तनानन्तव्यवहार सुचेतस ।

कस्येदुशो न सन्दर्भो यदि वा हृदयलगम ॥ १-२२ ॥

सभी प्राणियों के जीवन की क्षणभंगुरता को सोचकर कवि ने शाश्वत रस को ही सत्र रसों में प्रधान स्थान दिया है और पाठकों को सम्बोधित करके उसने लिखा है—

नदमन्दरसस्यन्दसुन्दरेय निपीयताम् ।

श्रोत्रशुक्तिपुटे स्पष्टमद्ग्य राजतरंगिणी ॥ १-२४ ॥

बिसन, बूलर, स्टीन आदि कतिपय इतिहासप्रेमी विद्वानों का कहना है कि "महाकवि कल्हण अपने इतिहासप्रणयनकार्य में पूर्ण सफल रहे हैं । उन्होंने विभिन्न कर्णोद नरेशों के उत्थान-पतन की गाथा को सन् तथा तिरिममेन गिबकर भाग्यीय इतिहास का बहुत बड़ा उपकार किया है । उनके इस उत्प्रयत्न से विस्मृतिगर्न में पड़े हुये बहुतेरे महापुरुषों के जीवनकाल का निर्णय करने में बड़ी सहायता मिली । उसकी यह कृति देवचर ह्म ड्य निश्चय पर पहुँचते हैं कि कल्हण बड़ा ही चतुर कलाकार था । वह मानव स्वभाव का अद्भुत पारखी था । वह अपने देश की नैतिक, भौतिक एवं आर्थिक परिस्थिति से भरी भौति परिचित था । प्राचीन इतिहास के अन्वेषण में उसकी सुतीक्ष्ण प्रतिभा विरलक्षण कार्य करती थी । वह स्वामिमानी काव्य-शिल्पी था । उसने यह ऐतिहासिक महाकाव्य किसी राजा से पुरस्कार प्राप्त करने के निमित्त नहीं लिखा था, अपितु ऐतिहासिक तथ्य विश्व के समक्ष रखने के उद्देश्य से ही उसने यह भगीरथ प्रयत्न किया और इसमें पूर्ण सफलता प्राप्त की ।"



महाकवि कल्हण ने एक पक्षपातशून्य न्यायाधीश के समान ऐतिहासिक तथ्यों को प्रस्तुत करते हुए किंचित् भी सन्नोच नहीं किया है। उन्होंने अपने ग्रन्थ की रचना में जिन विभिन्न ग्रन्थों की सहायता ली थी, उनका निस्संकोच नामनिर्देश किया है। प्रसंगानुसार उन्होंने रामायण और महाभारत से भी सहायता ली थी। उन्होंने तत्कालीन दत्तकग्रन्थों एवं जनश्रुतियों का भी उपयोग किया है, परन्तु उनकी प्रामाणिकता के विषय में कुछ नहीं लिखा है। अपने समय से पूर्व का इतिहास उन्होंने अपने पिता-पितामह आदि पृथक् से सुनकर अथवा अन्य प्रयो, शिवालेखों, ताम्रपत्रों, प्रशस्तियों, सनदों सिक्कों आदि की सहायता से लिखा है। उन्होंने अपने समय के इतिहास का प्रत्यक्षदृष्टा होने के कारण बहुत ही अच्छे ढंग से तथा विस्तारपूर्वक लिखा है।

महाकवि ने कश्मीरमण्डल के बृहत् इतिहास का महाभारतनाल से सन ११५० ई० तक प्रस्तुत किया है। इस प्रकार उन्होंने लगभग ३६०० वर्षों का कश्मीर का विशाल इतिहास प्रणीत किया है। इतने बड़े इतिहास में हो सपना है कि कुछ परिभाषा विद्यमान हो तथापि महाकवि ने वास्तविक स्थिति तथा पक्षपात-शून्यता को पर्याप्त रूप से अपनाया है। तालकमण्डल घटना वधन तथा घटनाओं का साक्षात्कार चित्रण महाकवि कल्हण को एक विवेकशील इतिहासकार के पद पर प्रतिष्ठित कर देता है। उन्होंने कश्मीरमण्डल पर शासन करने वाले विभिन्न राजवंशों का साक्षात्कार वधन किया है। तत्कालीन राजाओं के गुण-दोष, मंत्रियों का कार्य-वीर्य एवं दूतों राजसेवकों की कृतघ्नता तथा स्वामिभक्ति का बड़ा ही सुन्दर चित्रण उन्होंने किया है। निम्न और स्तुति शान्ति का निष्पक्ष भाव से तथा बड़ी सच्चाई से अंकित करना उही का काम था। अपने पिता महामात्य चम्पन के आश्रयदाता राजा हर्षदेव व गुण-दाता या उदघाटन उन्होंने एक निष्पक्ष इतिहासकार की भाँति किया है। सप्तम तथा अष्टम तरंगों के अन्तर्भाग में कल्हण ने जो सावधानी दिखाई है, वह उसमें चातुर्य तथा सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति का स्पष्ट निदर्श है।

महाकवि कल्हण उस चम्पन महामन्त्री के पुत्र थे, जिसने सन १०८९ स ११०१ ई० तक महाराज हर्षदेव की सेवा की थी। अत्यन्त से ही कल्हण ने पिता के सम्पर्क में रहकर राजा हर्षदेव के कार्यकलाप तथा उत्थान-पतन की गाथा का निरन्तर अध्ययन किया था। यही कारण है कि सप्तम तथा अष्टम तरंगों में केवल बारह राजाओं का सन् १००२ ई० से सन् ११५० तक का लगभग डेढ़ सौ वर्षों का इतिहास लेखनीबद्ध किया गया है, जबकि प्राग्भूत के छठे तरंगों में २४४८ ईसा पूर्व से ११०३ ई० तक का १३१ राजाओं का लगभग ३४५० वर्षों का इतिहास उपनिबद्ध किया गया है। महाकवि ने अपने समय की घटनाओं का

सागोपाग तथा विस्तृत वर्णन किया है। पहले छै तरङ्गों में कुल श्लोकों की संख्या २६४५ है, जबकि अन्तिम दो तरङ्गों में श्लोकों की संख्या ५१८१ है। सभी तरङ्गों की कालगणना में अभूतपूर्व अविच्छिन्नता दृष्टव्य है। कालक्रमपूर्ण घटना वर्णन राजतरङ्गिणी का वैशिष्ट्य है। घटना-वर्णन की प्रधानता में तो यह ग्रन्थ अद्वितीय है। ऐतिहासिक घटनाओं के चित्रण, सत्यदर्शन, उपदेशग्रहण, विभिन्न-चरित्रों तथा प्रकृति नदी के सीताविलासों के वर्णनों आदि ने इस ग्रन्थ को सर्वाङ्ग सुन्दर बना दिया है।<sup>१</sup>

---



---

१-घटनावर्णन की प्रधानता, कालक्रमपूर्ण घटनावर्णन, सत्यदर्शन, उपदेशग्रहण आदि विषया पर सप्तम अध्याय दृष्टव्य है।

## षष्ठ अध्याय

# राजतरंगिणी की भाषा, शैली तथा अलंकार

महाकवि कल्हण ने अपने ग्रंथ राजतरंगिणी में इतिहास तथा काव्य का सुन्दर सम्मेलन किया है। भारतीयों में इस प्रकार के ग्रंथों का प्राया बहुत प्राचीन समय से होता रहा है। उस समय इतिहास ग्रन्थों का समावेश काव्य ग्रन्थों में ही किया जाता था। महाकवि कल्हण ने भी महाकाव्योपयुक्त शैली में राजतरंगिणी का प्रणयन किया है। यही कारण है कि महाकवि कल्हण ने यश-जय अलङ्कारों का सन्निवेश करके अपनी ऐतिहासिक कृति में काव्यात्मकता को नमूचा स्थान दिया है।

विल्सन, बूनर, स्टोन आदि कतिपय पाश्चात्य इतिहासप्रेमी विद्वानों का यह कथन सत्य ही है कि महाकवि कल्हण ने अपने ग्रंथ में स्थान-स्थान पर अलङ्कार-बहुल भाषा का उपयोग किया है। इसे एतः सर्वांगसुन्दर महाकाव्य का रूप देने के लिये कल्हण ने इगमे उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपक आदि बहुत से अलङ्कारों का समावेश किया है। भाव, भाषा और घटनावैविध्य में तो सारा ग्रंथ भरा पड़ा है। यहाँ तक कि अन्तरालों के भावों को अभिव्यक्त करते समय कवि ने ग्रंथ की सुविज्ञता को भी लक्ष्य समझ लिया था।<sup>१</sup>

महाकवि कल्हण ने ऐतिहासिक सत्यता की अभिव्यक्ति प्रसारगुणोपेत भाषा के साथ-साथ महाकाव्य की गरिमा की ध्वज-नैतिकता से ओत-प्रोत अलङ्कार-बहुल भाषा का सुन्दर प्रयोग किया है। वहीं रही इस प्रकार के प्रयोगों में विविध दुर्लभता का आभास मिलता है, परन्तु उनमें भाषा की स्वभा सी-ठक तथा विचारों की गौरव वैशेष इतनी प्रचुर मात्रा में सम्मिलित है कि काव्य पारखों का अप्रतिम आनन्द की अनुभूति होती है। कवि-रस की प्रशंसा करते हुए महाकवि ने लिखा है—<sup>२</sup>

भुजवननच्छाया यथा निषेध्य महोजसा  
जलधिरशना मद्व्यासीशसायकुतभया ।  
स्मृतिमपि न तं यान्ति क्षमाया विना यदनुग्रह  
प्रद्विगमहते कुनस्तस्मै नमः कविरमणे ॥

अथवा

१—राजतरंगिणी, पाण्डेय रामलाल शास्त्री के द्वारा सम्पादित व अनूदित—भूमिका—  
पृष्ठ ४ (प्रथम संस्करण—१९६०)      २—राजतरंगिणी, १/४८

येऽप्यासन्निभकुम्भशायिनपदा येऽपि धिय लेभिरे  
येषामप्यवसन्पुरा युवतयो मेहेष्वहश्चन्द्रिका ।  
तालोकोयमवैति लोकतिलकान्स्वप्नेप्यजातानिव  
भ्रान सत्प्रविकृत्य किं स्तुतिशनैरन्व जगत्वा विना ॥<sup>१</sup>

ललितकलासम्बन्धो हृदयावर्जक वस्तुजो तथा सुभाषित आदि के सरस भावों के आस्वादन से अनभिज्ञ राजाओं एवं साधारण जनो को लस्य करके कवि अत्यन्त सुन्दर अलङ्कारी के द्वारा अपने भाव व्यक्त करता है—<sup>२</sup>

“अपश्यदभिमंशास्वादान्भावान्स्वादुविवेकिभि ।  
किं ज्ञेयमशनादयस्कमारैरन्ध्रैरिवोऽक्षभि ॥”

और भी

आरुढस्य चिता कृतानुमरणोद्योगप्रियालिङ्गन  
पुण्ड्रेऽनुद्रवपानमुत्वनमहामोहप्रसुप्तस्मृते ।  
वीतासोरवतसमाख्यतयामादश्च यावुभयेद्  
भावानां सुभग स्वभावमहिमा निश्चेतसस्तावुश ॥

महाकवि कल्हण की राजतरङ्गिणी में अनेकानेक नायकों के उदयान-यतन की गायार्थे निहित हैं । उनके अनुशीलन-अध्ययन से एक विचित्र प्रकार का अनुभव होता है । महाकवि ने अपने ग्रन्थ में कश्मीर-मण्डल के महाभारतकाल से लेकर ईसा की १२वीं शती के मध्य तक के अनेक कानों के जन-जीवन के व्यवहारों<sup>३</sup>, रीति-नीतियों, धर्म-कर्मों, ऐहिक सुख-दुःखों, शासन-प्रणालियों, अनेकानेक विचारधाराओं, राजनैतिक उदयान-पतनो आदि की सरस श्रोतस्विनी प्रवाहित की है । उन्होंने प्राणियों की क्षण-भंगुरता का हृदयगम करके शान्तरस का ही सज रसों में प्रधान स्थान प्रदान किया है । इसीनिये अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ में ही सहृदय राज्ञों को सम्बोधित करते हुये महाकवि ने लिखा है<sup>४</sup>—

“क्षणभङ्गिनि जन्तूना स्फुरिते परिविन्तिते ।  
मूढाभिपेक्ष शान्तस्य रसस्यात्र विचायताम् ॥  
तदमन्दरसस्यन्दसुन्दरेय निपीयताम् ।  
थानशुक्तिपुटे स्पष्टमद्ग्य राजतरङ्गिणी ॥”

शान्तरस की महत्ता को बढ़ाने के मुख्य हनु मध्यात्मज्ञान को लक्षित करके महाकवि ने लिखा है कि<sup>५</sup>—

“अन्यतमत्वं प्रथममहिमोत्पासन हत हेतुर्भावाना तु  
धुक्कपरया मादव कूरता वा ।

१-राजतरङ्गिणी, १/४७, २-वही, ४/५००-५०१, ३-वही, १/२२, ४-वही, १/२३-२४, ५-वही, ८/३०३०

सृष्ट पादरमृतमङ्ग स्यात्तठोर त्रिमासोर्थाति  
पावाप्यहत रमसादाटा चद्राणा ॥”

महानवि कल्हण ने अपने ऐतिहासिक मन्त्रालय में कश्मीरमण्डल के विशाल इतिहास शास्त्ररत्न तथा मन्त्ररत्न अन्तर्द्वार विधान की सदर विवेची की अजस्र धारा प्रवाहि की है। महानवि ने शास्त्ररत्न को उच्चतम स्थान प्रदा किया है, क्योंकि वह समार की असाधारण तथा घटना वैविध्य में भरी भाँति परिचित थे। उन्होंने अपने पुण्यपाद पिता श्री चम्पर को राजा हर्षदेव के प्रधानमन्त्री के रूप में देगा था। पिता के सम्पर्क में रहकर कवि ने राजा हर्ष के राज्य-काल एवं उत्थान-पतन के घटनाचक्रों का निशट म अध्ययन किया था। उन्होंने इस राजा के उत्थान-पतन का निष्पन्न इतिहासकार की भाँति वर्णन किया है परन्तु उन्हीं के निर्विस्मय भी कवि सुनम चाटुकारिता को प्रश्रय नहीं दिया है। राजा हर्ष का ही नहीं, अन्य सभी राजाओं के गुण दोषों का स्पष्ट एवं निष्पक्ष विवेचन करते उन्होंने एक सच्चे इतिहासकार के कर्तव्य का पालन किया है।

महानवि कल्हण ने अपने ऐतिहासिक मन्त्रालय को सचार्थ व सत्य किया एक प्रस्तुत करने का स्तुत्य प्रयास किया। उन्होंने देखा दिया था कि पहले के इतिहास-ग्रन्थ पूर्णतः निर्णय एवं सत्य न थे। वे अस्मरणा विस्तृत थे।<sup>१</sup> ये इतिहास ग्रन्थ इतनी बठोर-विद्वत्ता से पूर्ण थे कि वे जनमाधारण को वास्तविक इतिहास का ज्ञान प्राप्त कराने में असमर्थ थे।<sup>२</sup> उन इतिहास-ग्रन्थों में विभिन्न राजाओं के शासनकाल में देश-काल की उन्नति एवं अवतति के विषय में लोग को भ्रम उत्पन्न हो गया था, जिसे दूर करने के लिये महानवि ने अपने ग्रन्थ राजतरङ्गिणी का प्रणयन किया।<sup>३</sup> उनका प्रथम सच्चे इतिहास को प्रस्तुत करने का एक शताब्धि प्रयत्न है।

महानवि कल्हण ने अपने ग्रन्थ राजतरङ्गिणी में अनेक राजाओं तथा महापुरुषों के अद्भुत चरित्रों का वर्णन किया है तथा उनका जीवा से सम्पर्क का अविश्वास-जना घटनाओं पर भी प्रकाश डाला है। इस प्रकार के वर्णनों में राजा अशोक के पुत्र राजा जलोक्त<sup>४</sup>, राजा तुजान जीर राजा राशुष्टा<sup>५</sup>, मन्त्रो संधिमित्र तथा उत्तरा गृह ईशान<sup>६</sup>, राजा मेघसाहन<sup>७</sup>, राजा मातृगुप्त तथा राजा प्रवरसन, राजा चन्द्ररीड, राजा ललितसिंह, रसशास्त्री चक्रवर्त्त राजा जयसिंह, महात्मा सुम्भ, राजा यशस्कर, राजा अनन्तदेव, राजा हर्षदेव, राजा जयसिंह आदि के वृत्तान्त उल्लेखनीय हैं। महानवि ने लिखा है कि उसको ऐंग वर्णन करने में लज्जा का अनुभव हो रहा है कि कहीं उसकी बात पर नाम अविश्वास न करने लग जायें, क्योंकि

१-राजतरङ्गिणी, १/११, २-वही, १/१२, ३-वही, १/२१, ४-वही, १/१०८-१५२, ५-वही, २/११-६१, ६-वही, ५/८२-११३, ७-वही, ३/२-९६

आप्रणाली में इतिहास लिखने वाले किसी भी कवि की रचना श्रोताओं के हृदय को स्पष्ट नहीं करती । इस प्रकार कवि ने अपना इतिहास आप्रणाली में भी लिखा है—

“द्वयाक्षतनस्यापि चरितं तस्य भूपते ।  
पृथग्जनेष्वसमाय्य वणयत्तस्त्रयामहे ॥ ३-९४ ॥  
अथवा रचनानिविरोधमार्गेण वर्त्मना ।  
प्रसिद्धता नानुरन्वन्ति श्रावृच्चित्तानुवर्तनम् ॥” ३-९५ ॥

महाकवि कल्हण ने ऐतिहासिक तथ्य को दृष्टिगत करते अपने महाकाव्य का प्रणयन किया है । इसीलिए उनकी भाषा शैली में कृत्रिमता के लिए शक्ति स्थान नहीं है । उनकी भाषा में तरङ्गिणी की भाँति प्रवाह एक स्वाभाविकता है । प्रारम्भ से अन्त तक पाठक अथवा श्रोता की रुचि एक विज्ञान की अविच्छिन्नता जैसी भी ऐतिहासिक रचना की बहुत बड़ी कसौटी है जिसमें राजतरङ्गिणी खरी खतरती है ।

जहाँ तक समरारिक रचना अथवा अलङ्कार वैचित्र्य का सम्बन्ध है, महाकवि ने स्वयं लिखा है । कि—

‘अथादध्यान्तरोधेन वैचित्र्येऽप्यप्रपचिने ।  
तदनं किंचिदस्येव वस्तु यत्प्रीतये सताम् ॥ ६ ॥  
इताध्य स एव गुणवाश्रमहेतवीदृक्कृता ।  
भूतायैवयने यस्य श्येयमेव सरस्वती ॥ ७ ॥  
पूर्वैर्द्वन्द्वकथावस्तु मयि भूयो निवच्यते ।  
प्रयोननमनाकाय वैमुक्त्य नोचितं सताम् ॥ ८ ॥  
दृष्टं दष्टं तृपोदग्ग वदद्वा प्रमयमीयुषाम् ।  
अर्वाक्कातभवैर्माना यत्प्रयत्नेषु पूयते ॥ ९ ॥  
दादय त्रिविधं तस्मात्स्मिन्भूतायैवर्णने ।  
सर्वप्रकारं स्तुतिर्यो जनाय ममोद्यम ॥” १० ॥

ऐतिहासिक घटनाओं की महाकवि कल्हण ने निधि-अम्बन् तथा प्रमाण सहित लेखनीबद्ध किया है । किन्ती-किन्ती स्थलों में महाकवि की बालगणना अम-पूर्ण प्रतीत होती है । और उनके द्वारा वर्णित कुछ घटनाएँ अव-प्रवास तथा रुडिग्रस्त जनश्रुतियों पर आधारित ज्ञान होती हैं । ९वीं शती ईस्वी के पूर्व का इतिहास परवर्ती राजवंशों की भाँति विमृष्ट और प्रशस्त नहीं है । उसमें अधूरापन

१-राजतरङ्गिणी, १/६-१० ।

२-श्री रामप्रजापतिपाटी, शास्त्री की ‘प्राचीन भारत की शक्ति’, पृष्ठ १६० ।

तथा धनसाधन दृष्टिबोधक होता है, परन्तु ९वीं शती में १२वीं शती के मध्य तक का इतिहास सुस्पष्ट, समिष्टृत तथा सच्चे घटनाओं के सम्पन्न है। यदि की निष्पत्ति का स्पष्टादिता तथा सुस्पष्टिरीक्षण नकि उमे एव निवेदनकीत इतिहास-कार के पद पर अतिष्ठित कर देती है। राजा अपदेन के गुण बोधा का महानवि ने निरस्तरीत किया है जैसे—

‘आमाग्या तापरीत्या न समाया व्याग्या च मानमान् ।

अपराधप्रसादात् न यो निष्पत्तिरीकृतः ॥” ७०१॥

जयरा

“प्राप्ते पुरेऽप्यगरे प्रागादो न स कश्चन ।

इदंराजराजोक्तं न यो निष्पत्तिरीकृतः ॥” ७—१०९५॥

महानवि स्मृत्यः न यो इतिहास विरक्तों की कृतता और गुणता का विषय करते में लक्ष्मण तीक्ष्ण दिग्दर्शक है। राजनीति का माध्यामिक याचित तथा माध्यामिक सभी पहलुओं पर सत्य दृष्टि रखते हुए उन्होंने विपद वर्णन प्रस्तुत किये हैं। सन् १००३ ई० (४०७९ बी०।। व०) से ११४९ ई० (४२२५ बी०।। व०) के अन्तर्गत जाने जाने प्रवेश राजा के अन्तिम तथा राजकीय जीवन की तमस घटनाओं का सजीव तथा सारगर्भित चित्रण उचित किया है। प्रवेश राजा की नीति एवं उक्त नीति का प्रभाव पर प्रभाव का उद्देश्य भी उद्घाटित किया है। उत्तरीर में समय समय पर होने वाली विभिन्न नितियों के विस्तार वर्णन के बिना भी उद्घाटित कीये हैं।

गोतम राजा का उल्लास और पता न न विभिन्न राजवंश जैसे विक्रमादित्य का वंश, बर्होद्वागवर्धन, उद्वागवर्धन, उत्तरपान वंश प्रसन्न राजा, माध्यामिक वंशोद्भूत उत्तरपान तथा माध्यामिक के वंश आदि के आशावात्त वर्णन, इन राजवंशों के विभिन्न घटनाओं, का नमस्कार उक्त समारम्भ एव अवसरों के सजीव चित्रण राजारमिणी को ऐतिहासिक महाराजा के मध्य मूढय स्थान प्रदान करते हैं। यममहा माध्यामिक जयरा मनाहारिणी तथा मनाहारिणी कवि-कल्पना का जीव प्राण हैं।

जैसा कि हम अध्याय के प्रारम्भ में ही कहा जा चुका है कि ऐतिहासिक तथ्या से आश्रित होने पर भी राजारमिणी में वास्तविकता का पर्याप्त महत्त्व है। यद्यपि वाणभट्ट का माध्यामिक गुण उल्लेख का दृष्टिगत इम यद्यपि माध्यामिक है जैसा कि स्थापनामिणी ही था, तर्हि दृष्टिगत से उमे वास्तविकता के रूप में भी स्वीकार किया जा सकता है। उममें मनोहारी कविता, राज-परिपाक, दूरको एव घटनाओं का सजीव वर्णन, सुन्दर एवं ओजपूर्ण सम्पत्तों का निवेश, स्थापनामिणी असवारविवाद, माध्यामिक उक्तिओं तथा विविध मनोभावों की योजना, प्रत्यक्ष-पटुता

तथा सुन्दर शब्दों तथा वाक्यों की सघटना का अर्ह-नर्ह सुन्दर समावेश हुआ है। उनके द्वारा रचित अनेक कथानक उनकी कवित्व शक्ति का उद्घाटन करते हैं। उनमें कल्पनावली की कमनीयता अत्यन्त हृदयस्पर्शी बन पड़ी है। ऐसे कथानकों में अनेक युधिष्ठिर का अनाभिमुख पलायन, सुम्भन का राजधानी में प्रवेश, भोज की हिमाच्छादित पर्वतीय प्रदेशों की यात्रा, राजा अनन्तदेव की अन्तर्दृष्टि, रानी सूर्यमती का अग्निप्रवेश, राजा जयापीठ एवं ब्राह्मणों के मध्य चार्त्तानाथ तथा ब्रह्मचार के रत्ना का अन्त, राजा हर्ष का एकाग्रपन, आनन्दहीनता तथा हृदयविदारक अवसान आदि उल्लेखनीय हैं।

राजतरङ्गिणी का परिपाक तो इस ग्रन्थ की श्रवणपरि विशेषता है। इसका उद्देश्य पहले ही दिया जा चुका है।

राजतरङ्गिणी विभिन्न दृश्यों तथा घटनावाक्यों को मनोरम मञ्जूषा है। प्रत्येक प्रत्येक पृष्ठ निम्नो न किसी दृश्य अथवा घटना को प्रस्तुत करता है। अग्नि हो तरंगों में दृश्यो अथवा घटनाओं का अत्रिच्छिन्न प्रवाह दृष्टिगोचर होता है। एक के बाद एक दृश्य अथवा घटना अन्त-चित्त के दृश्यों की भाँति साकार बनकर घटती जाती है और पाठका का आनन्दविमोह बना देती है। इन दृश्यों तथा घटनाओं को अलंकारों से समन्वित करके महाकवि कल्हण ने उनमें मनोरञ्जक तत्व का सन्निवेश कर दिया है। पाठका की बलुहृत् वृद्धि के साथ-साथ उनकी रचित की अत्रिच्छिन्न गता इस ग्रन्थ का वैशिष्ट्य है। नविकम की प्रशंसा, कश्मीरमण्डल की स्थापना, राजा गोविन्द और जगन्नाथ का युद्ध, रानी यशोमती का राज्याभिषेक, राजा अक्षय द्वारा रूप, नगर, प्राकार, प्रासादादि का निर्माण, राजा जरीक के मानवेतर भार्य, सुधवा नाम का घोष, राजा मिहिरकुल की नृपसत्ता तथा अनाचार, राजा विदेह का सदेह स्वपारोक्ष्य तथा राजा अन्त-युधिष्ठिर का पलायन प्रथम तरंग की विशेष घटनाएँ हैं।

राजा तुलसी के घामनकाल का दुर्भाग्य व राजा द्वारा प्रकाशान, मंत्री सन्नि-मति का पुनरुज्जीवन, राज्याभिषेक तथा उसके शुभ ईशान का शिष्यप्रेम, राजा कार्यराज का राज्यपरित्याग प्रकृति चित्रण आदि के वर्णन द्वितीय तरंग की प्रमुख घटनाएँ हैं। राजा मेघवाहन के निर्माण कार्य, जहाँसा, दिग्विजय, दया आदि की घानवेत्त गथायें, मातृगुप्त की राजा हर्ष विक्रमादित्य के प्रति अनन्य भक्ति एवं लक्ष्मीर के राजमिश्रासन की प्राप्ति, राजा प्रवर्त्तन की मिस्त्रहता, भ्रमरवासिनी देवी का वरदान तथा राजा रणादित्य का कठोर तप, अनयलेखा का दुराचार आदि तीसरी घटनाएँ एवं वर्णन तृतीय तरंग की उल्लेखनीय घटनाएँ हैं।

राजा प्रतापादित्य का वर्णन-मल्लो नरेन्द्रप्रभा के प्रति प्रेम-वन्दन, राजा चन्द्रापीठ की न्यायव्यापें एवं आभिचारिकी जिया प्रयोग से उसका धरण, राजा



सलितादिष्य की दिग्विजय, विद्वन्-प्रिया, दान-दाक्षिण्य, मन्दिरविहारभ्रातृपुत्र नगरमूर्ति आदि का निमाण एव पुण्य-प्रभात तथा दातादि की कथायें, राजा जया-पीठ की दिग्विजय तथा उसके श्यातक जज्ज वर विद्रोह तथा राज्यापहरण, राजा जयापीठ का गौडदेश में बसना उसरी के साथ विवाह तथा मिह का विनाश और पुनः राज्यप्राप्ति उसरी। विहार मठ मन्दिरागरादि का निमाण एव दिग्विजय, उसरी दुःसाहस की कथायें, उसके स्वभावपरिवर्तन तथा ब्रह्मरुद्ध में विनाश की गाथायें राजा विण्ट जयापीठ के भानुना ना महाबुद्ध तथा राजा का वध आदि की घटनायें चतुर्थ तरंग की प्रमुख घटनायें हैं।

राजा अवन्तिवर्मा का विद्रुप्रेम, विभिन्न निर्माण कार्य, उसके शासकपाल का जलपानन, धन्यदामर की कथा, महारमा सुम्य की काय-कुशलता एव उसके द्वारा भूमि का उद्धार, राजा शरुर वर्मा का प्रजापीडन व राज्यप्रेम, राजमाता सुगन्धा की दुरवस्थिता, त्रिषो पदार्थिता तथा एसागा द्वारा विभिन्न राजाओं को राज्याधिकार देना, राजा चक्रवर्मा द्वारा हसी तथा नागना नागर डोम तत्त्रियो पर आसक्ति एव उनके साथ सत्वास राजा रा डामरा के द्वारा वध, उत्पन्न वध का अन्त तथा ब्राह्मणा द्वारा वधस्तर रा राज्याभिषेक आदि घटनायें पंचम तरंग की प्रमुख घटनायें हैं।

राजा वधस्तर की ग्यामनयायें तथा प्रजाधाहरण, राजा क्षेमगुण की दुःश-रित्रता, उसरी रानी दिहा के द्वारा पीना का विनाश, रानी दिहा का शासन व दुराचार आदि की कथायें षष्ठ तरंग की विशेषरूप से उल्लेखनीय घटनायें हैं।

मध्यम तथा अष्टम तरंगों में सातवाहन वरु व राजाओं के शासनकालों का वर्णन है। इन तरंगों में दुःश तथा घटनाओं का प्राच्य है। दाम वधमीरमडल के सन् १००३ ई० से लेकर ११६९ ई० तक के इतिहास की शारी मितनी है। इनमें वधमीर के आदिश, सामाजिक, धार्मिक तथा राजनैतिक जीवन की सजीव गाथा निहित है। दुःश तथा घटनाओं के ग्राह्य न इन तरंगों को अध्ययन मनोहारी बना दिया है। तुग का उत्थान व पाता तुष्ट सेनापति हम्मीर का आगमन, तुग का वध, श्रीलेखा का दुराचार, राजा अनन्तदेव व रानी सुवमती के पारम्परिक सम्बन्ध, महामन्त्री हलधर का स्वयंवास, राजा वरुण के दुराचार, राजा अनन्तदेव का राज-धानी-परिष्कार, राजा अनन्तदेव व कलश का विरोध, राजा अनन्तदेव व रानी सुवमती के प्राधावेश में कथोपकथन, राजा अनन्तदेव द्वारा अरुमहरमा व रानी सुवमती का अग्निप्रवेश व शाप, हृषदेव का बन्धन व मुक्ति, हर्ष ना राज्याभिषेक व सत्वर्य तथा अनाचार, राजा हृषदेव का वध, राजा उच्चल का राज्याभिषेक, जनकचन्द्र तथा भीमादेव का युद्ध, वायस्या का भूताच्छेद, राजा उच्चल की ग्याय-कथायें, राजा उच्चल का वध, रङ्ग का राज्याधिकार, सत्त्वं का आगमन व

राजपापी में प्रवेश, सुस्मृत का शासन व उग्रता तथा वभि ताव का शासन, अनेक प्रकार के युद्ध व विजय, सुस्मृत का पुत्रागमन, जगिनीड व शरणाविया का विनाश, भिन्नानर का मरण, शरण और जोठा से राजा मुक्त व विरोध, महा-मन्त्री तक्षक की दुस्सा, भोज का वध व राजा जयसिंह के पास उतारा आगमन तथा शरानर, राजा जयसिंह व भोज का पारम्परिक व्यवहार आदि अनेक वृत्तों व घटनाओं का सघटन इन सप्तम तथा अष्टम वरगों की विशेष घटनाएँ हैं । इन अनेक दृश्यों तथा घटनाओं की योजना ने राजतरङ्गिणी में उपन्यास की भाँति मनोरञ्जना उत्पन्न कर दी है । एक के पष्ठान्त एत दृश्य चल चित्र की भाँति नाटकीय दृश्यों की भाँति के समुदाय उपस्थित हो जाता है जोर जहाँ मनोरञ्जन ने उठे जाव्यावित एत आत्मनिर्भर बना देता है । विभिन्न दृश्य व घटनाचक्र महाकवि कन्हूज की ऐतिहासिक वृत्तापरक कविशक्ति का उद्घाटन करते हैं ।

राजतरङ्गिणी में महाकवि कन्हूज ने सम्पादकों की रा भी प्रस्तुत किया है । इनमें सुन्दर तथा ओजपूर्ण सम्पादकों का समावेश किया गया है । उनके द्वारा उत्तरोत्तर कन्हूज की वृद्धि तथा स्वाभाविकता की रक्षा हुई है । ये सम्पादक इनके सुमनसि, सुगम्य और सुव्यवस्थित हैं कि इनसे बेरज भिन्नरूपता के भी विषय का नहीं, अपितु महाकवि पररण की नाटकीयशक्ति का भी उद्घाटन होता है । तूत्रमूय के प्राज्ञाना व राजा जयसिंह का वार्ताताप व अक्षरशः से राजा का विनाश, राजा अन्तर्देव तथा राणी सुवर्मा की वधापकता, राजा हर्षदेव का अपने राजनैतिक कार्यतापी का मनिया के समक्ष समवा, राजा उज्ज्वल का राज सिंहासन के विषे अपना अधिकार समवा, राजा भिन्नानर के वजन पर सैनिका तथा कामरों के आलोचनात्मक वार्ताताप आदि इस उपयुक्त तथ्य की वधावता प्रमाणित करते हैं । अष्टम वरग में राजा भाज की मनोरम्यता तथा अष्टम महाकवि के मनोरम्यतात्मक अनुभव का एक उदाहरण निरूपण है । ऐसे स्वतः अनेक हैं जो महाकवि की सूक्ष्म दृष्टि एवं उदात्तानुभूति के परिचायक हैं । ये स्वतः या तो महाकवि के सामान्य वृत्तों में वृत्त व अथवा विभिन्न राजाओं की स्वामन्याओं के कवनापराज में दृष्टव्य है । सम्पादकों के कतिपय उदाहरण अवलोकित हैं—

(राजा अनन्तदेव व राणी सुवर्मा की वधापकता)

“तदा जानु रत्न वृष्यस्तन्वद्वे वधाते रयते ।

उवाचातुस्तपूरे तामेव स परप वच ॥ ४२२ ॥

वभिमातो यज्ञ भीरु राज्यभोजो मनिषाम् ।

ममा जाया विधेयो एत किं नि त हारितम् ॥ ४२३ ॥

मिथोपकरण नारीर्गणयन्ति नृणां जना ।

परिणामेन नारीणा नीडोपकरण मरा ॥ ४२४ ॥

द्वेयोऽमेपात्प्रसक्ताभिविरक्ताभिरमूयया ।  
 वे नाम नात्र वातिभि कृताऽनस्यानियोक्ता ॥४२५॥  
 रूप वाशिवद्वय वाशिरप्रज्ञा वाशिवच्च वामणे ।  
 पुस्तक वाशिवद्वय वाशिवद्वय नृणा जहुरगना ॥४२६॥  
 हरन्ति धावभिरिव दमा पुर्वरयणावजै ।  
 मा पयोधरोत्तमात्तरङ्गिण्य इवाद्यना ॥४२७॥  
 पयन्ते वेतनामम रि जीणे रीदुर्गैरिति ।  
 पोपयति सुनाम्भनृ गोपयन्ति तु यापिन ॥४२८॥  
 वसिक्तभापित भनूयापिता जितभनृ वा ।  
 जानात्यप्याघ्नितवृत्तिस्तदादनतनिभम् ॥४२९॥  
 मन् सा गुरुर प्रोदिसस्कारपश्य वच ।  
 प्राकृतप्रमदेवोऽर्धैरित्युवाच हपा पतिम् ॥४३०॥  
 गन्ध्रीस्तपसा मन्दा जानभाग्यरिपयय ।  
 वृथा वृद्ध वन रि वाक्यमिति मूढा न वेत्ययम् ॥४३१॥  
 स्नात्वातिथितस्य मस्यास्य नाम्नाप्रारण पुरा ।  
 सावो जानात्यय रि न तेन मा प्राप्य हारितम् ॥४३२॥  
 स्वकृतस्त्रोसमुचिन् यरितचि म मभायरा ।  
 त्रियन् रि न वानोऽय मप्रापशिवनसेयन ॥४३३॥  
 धरमण्या गतयमा दशाऽपुत्रेयवारित ।  
 परयापि त्यक्त इत्यस्मात्परिवाऽऽदि म भयम् ॥४३४॥  
 कृतदापादिवृत्ताऽगर्भोपालम्भनिभरै ।  
 वचाभिऽयनितस्तस्यास्तस्वी नूणी यानव ॥४३५॥  
 (उच्चैः वा खगराज सग्रामपात्र स वचनः—)  
 स विवित्तवृत्त धाभिन् खशवीण समन्विगम् ।  
 साऽनयन् महानजा वापद्व्याधराऽऽवीन् ॥४३६॥  
 पूव दावोमिसारेऽनूद्भारद्वाजा नरा नृप ।  
 नपाह्ननामास्य सुनु कुलमजीवनम् ॥४३७॥  
 स सागवाहन तस्माच्च दाऽमूत्तुन सुनो ।  
 गोपालसिंहराजाख्यो चन्द्रराजोऽप्यवाप्तवान् ॥४३८॥  
 वनशाठपदेवाया जानामताया वयम् ।  
 पोयमित्यादि नमन्दै त्रमेऽस्मिन्वच्यते वयम् ॥४३९॥

पृथिव्या वीरभोग्याया क्रमो वा अवोपयुज्यते ।

वीरस्य च सहायोऽस्तु क स्वग्राहृदयात्पर ॥१२८८॥

दिष्ट्या तदनुकम्प्याना मूर्ध्नि हस्तमिवास्पृशन् ।

काश्मीरिष्वाणा भूपाना नाभूव कुत्रपासन ॥१२८९॥

तस्माद्रक्षय मे शक्तिमित्युक्त्वा निर्गन्तस्तत ।

विजयाय स पत्नीना क्षतेनानुगतोऽचतत् ॥१२९०॥

महाकवि कल्हण ने स्वान-म्यान पर कथानको के प्रवाह मे भिन्नरूपता लाने के लिये मनोहारी उपमाओं, रूपकों, उत्प्रेक्षाओं, उदाहरणों, विरोधादि अलंकारों का यथेष्ट आश्रय लिया है । उज्ज्वल म्यलों पर वह शब्द चमत्कार की अप्रतिम आभा का दिग्दर्शन कराते हैं । श्लोकों की सादगी एवं सरलता के साथ-साथ उन्होंने अलंकार-बहुल पदों का समावेश किया है । महाकवि की शैली महाकवि बाणभट्ट की शैली की भांति पाँचाली रीति का मनोरम निदर्शन है । उसमें गौड़ी तथा वैदर्भी रीतियों का, ओज और कान्ति गुणों का सुन्दर चित्रण है । भोज ने लिखा है<sup>१</sup>—

“समस्त पचपदामोज शान्तिसमन्विताम् ।

मधुरा सुकुमारा च पाचाली कवयो विदुः ॥”

अथवा

“गौड़ी उन्म्वरवद्धा स्याद्वैदर्भी शान्ततन्मा ।

पाचाली मित्रभावन ताटी तु मूर्ध्नि पदै ॥”

इस प्रकार गौड़ी रीति की समास बहुलता तथा ओज गुण के साथ वैदर्भी रीति का शान्तित्व तथा माधुर्य गुण का हृदयग्राही गुम्फन महाकवि कल्हण की राजनरगिणी में मिलता है । बाणभट्ट की शैली का प्रकट निम्नलिखित स्थलों में दर्शनीय है—मन्त्री संधिमत के राजा बनने पर<sup>२</sup>—

“अहरहृदय तस्य शृंगारहितविभ्रमा ।

नितम्बिभ्यो वनभुव शमिना न तु योषित ॥१२१॥

वनप्रसूनसम्पकपुष्पगन्धैस्तपस्विनाम् ।

कर्पूरध्वसुरभि करै स्पृष्ट स पिप्रिये ॥१२२॥

भूतेशजघमानेशविजयेशानपश्यन् ।

नियमो राजकार्येषु तस्याभूत्प्रतिवासरम् ॥१२३॥

हरायतनसोपानक्षाननाम्भ कणान्वितै ।

सस्पृष्ट पवनै सोऽभूदानन्दास्पन्दविग्रह ॥१२४॥

अथवा भ्रमरवागिनी देखी वा वणत करले हुए<sup>१</sup>—

भारतद्विभ्याषण कृष्णवेशी भित्तराननाम् ।  
हरिमध्या शिशारा सव देवमयीमिव ॥४१६॥  
ता विभाष्यानयद्यदी निजन यौवनोजिताम् ।  
निन्देऽसारितवामेत स वामेत विवेयाम ॥४१७॥  
दधनी रूपमाधुमपूरकप्रामघप्याम् ।  
अक्षरा प्रथमाभ्य मा हि तिते न देवता ॥४१८॥

अथवा राजा भिगावर वा वणत करले हुए<sup>२</sup>—

शिशारेणस्त्रादनीपण्डदुस्तथग्रह ।  
मृगेन्द्र इव सावम्य भयात्तूटावह ॥४१९॥  
वीरपट्टाग्रतश्चिह्नं विजोद्रे चिर्न तत्रै ।  
अरुद्धे शाभित पृष्ठे जयश्रीरश्रुतयै ॥४२०॥

सुरेश्वरी की तपोभूमि वा वणत<sup>३</sup> पाठको को करत महाकवि राजभट्ट की कादम्बरी के पूव भाग में वर्णित भगवान् जागति की पारा तपोभूमि<sup>४</sup> का स्मरण कराता है । इसी प्रकार भिगावर वा पुन राज्य प्राप्ति की सुकवता का वक्षित करके तत्रि, महाकवि शान्तिदाम की शिम्भतिविन वक्षित<sup>५</sup> वा भाव जैसा वा नैमा प्रस्तुत कराता हुआ प्रतीत होता है—

‘‘गच्छति पुर शरीर धारति पशुवाद्यस्तुत येन ।  
तीताशुभमिव केनो प्रतिवात तीयमास्य ॥’’

राजतरङ्गिणी में लिखा<sup>६</sup> है कि—

‘‘वायमामानि वैमुह्य जिगीषोऽपिपुरे विषी ।  
प्रस्थितास्य पुरोवात रथम्येन अजाणु वम् ॥’’

अदङ्कारा वा समुचित प्रयोग करने महाकवि कल्हण ने अपने ग्रन्थ के सौतर्य में अभिवृद्धि की है । त्रिवि की मानुषात्म पदाली सिद्धता के हृदया का भी आकृष्ट कर लेती है । इस प्रकार की पदावली ने कृत्र उन्नाहरण शिन्ताति है<sup>७</sup>—

‘‘अतोतमीतिस्त्रातदुःखनज्जाज्जनाम् ।  
अमार यदमुजस्ताम्भा जयश्रीलानमजिताम् ॥६४॥  
तस्याभूदम्भुजोदनाभनभक्तिविभूति ।  
राण मविमतिनिमि म श्री मतिमाय यर ॥६५॥

१—राजतरङ्गिणी, ३/४१६—४१८, २—ती ८/८४३—८४४, ३—यदी, ८/३३६९—

३३७०, ४—राजभट्टका कादम्बरी, पृष्ठ ३८—४०,

५—कवि वात्सदास वा अभिज्ञानसाकुन्तलम् प्रथम अङ्क—श्लोक ३० ।

६—राजतरङ्गिणी, ८/१५९० ७—यदी, २/६४—६५ ।

शब्द का प्रयोग १००० बार से भी अधिक हुआ है । महाकवि द्वारा प्रयुक्त उपमाएँ तथा उदाहरण उसकी अग्रिम कृपणा-प्रभृति, उसकी व्यापक अनुभूति तथा उसकी विवेचनात्मक मृदु दृष्टि का उद्घाटन करती हैं ।

महाकवि कल्हण जी सुन्दर अलङ्कार-याचना ने उनके ऐतिहासिक महाकाव्य के विभिन्न वणनों को अमर बना दिया है । इसी सुन्दर अलङ्कारविधान के कारण यह ऐतिहासिक महाकाव्य सर्वाङ्ग सुन्दर बन गया है । कहीं-कहीं ये वणन प्रकृति नटी के विविध नौला-कित्तासों का, कहीं-कहीं राजनैतिन पद्मिनी, विभीषिकाओं तथा भ्रान्तियों का और कहीं-कहीं सामान्य घटनाओं का चित्र प्रस्तुत करके कृपणा का साकार बना देने हैं और कथानक के अजस्र प्रवाह को द्रुतगति प्रदान करते हैं । ऐतिहासिक महाकाव्य के लक्ष्यनिष्ठ पर पर्व्वाने के लिए उपर्युक्त मनो-हारी वणन सुरम्य सोपान हैं । इन वणनों में लगभग २५ वणन विशाल एवं अत्यन्त हृदयहारी हैं । लगभग १०० लघु वणनों ने इस ऐतिहासिक महाकाव्य के कलवर को समृद्ध किया है ।

मार्मिक उक्तियाँ तो महाकवि कल्हण के हृदयहार की कहियाँ सी यत-नत्र मिलती ही पड़ी हैं । राजतरङ्गिणी इन मार्मिक उक्तियों का शब्दकोश ही है । यथा—

“वन्ध कोऽपि सुधास्यन्दास्वन्दी स सुकवेगुण ।” १-३ ॥

रागान्ध्याना कुलस्त्रपा । (१-२५५)

धाना धूर्धोऽधिकारिणाम् । (२-९५)

निसर्गसरला नारी । (३-८९५)

वयं न मिच्छते कैश्चिद्भिनत्ययामणीस्तु रात । (४-५१)

वाग्भिना वरय सामर्थ्यं परिपाययितुं वच । (६-२६१)

विचित्रा भाग्यवृत्तयः । (५-२६२)

सर्वकाल ब्राह्मणानामहो धर्ममकुण्ठितम् । (४-६३१)

दुस्तयजा भोगवासना । (६-२८५)

भूयता निष्परिभवा को भुङ्क्ते तृपमदिरे ? (७-२२४)

+ + +

मुखमेतान्ततः कृत (७-२२६)

+ + +

नाभिमानपरित्यागं कर्तुं शक्यो मुनेरपि । (७-२३८)

+ + +

स्थिरा कस्य विभूतयः । (७-८३३)

+ + +

जन्तूनां च प्रमानपु निश्चयः ? (८-८३०)

+ + +

जायने क्षीणभाष्याना ना ताम न विजयय ? (८-१२५७)

+ + +  
स्याति दुष्पैविना कृत ? (८-२४१९)

+ + +  
तिरया मित्रमुखा द्विप । (८-२४६५)

+ + +  
प्रानिद्योम्य जितवा पारयानु न पायते । (८-३०१०)

+ + +  
विश्वम् नि विराधिनाम् (८-३०९९)

+ + +  
प्रेततव नरेन्द्रधीर्जातिनरापवारिणी । (८-१९०)

महाकवि बल्हण ने अपने प्रथम राजतरङ्गिणी में सुन्दर शब्दों एवं वाक्यों का गठन किया है। उनकी शब्द समृद्धि प्रशंस्य है। सायब एवं वासनाओं की प्रशंसा, शिवाय एवं अलङ्कृत याज्ञा भाग्यमयारी हैं। छाट-छाट पदों ने बीच ममासो का मोम पिघाया मुताब्रा य विराई हुई मात्रा की भाँति निरंतर उठा है। महाकवि ने समीकृत वाक्यों का अञ्जना प्रयोग किया है। ऐसे वाक्यों की श्रुतना पाठन। अथवा धातुओं की स्मरणशक्ति का सहायता पहुँचानी है और एक-स वाक्यान्त की आवृत्ति मन का प्रभावित करती है। ऐसे वाक्यों से आनन्द तथा विस्मय की सृष्टि होती है। उदाहरण के लिए कुछ शायरी नीचे दिये जा रहे हैं—

नून स नैजगैरेव समजे परमाणुभि ।

कृतोऽयथाभूत्प्रसवे दुष्प्रेक्ष्यो महतामपि ॥ ७/८७४ ॥

न मर्येषु न दशसु तद्वेषा दृश्यते वयवित् ।

दानयेद्रेषु स प्राप्ते परमुत्प्रक्षयते यदि ॥ (७-८७१)

तथा

अवराण मुकुत्ताना हृदयात्तत्र योपिताम् ।

इतिव विहिती पात्रा युवतो तदवति कृचो ॥ ६-७५ ॥

अथवा

सा लालिताऽपि राज्ञा यरत्ना ललितलाभना ।

पण्डालयाभिनेनागद्यभिनीषु संभाषणम् ॥ ६-७७ ॥

अथवा

हास्यावहोऽप्यतिरुता विकृतोऽनपास्यो

दुग्धिरस्यतिजहोऽपि मृहीतवाक्यम् ।

पूर्वानुभावजयिना भवति प्रभावाद्

यस्य स्तुमहामतिसस्तदगप्रक्षयम् ॥ ८-२३५६ ॥

ए० बी० कीथ महोदय<sup>१</sup> ने महाकवि कन्हण की घटना चित्रण करने में कवित्वशक्ति उनके कथानवों की सादगी एवं प्रभावोत्पादक वर्णनाशक्ति, उनके कथापकथनों की नाटकीय अभिव्यञ्जना-शक्ति आदि का उल्लेख किया है। साथ ही साथ उन्होंने महाकवि के द्वारा प्रयुक्त रूपकों में दुरुहता की भी बात कही है। उन्होंने महाकवि के द्वारा प्रयुक्त ऐसे शब्दों का भी उल्लेख किया है जिनका अर्थ अब भी स्पष्ट नहीं है और जिनके प्रयोग के लिए कवि ने कोई कारण भी नहीं दिया है। ऐसे शब्दों के कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

१ 'कम्पन' का अर्थ महाकवि ने 'सेना' अथवा 'सेनापतिरव' लगाया है।

२ 'डार' का प्रयोग 'सीमान्त चौकी' अथवा 'सीमास्त-अधिपतिरव' के लिए किया गया है।

३ 'पावाघ्न' का अर्थ 'उष्ण राजस्व कार्यालय' से लिया गया है।

४ 'पार्यद' का अर्थ 'पुरोहितों का सच' किया गया है।

कीथ महोदय के अनुसार महाकवि कन्हण की कृति में एक और कठिनाई आती है। वह है—एक ही व्यक्ति के नाम का भिन्न-भिन्न रूपों में प्रयोग। जैसे, लाष्ठक, मोठक तथा लोठन एक ही व्यक्ति के नाम हैं। इसी प्रकार, व्यक्तियों को उनके नामों से नहीं, उनके पदों के द्वारा अभिहित किया गया है। यथा, प्रनीहार लक्ष्मण के लिए 'प्रनीहार', शाहिराजा त्रिलोचनपाल के लिये 'शाहि', मण्डलेश्वर आनन्द के लिए 'मण्डलेश्वर' आदि।

इसी प्रकार राजाओं व अधिकारियों के अपने अधिकार पदों से विमुक्त हान पर भी पुराने पदों के द्वारा ही उन्हें सम्बोधित किया गया है। यथा, राजा सुस्सन के राज्य का अपहरण होने पर भी उसे 'राजा सुस्सन' ही अन्त तक कहा गया है। यही बात राजा निशाचर के लिए भी घटित होती है। इस प्रकार कीथ महोदय ने उपयुक्त जिन तथ्या का निरूपण किया है, उनमें से अधिकांश तथ्य ठीक ही हैं।



## सप्तम अध्याय

# महाकवि कल्हण के काव्य की विशेषताएँ

महाकवि कल्हण ने अपने ग्रंथ राजतरङ्गिणी के प्रारम्भ में ही अपनी काव्य-रचना के प्रयोजनों को स्पष्ट कर दिया है। यथा—

पञ्च कोऽपि सुधास्यन्दास्त्वग्दी न मुखेगुण ।  
येनायानि यथा काय रथैव स्वस्य परस्य च ॥ ३ ॥  
कोऽप्य जालमतिपातं नतु प्रत्यक्षतां क्षम ।  
कविप्रजापती सत्यवरा रम्यनिर्माणशालिन ॥ ४ ॥  
न पश्य सवसवेष्टाभावाप्रतिभया यदि ।  
तदभ्यर्ह्यदुष्टिरिव विमिव ज्ञापक रवे ॥ ५ ॥  
कथादर्श्याङ्गुरोद्येन वैविध्यैऽप्यप्रपञ्चिते ।  
नदत्र किञ्चिददश्येव बभूवुः पराग्रीये सताम ॥ ६ ॥  
मृताप्य स एव गुणवाग्वापदेवहिष्कृता ।  
मृतावकथने यम्य स्थेयस्येव सरस्वती ॥ ७ ॥  
पूर्वैरुद्ध कथावस्तु मयि ब्रूया निबध्नति ।  
प्रयोजनमनान्य वंमुर्य गोवित सताम ॥ ८ ॥  
दुष्टं दष्टं नृपादन्तं बहव्वा प्रमथमीयुषाम् ।  
अवाकिकान्नवैवाता यत्प्रवक्षेयं पूयन्ते ॥ ९ ॥  
दास्य किमिदं ह तस्मादस्मिन्भूतायवर्णन ।  
सर्वप्रकारं स्थानितं योजनाय ममोद्यम ॥ १० ॥  
विस्तीर्णां प्रथमं यथा स्मृत्यै सतिपतो वच ।  
सुश्रुतस्य प्रबन्धेन छिन्ना राजकथाधया ॥ ११ ॥  
या प्रथममगमन्तीति साऽपि वाच्यप्रकाशने ।  
पाठव दुष्टवैदुष्यतीव्रा सुश्रुतभारती ॥ १२ ॥  
कनाप्यवधानेन कविर्मणि सत्यपि ।  
असौऽपि नास्ति निर्दोष दोषेन्द्रम्य नृपावती ॥ १३ ॥  
दुर्गाचर धूवसूरिग्रन्था राजकथाधया ।  
मम स्वेकादश गता भत नीलमुनरपि ॥ १४ ॥

१ कल्हणकृत राजतरङ्गिणी, प्रथम तरङ्ग, श्लोक ३ से १४ तक ।

दष्टैश्च पूर्वभूमनृप्रतिष्ठावस्तु शासने ।  
प्रशस्तिपट्टे शास्त्रैश्च शान्तोऽद्येपञ्चमवतम ॥ १५ ॥

य श्लोक महाकवि की कृति की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हैं, जिनमें मुख्य ये हैं—

- १ घटना चित्रण की प्रधानता (विविध कथानकों का समावेश)
- २ कालत्रयपूर्ण घटना वर्णन,
- ३ देश, काल, दशा का निष्पक्ष वर्णन,
- ४ उपदेशग्रहण तथा
- ५ सरस-दशन ।

इनके अतिरिक्त महाकवि ने चरित्र-चित्रणों तथा प्रकृति-चित्रणों से अपने महाकाव्य का सर्वाङ्ग-सुन्दर बना दिया है। बीच-बीच में भाव्य एवं पूर्व-कर्मों की फलवना पर महाकवि ने यथेष्ट प्रकाश डाला है। इस प्रकार पुनर्जन्मवाद पर महाकवि की गहरी आस्था थी। दैव की महिमा पर कल्हण का अटूट विश्वास या और प्रत्येक अद्भुत घटना में वह विधाता या दैव के प्रभार को ही प्रमुख कारण मानते थे। इन सब तत्वों का समारोह करने से महाकवि की वर्णना-शक्ति, सूक्ष्म-निरीक्षण दृष्टि एवं सस्कृत साहित्य के सर्वाङ्गीण ज्ञान का परिचय मिलता है।

### घटना-चित्रण की प्रधानता

विभिन्न घटनाओं का विघट्ट चित्रण महाकवि कल्हण के ऐतिहासिक काव्य राजतरङ्गिणी की प्रमुख विशेषता है। उन्होंने लगभग २५ विघट्ट घटना-वर्णनों के मनोहारी वर्णन प्रस्तुत किये हैं। साथ ही लगभग १०० लघु घटनाओं का चित्रण करके उन्होंने अपने ग्रन्थ के कसेवर को समृद्ध किया है। कथा-विस्तार के भय से कवि ने विविध रचनाओं के समावेश के लोभ का स्वरण किया है<sup>१</sup>। फिर भी सहृदय जनों के लिए सुखदायी कुछ कथानक स्थान-स्थान पर अवश्य मिलते हैं। कवि ने वर्णनारम्भक शैली का आश्रय लेकर विभिन्न घटनाचक्रों को मुक्ताओं की लड़ियों की भाँति पिरो दिया है।

कश्मीर-मण्डल की स्थापना एवं रमणीयता<sup>२</sup>, वनराय तथा गोनन्द प्रथम का भयानक युद्ध, रानी यशामती राज्याभिषेक, राजा जलौक के मानवेतर अद्भुत वीरों का उत्थान व पतन, राजा गोनन्द तृतीय के द्वारा नीलमतपुराणोक्त विधि से धार्मिक कार्यों का प्रारम्भ, राजा किशोर की विषय-सम्पत्ता, सुथवानाग का काप

१-राजतरङ्गिणी, १-६

२-वही, १-४३

एव तरपुर का विनाश, राजा सिद्ध की अनन्य शिवभक्ति एव सदेह कैलाशवास<sup>१</sup>, राजा मित्रिबल के भयकर अत्याचार राजा अन्ध बुध्दिष्ठर का धनान्माद तथा प्रदत्त शत्रु गजाआ के आश्रमण से भयभीत होकर उसका पलायन आदि घटनाओं का चित्रण पहले तरंग में दृष्टव्य है ।

दसरे तरंग में राजा तुजीन व उनकी रानी यावपुष्टा के समय का भीषण हिमपात व दुर्भिक्ष और उनके अभूतपूर्व न्या-दाक्षिण्य की कथा मन्त्री सचिवमणि का पुनर्जीवन व राज्यप्राप्ति, उसका राज्य स्थान<sup>२</sup> आदि के मनोमुग्धकारी चित्रण पाठकों तथा श्रोताओं के मन-मानस को आप्यायित तथा विमुग्ध कर देते हैं ।

तदनन्तर राजा मेघवाहन के शासनकाल की स्वर्गोपम समृद्धि, उसकी दया की अलौकिक कथाएँ, उसकी दिग्विजय, उज्जयिनी के राजा हृष विप्रमादित्य तथा कविमातृगुण की कथा, भारगुप्त के द्वारा कश्मीरमण्डल का शासन, राजा प्रवर-सेन के अभूतपूर्व निर्माण काष्ठ, अलौकिक वायकलाप, राजा रणादिरथ के पूर्व-जन्म की कथा, भ्रमरवासिनी देवी<sup>३</sup> एव उनके स्थान का मजीव चित्रण, राजपुत्री अलग लेखा की अनैतिकता आदि व चित्रण राजतरंगिणी के तीसरे तरंग की रमणीक घटनाएँ हैं ।

चौदह नागवञ्ज राजा दुर्जयवर्धन की प्रेम-कथा व प्रेम प्राप्ति, राजा चन्द्रापीड की न्याय-कथाएँ एव मरय-युगमन्त्रिभ्रातृशासन की अवतारणा, राजा ललिता-दिरथ की सावभौमविजय<sup>४</sup>, असह्य निर्माणकाम व विद्वत्प्रियता, रस-शास्त्री चक्रुण की सासायनिक सिद्धता, राजा के अलौकिक काय, राजा जयापीड का शासन, देश-निर्वाहन प्रत्यावर्तन तथा राज्य प्राप्ति उसके दृष्टांत की कथाएँ, उसका ब्राह्मणो

१-सिद्ध सिद्ध सदहोऽयमिति शब्द सुरादिवि ।

प्राप्तोपयस्ताड्यन् पटह सप्त वासरान् ॥ १-२८५ ॥

२-उज्जित स्वेच्छया तच्च प्रयतनापि नाशकम् ।

त रवीशारयिन् कश्चिदकणीदमिव कञ्चुकम् ॥ २-१६० ॥

वर्षानिगमुपादाय सोऽथ प्रायादुदङ्मुख ।

षीतवासा निरुष्णीष पथमागेव प्रजेश्वर ॥ २-१६१ ॥

३-यदश दुरन्तप्रमत्तवादे विलसिनीष ।

स्थिता पुष्करिणीतीरे श्यामा पुष्करलोचनाम् ॥ ३-४१३ ॥

गृहीतद्वारमुक्तार्था बद्ध्वा पीनस्तनाजलिम् ।

महाहै कागिकुसुमैयौ वनेनाघितङ्गकाम् ॥ (३-४१४)

४-राजा श्री ललितादिरथ सावभौमभूतोऽभवत् ।

प्रादेशिनेश्वरसष्टविधेबुद्धेरगोचर ॥ (४-१२६)

पर अत्याचार तथा इष्टि-ब्राह्मण द्वारा ब्रह्मदण्ड पतन का श्राप तथा राजा का विनाश<sup>१</sup>, राजा चिप्पट जयापीठ का अभिचारक्रिया द्वारा वध तथा उसके मातुलो मे राज्याधिकार के लिए महायुद्ध आदि के मनाहारी चित्रण चतुर्थ तरङ्ग की घटनाओं मे दृष्टव्य हैं ।

उत्पल वंशज राजा अवन्तिवर्मा के महान् निर्माण-काय, उसके समय के जल-प्लावन तथा दुर्भिक्ष<sup>२</sup>, महात्मा सुय्य क द्वारा भूमि का जल से उद्धार, राजा शकरवर्मा की दिग्विजय, लोभ के बशीभूत होकर उसके द्वारा प्रजा-पीडन व घनापहरण, एक चाण्डाल द्वारा छोड़े हुये वाण के आघात से राजा का कर्ण अवसान, राजाओं को बशीभूत करने वाले तथा इच्छानुसार राजाओं को राज्य देने में समय सत्रियो, पदातियों एवं एकानो के ऐक्यबद्ध विशाल मंडल, अनेक राजाओं की बुद्बुदो के समान लणभगुरता<sup>३</sup>, श्रीढक्कनिवासी सयाम डामर तथा राजा चक्रवर्मा के कपोपकथन, राजा चक्रवर्मा की चण्डाली हथी पर आसक्ति तथा उसके अनेक अनैतिक कार्यकलाप, अन्त मे डामरो के द्वारा राजा चक्रवर्मा का वध, राजा उग्त अवन्तिवर्मा के नृससनापूण काय, उत्पल वंश का विनाश तथा ब्राह्मणों द्वारा कामदेवतनय यशस्कर का राज्याभिषेक<sup>४</sup> आदि घटनाओं के विशद वर्णन पंचम तरंग की कमनीय घटनावलियों मे प्रमुख है—

राजा यशस्कर की न्यायकथार्थे, राजा क्षेमगुप्त के दुराचार एवं व्यभिचार, रानी दिहा द्वारा पौत्रो का विनाश<sup>५</sup>, राज्याधिकार, मुख्यमंत्री नरवाहन के

१-ब्रह्मदण्डकृत दण्ड मुक्त्वा दण्डधराधिप ।

अकाण्डदण्डस्रष्टाऽय यथो दण्डधरान्तिकम् ॥ ४-६५६ ॥

२-दीनाराणा दण्डयती पञ्चाशत्यधिकाऽभवत् ।

धायसारीश्रये हेतुदेशे दुर्भिक्षविप्लवे ॥ ५७१ ॥

३-प्रापुश्चिरमवस्थान पाषिवा न नदा क्वचित् ।

घारासम्पातसभूता बुद्बुदा इव दुदिने ॥ ५-२७९ ॥

४-कयाग्यपिच्यद क्षिप्र विप्रैरेतय यशस्कर ।

स्मापुतिप्रोडसामर्थ्यं सानुमानिय तोयदै ॥ ५-४७७ ॥

५-वर्षं एकाग्रपचाये नीत पसे लिते क्षयम् ।

स मार्गशीपद्मादश्यामभाप्रव्यप्रभा तथा ॥ ६-३११ ॥

पौत्रस्त्रिभुवनो नाम मार्गशीर्षे सितेऽहनि ।

पञ्चमेऽप्येकपचाये, वर्षे तद्वत्तया हत ॥ ६-३१२ ॥

अय मृत्युपने राज्यनाम्नि स्वैर निवेशित ।

क्रूरया चरम पौत्रो भीमगुप्ताभिषस्तथा ॥ ६-३१३ ॥

उदयान व पवन, रानी के द्वारा भ्रातृपुत्र मयामराज का युवराजपद पर अभिषेक आदि घटनाओं का चित्रण पण्डितरत्न का वैशिष्ट्य है ।

सातवाहन वंश का शासन घटना चित्रण की प्रधानता से ओतप्रोत है । तुग का राजवत्तल से घेर, तुगल सेनापति हम्मीर के साथ राजसेना का युद्ध तथा तुग की पराजय तुग का पुत्र सहित वध, दुर्गुद्धि पाय के दुर्गम, राजा अनन्तदेव तथा उमरी रानी मूयमती के पारस्परिक सम्बन्ध राजा की स्त्रीविवेचना, मयामरी हनुपर का स्वर्गशास, राजा का राजधानी परित्याग तथा विजयेश्वर क्षेत्र में निवास, राजा कलाश द्वारा अन्तदेव पर आक्रमण, कलाश द्वारा विजयेश्वर क्षेत्र का जगिदाह, राजा अनन्तदेव तथा रानी मूयमती का मोघावेश में वयोपनयन, राजा अनन्तदेव द्वारा आरम हान, रानी मूयमती का श्राप व अग्निप्रवेश, हनुदेव का कागजाम व मुक्ति राजा कलाश के अत्याचार व आरमहत्या, हनुदेव का राग्यारोहण<sup>१</sup>, उमरी महान् निर्माणनाय, दात दाहिण्य, त्रिद्विजना, नवीन मन्त्रियों द्वारा राजा हर्ष की बुद्धि में परिवर्तन एवं उमरी दुर्गम, राजा हर्ष के अनेक वधकाय व मत्तपूर्ण वाय अनेक प्रतिमाजा का नग, उनके अभिचार वम, प्रजापीडन, देवमदिरो का घनापहरण, उच्चल तथा सुसमल के द्वारा राजा का विरोध, राजा के द्वारा कुतोच्छेद<sup>२</sup>, वधमीरमडा में दुखों की परम्परायें, सूटमार, रोरी, महामारी, जलप्लावन, घनावन विनाश, सभी जीवनापयोगी वस्तुओं की मृदायता, टामरो का वध एवं उच्छेद, अनेक पङ्कजन आदि रोमाञ्चक घटनाओं का विचित्र अत्यन्त मार्मिक तथा हृदयमवेद्य है । राजा हर्ष के शासनकाल की भयानक घटनाओं का वर्णन करने हुए राजा के अत्याचारों का इस प्रकार चित्रण किया गया है—

ग्रामे पुरेऽथ गगरे पासादो न स वचन ।

हपराजनुत्प्रेण न यो निष्प्रतिमीकृत ॥ ७-१०९५ ॥

तथा

मण्डने राजदण्डे क्षतेनेर परिक्षते ।

धारपानोपमाऽपि प्राभूदुदुषपरम्परा ॥ ७-१२१६ ॥

१-अनन्तभूजो राज्ये तत्तत्सत्तत्तिसरटे ।

आलस्यप्रतिप्रतिमो ययो हाधर क्षयम् ॥ ७-२६८ ॥

२-राजतरङ्गिणी, ७/८६७-८७३

३-बुद्धिमानोत्तया राजापुत्रार्पापत्ययोस्तत ।

उपायान्प्रमिमे दोग्धाख्यो मूढदण्डे कुतश्चिद्रा ॥ ७-१०६८ ॥

स्फुर्निगमिष सभाव्य तेजोविस्फूर्जित शिशुम् ।

जघान जयमल्ल च तद्वद्विजयमल्लजम् ॥ ७-१०६९ ॥

कालान्तर में बाह्यणो ने उच्चल को योग्य समझ कर उसका हिरण्यपुर में राज्याभिषेक कर दिया । तदनन्तर राजा हर्ष का मन्त्रियो से वार्तालाप अत्यन्त सुन्दर रीति से प्रस्तुत किया गया है । फिर उच्चल के पिता मत्तराज का वध<sup>१</sup>, अनेक स्त्रियो का अग्निप्रवेश, सुस्तल द्वारा अग्निदाह<sup>२</sup>, हर्ष पुन भोज का पनायन, राजा हर्ष की दुर्दशा तथा एकाकीपन, भोज का भरण, अन्त में विश्वासघात से राजा हर्ष का वध आदि का बड़ा ही रोचक वर्णन सज्जम तरंग में प्रस्तुत किया गया है ।

अष्टम तरंग में उच्चल की राज्यप्राप्ति, जनरुचन्द व भीमादेन का युद्ध, डामरो का पलायन, कायस्थो का मूतोच्छेद<sup>३</sup>, राजा उच्चल की न्याय की कथायें, राजा में दूषणो का प्रारम्भ, सुस्तल तनय जयसिंह का जन्म, यमम्करवशाज रङ्ग, छुड्ड, ब्यड्डादि की कथा, राजा उच्चल का वध, रङ्ग की राज्यप्राप्ति व वध<sup>४</sup> सल्लण का राज्याभिषेक, सुस्तल का आगमन, राजा कल्हण का वध<sup>५</sup>, व सुस्तल का राज्याधिकार, भाविन्द्र का उत्थान व पतन राजा हर्ष के पौत्र भिक्षाचर का उदय, सर्वाधिकारी भोरक की कृपणता व धन सचय मर्गवद्भ का वध, राजमन्त्रियो की उदासीनता और नवीन मन्त्रियो की नियुक्ति<sup>६</sup>, सुस्तल का पतन, भिक्षाचर का उत्थान, राजा सुस्तल का पलायन, भिक्षाचर का चरित्र-चित्रण<sup>७</sup>, उसकी भोग-यासना, आसक्ति, निरकुशता एवं अव्यवस्था, सुस्तल का पुनरागमन<sup>८</sup>, शरणाग्रियो का अग्निदाह<sup>९</sup>, देराज्य एवं कश्मीरमण्डल की खेवनीयदशा, डामरो द्वारा गृहदाह, लूटपाट, विप्लवादि का वर्णन, भिक्षाचर का पनायन, सुस्तल का वध, राजा जयसिंह का उत्थान, भिक्षाचर का वध<sup>१०</sup>, लोहरप्रान्त में लोठन का राज्याभिषेक महा-मन्त्रो लक्ष्मण का अपमान, लोठन का पतन व मल्लानुन का राज्याभिषेक, मल्लानुन का पतन, सुजिज का उत्थान व पतन तथा वध, सन् ११३३ का विप्लव, राजा जयसिंह के धार्मिक व अनेक निर्माण कार्य, कश्मीर के अनेक राजनीतिक सघष, पुषराज भोज क अग्रद्वन्द्व व मनोव्यथा<sup>११</sup>, भोज की राजा से सन्धि व राजा के पास निवास<sup>१२</sup> आदि की मनोरम कथाओं का हृदयकारी वर्णन महाकवि कल्हण

१-राजतरंगिणी, ७-१४७१ से १४८४ तक

२-आह्वयिष्यशमा प्रज्वलन्तोपरतिना ।

अथावद्विजयशेन सोऽयेचुरथ मुस्मन् ॥ ७-१४९८ ॥

३-सेतेतिहासिनी नीति यद्दधानेन सदा ।

येन सपठता इलोक कायस्योग्मत्सल क्लाम् ॥ ८-८७ ॥

४-राजतरंगिणी, ८/३४२-३४८, ५-वही, ८/६३७-६३८, ६-वही, ८/८४३-८४९,

७-वही, ८/९४६-९५८, ८-वही ८/९७३-९९४, ९-वही, ८/१७५६-१७६४,

१०-वही, ८/३०२९-३०३८, ११-वही, ८/३२५४-३२५७

ने किया है। ये सब कथायें महाकवि की घटनाचित्रण की विरोध रुचि के प्रबल प्रमाण हैं। ये कथायें इतनी मनोज्ञ तथा हृदयस्पर्शपूर्ण हैं कि वे पाठकों अथवा श्रोताओं की जिज्ञासा का अनवरत जागरूक बनाये रहती हैं।

### कालक्रमपूर्ण-घटना वर्णन

महाकवि कल्हण ने अपने ग्रन्थ राजतरङ्गिणी में काचनमयूज-घटना वर्णन प्रस्तुत किये हैं। उन्होंने महाभारतकाल से लेकर राजा जयसिंह (सिंहदेव) के शासनकाल के २१वें वर्ष तक अर्थात् ४२२५वें लौकिक वर्ष (१४९-५० ई०) का कालक्रमपूर्ण इतिहास लेखनीय किया है। उन्होंने लिखा है कि कलियुग में कश्मीर-मण्डल में कौरव-पाण्डव के समसानीन तृतीय गोनन्द तक ५२ राजे हुए चुके थे। कलियुग में उन वाक्य राजाओं ने २२६८ वर्ष तक कश्मीर देश पर शासन किया। कश्मीर के राज्यासन का अनन्त करने वाले राजाओं का शासनकाल तथा भुक्त काल का समय दोनों बराबर है। कलि के ६५३ वर्ष बीत जाने पर कौरव-पाण्डव हुये थे। इस समय शक-राज के २४वें लौकिक वर्ष में १०७० वर्ष बीत चुके हैं।

तीसरे गोनन्द के समय से लेकर आज तक प्रायः २३३० वर्ष बीते हैं। अब उन वाक्य राजाओं के शासनकाल का १२६६वाँ वर्ष है। युधिष्ठिर का शक-काल २५२६ माना जाता है। महाकवि कल्हण महाभारत युद्ध की द्वापर युग के अन्त में न मानकर उस इतिहास के ६५३ वर्ष व्यतीत होने पर मानते हैं। गणना करने पर निम्नलिखित तथ्या का उद्घाटन होता है—

१ गत कलि = ६५३ वर्ष

२ वाक्य राजाओं का शासनकाल = १२६६ वर्ष

३ तीसरे गोनन्द से जब तक अर्थात्

(कल्हण के समय तक) = २३३० वर्ष

कुल योग = ४२४९ वर्ष

अथवा

१ गत कलि = ६५३ वर्ष

२ युधिष्ठिर शक-काल पू० = २५२६ वर्ष

३ शक-काल अब तक = १०७० वर्ष

(अर्थात् कल्हण के समय तक)

कुल योग = ४२४९ वर्ष

कलि वर्ष का प्रारम्भ ३१०१ ई० पू० माना जाता है।<sup>१</sup> इस प्रकार कल्हण

१-कल्हणकृत राजतरङ्गिणी, १/४९, २-दशो, इसी ग्रन्थ में "कल्हण के प्रथम व उनकी तिथि" वाले द्वितीय अध्याय में।

का समय ४२४९-३१०१ = ११४८ ई० आता है । इस प्रकार महाकवि कल्हण ने ६५३ वर्षों गत कलि से ११४८ ई० तक का कालक्रमपूर्ण इतिहास अपने ग्रंथ में प्रस्तुत किया है ।

कल्हण ने प्रथम तरङ्ग में गोनन्द तृतीय से अथ युधिष्ठिर तक के इत्तीस राजाओं का शासनकाल १०१४ वर्ष ९ दिन दिखलाया है ।<sup>१</sup> अथ युधिष्ठिर के पलायन करने पर राज्य मंत्रियों ने राजा विक्रमादित्य के वंशज प्रतापादित्य को देशान्तर से लाकर राज सिंहासन पर आसीन किया ।

दूसरे तरङ्ग में राजा विक्रमादित्य के वंशज राजा प्रतापादित्य से लेकर मनी सन्धिमति (माधराज) तक ६ राजाओं के १९२ वर्षों के शासनकाल का वर्णन दिया हुआ है ।<sup>२</sup>

तदनन्तर अथ युधिष्ठिर के प्रपौत्र गोपादित्य के पुत्र मेघवाहन को गांधार देश से लाकर राजा बनाया गया । तीसरे तरङ्ग में मेघवाहन से लेकर बालादित्य तक दस राजाओं का ५८९ वर्ष ६ मास १ दिन के शासनकाल का कालक्रमपूर्ण वर्णन दिया गया है ।

फिर राजा बालादित्य सन्तानरहित होने के कारण उसका जामाता दुर्लभ-वर्धन कश्मीर का शासक बना । दुर्लभवर्धन से लेकर राजा विष्णु जयापीड तक १४ शासकों ने कश्मीर मंडल पर शासन किया । विष्णु जयापीड के पश्चात् अजितापीड, अनगापीड तथा उत्पलापीड तीन राजे और हुये । इस प्रकार चौथे तरङ्ग में १७ शासकों के २६० वर्ष, ६ मास व १० दिन के शासनकाल का वर्णन है ।<sup>३</sup> महाकवि कल्हण ने विष्णु जयापीड की मृत्यु का सप्तपिकु सम्बन् ३८८१ वा वर्ष लिखा है<sup>४</sup>, अर्थात् राजा विष्णु जयापीड की मृत्यु सन् ३८८१-३०७६ = ८०५ ई० में हुई । उसने १२ वर्षों शासन किया ।<sup>५</sup> इस प्रकार उसका शासनकाल ७९३ ई० से ८०५ ई० तक आता है । उसके बाद आने वाले तीन राजाओं का शासनकाल निम्नलिखित है—

१ अजितापीड—	८०५-८३१ ई०
२ अनगापीड—	८३३-८३६ ई०
३ उत्पलापीड—	८३६-८५५ ई०

१-चतुदशाधिक वर्षसहस्र नव वासरा ।

मासाश्व विगता अस्मिन्नेकविंशतिराजसु ॥

२-शतद्वये वरसराणामष्टाभि परिवर्जिते ।

अस्मिन्द्वितीये व्याख्याता पट् प्रख्यातगुणानूपा ॥

३-समाशतद्वये षष्टियुते मासेषु पट्सु च ।

निर्दशाहेषु कार्कोटवशे सप्तदशाभवन् ॥

४-राजतरंगिणी, ४/७०३, ५-वही, ४/६८७



अर्थात् चतुर्थ तरंग के राजाओं के शासनकाल का अन्त ८५५ ई० में हुआ ।

तदनन्तर चिप्टट जयापीठ के भानुल उत्पल के पौत्र अवन्तिवर्मा को वरमौर का शासन बनाया गया । वह सन् ८५५ ई० में राजमिहामा पर आसीन हुआ । अवन्तिवर्मा से शूरवर्मा तथा गारह राजाओं ने राज्य किया । इनका वंशन महान्वि बह्मण ने पंचम तरंग में किया है । इनका कुल शासनकाल ८३ वर्ष ४ मास है<sup>१</sup>, जो (८५५ + ८४) ९३९ ई० तक आता है ।

उत्पलवर्मा का अन्त होने पर ब्राह्मणा ने पिशाचपुर निवासी धीरदेव के पौत्र यशस्वरदेव का राज्याभिषिक्त कर दिया ।<sup>२</sup> यह ९३९ ई० में गद्दी पर बैठा ।

तदनन्तर षष्ठ तरंग में वर्णित राजा यशस्वरदेव का तेरह रानी दिहा तक १० शासकों ने वरमौर मंडल पर शासन किया । उनका शासनकाल ६४ वर्ष ८ मास, १५ दिन का है<sup>३</sup> और वह (९३९ + ६४ =) १००३ ई० तक आता है । रानी दिहा ने अपने पौत्रों की जीवनश्री का समाप्ति ही करा दी<sup>४</sup> थी और स्वयं राज्याधिनारिणी बन गई थी । उसने साम्राट् वंशज अपने भ्रातृपुत्र सप्रामराज को युवराजपद पर अभिषिक्त किया था, अतएव रानी के देहान्त के पश्चात् सन् १००३ ई० में सप्रामराज सिंहासनाारूढ हुआ ।<sup>५</sup>

सप्तम तरंग में राजा सप्रामराज से लेकर राजा हृषदेव तक छः राजाओं का ९८ वर्ष के शासनकाल का वंशन दिया गया है ।<sup>६</sup> इस प्रकार यह शासनकाल (१००३ + ९८ =) ११०१ ई० तक आता है ।

अष्टम तरंग में साम्राट् वंशज मन्तराज के पुत्र उच्चल से लेकर सुस्तल तनय सिंहदेव (जयसिंह) तक छः राजाओं के ४८ वर्ष के शासनकाल का विषय विव्रण प्रस्तुत किया गया है ।<sup>७</sup> इस प्रकार यह शासनकाल सन् (११०१ + ४८ =) ११४९ ई० तक आता है । महान्वि बह्मण ने इसी वर्ष तक (४२२५ लौकिक

१-अध्विनया समाप्तीनी मागेपु च चाप्यमान् ।

कल्पपालाष्टक रथ्याहृतस्त्रोसविवा अपि ॥

२-वही, ५/४६९-४७३ ।

३-अथ वपवतु पट्टी मासेध्यमे दिनपु च ।

अष्टस्त्रभूमूपाला दश भूभोगभोगिन ॥

४-राजतरङ्गिणी, ६/३११-३१३, ५-वही, ६/३६५ ।

६-समाप्तानवतावस्था व्यवहोनाया महीभुज ।

पडप्रोदयराजस्य वक्षे जाता प्रवीणिता ॥

७-मुन मुस्तनभूमर्तु सप्रत्यप्रतिमसम ।

नन्दय मेदिनीमास्ते जयसिंहो महीपति ॥ ८-३४४८ ॥

वर्ष-३०७६ = ११४९ ई०) का वर्णन अपने ग्रन्थ में प्रस्तुत किया है—

समाधिविज्ञप्ती राज्यावाप्ते प्राग्भूभुजो गता ।

तावत्प्रेवाप्नराज्यस्य पञ्चविंशतिवसररे ॥ ८-३४०४ ॥

इस प्रकार महाकवि कल्हण ने कलि के ६५३ वर्ष व्यतीत होने अर्थात् महाभारत युद्ध से प्रारम्भ करके सन् ११४९ ई० तक का कालक्रमपूर्ण घटना वर्णन करके ऐतिहासिक महाकाव्य की अमूलपूर्व कृति प्रस्तुत की है। सभी घटनाओं का वर्णन महाकवि कल्हण ने कालक्रम को दृष्टिगत रखकर किया है। कहीं-कहीं काल-गणना कुत्रिम दीखती है। ग्रन्थ के आरम्भ के तीन तरङ्गों में अर्थात् ईस्वी सन् की सातवीं शताब्दी के आरम्भ तक काल-गणना अविश्वसनीय-सी लगती है।

राजा रणादित्य का शासनकाल ३०० वर्षों का लिखकर कवि ने इतिहास के जिज्ञासुओं को भ्रम में डाल दिया है। वास्तव में यह सब महाकवि कल्हण की दम्नकथाओं पर आस्था रखने का ही परिणाम कहा जा सकता है। कालक्रमपूर्ण घटनाओं का विषय करने में महाकवि कल्हण अद्वितीय हैं। इसमें तो घाणभट्ट, पद्मगुप्त अथवा विल्हण भी उनकी तुलना में नहीं आते।<sup>१</sup> लगभग ३१०० वर्षों के कश्मीर मंडल के इतिहास को अविच्छिन्न धारा प्रवाहित करके कल्हण ने अपने परवर्ती महाकाव्यकारों, इतिहासकारों एवं कथाकारों का बड़ा उपकार किया है।

### निष्पक्षदेशकाल दशा वर्णन

महाकवि कल्हण ने अपने ग्रन्थ राजतरङ्गिणी के प्रारम्भ में ही अपने ऐतिहासिक महाकाव्य के प्रणयन का प्रयोजन स्पष्ट कर दिया है। उन्होंने लिखा है कि—

श्लाघ्य स एव गुणवानामद्वेपवहिष्कृता ।

भूनाथकवने अस्य स्थेयस्येव सरस्वती ॥ १-७ ॥

+ +

१-देखिए-दास गुप्ता व डे, 'ऐ हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर', पृष्ठ ३५७ ।

"It will be seen that the scope of kalhana's work is comprehensive, but its accomplishment is uneven. If the earlier part of his chronicle is defective and unreliable and if his chronology is based upon groundless assumptions, he does not move in the high clouds of romance and legend when he comes nearer his own time but attains a standard of vividness and accuracy like which there is nothing anywhere in sanskrit literature, nothing in his predecessors Bana, PadmaGupta or Bilhans "

पूर्वेण्ड कथावन्तु मयि भूयो निरञ्जनि ।

प्रयोजनमनाख्यं वैमृग्य नोचितं सताम् ॥ १-८ ॥

दूट दूट नपोदरा वदन्ता प्रमथमीयुषाम् ।

अर्थाञ्जानमवैर्जाना यत्प्रवक्ष्येणु पृथगे ॥ १-९ ॥

महानवि ने कवि सुत्रम चाटुकारिता को अपने ग्रन्थ में प्रथम नही दिया है । उन्होंने एन निष्पक्ष इतिहासकार का कस्तूर्य धूर्णरूपण निभाया है । जिस राजा में जो गुण थे उनका उद्घाटन जो गौरव वरान किया और जो अङ्गुण थे, उनको इन्हीं की चाट कर जन-भाजारण के समान प्रकट कर दिया । सो भी सम्प्रमाण और निष्पक्ष-मन्त्र समेत ।

महानवि ने अपने ऐतिहासिक महाराष्ट्र में स्पष्टवादिता का पूर्ण परिचय दिया है । उन्होंने देश, वात की सामाजिक स्थिति तत्कालीन राजाओं के गुण-दोष, मन्त्रियों के कामकीशल तथा दूषण राजमहाराजों की कृष्णता तथा स्वामिमक्ति का उद्घाटन ही सुन्दर तारा सीमा है । निष्पक्ष और सति दोनों को अक्षय्य निष्पक्ष भाव से गया मुन्धार्द्र के माथ अङ्कित किया गया है । अपने समय के इतिहास को तो महानवि ने न्यायाधीश की तरह पक्षपात शून्य हारर देना है और उस समय के राजाओं के दूषण तथा उनके मित्रियों के गुणों का निमिद् विमर्श कवि ने किया है ।

गण्य तथा अष्टम तरंग के कथा-भाग में कन्हण ने जिस सावधानी का परिचय दिया है, वह उससे उणनपाटन तथा सूत्र्य निरीक्षण शक्ति का अप्रतिम निदर्शन है । महानवि की स्पष्टवादिता तथा पक्षपात शून्यता उसे एन विवेचन चीन इतिहासकार ने पद पर अधिष्टित कर देती है ।

कन्हण ने परम प्रतापी नरेश अक्षोभ तथा परम निरमल एव वीरश्रेष्ठ राजा जयोजन का हृदयग्राही उणन किया है ।

राजा विम्वर की उत्पटता तथा कनकमय सुधराताय के शेष में नरपुत्र के विनाश का विगद विमर्श सीचकर कन्हण ने अपनी निष्पक्षता का प्रमाण दिया है । तदनन्तर राजा तुजीन तथा रानी वासुन्टा द्वारा दुर्मित्रिणी की अभूतपूर्व रक्षा, राजपुत्री अनगदेता ने अभिचार की शपथ, राजा मिहिरकुन की नृशरता राजा कुवन्तपोड का अमाचारण सिद्धिवाच, अज्ज का म्यामि-द्रोह एव वध, राजा जयापीड ने प्राग्भवे उत्पट्ट निमाणराय एव बाद के प्रस्तापूर्ण अस्वाचार तथा ब्रह्मदंड पतन के क्षाप से उनका विनाश, राजा ललिता-पीड की कामुकता, राजा पद्म, पार्थ आदि राजाओं की क्षण-भङ्गुरता, राजा चक्रवर्मा की चण्डाली हस्ती पर आसक्ति एव उससे अज्जा जनक पार्थ, तुम के अनुजीवियों का राज-सैनिकों के साथ युद्ध अन्ते भरण, राजा हरिराज की बन्धनीयता, राजा

बलश की उच्छलता एवं कामुकता, विजय की राजा बलश के प्रति स्वामिभक्ति, रानी सहजा की पति-भक्ति, राजा हर्ष के महत्वपूर्ण तथा दुष्टतापूर्ण कार्य-नाप, उसके मन्त्रियों की घूर्तता एवं अयोग्यता, राजा की बुलोक्यता, प्रतिमाविध्वंस एवं वलात् घनापहरण, उसके मूखतापूर्ण कार्यों से कश्मीरमण्डन में कष्टपरम्पराओं का सूत्रपात, राजा हर्ष का एकाकीपन तथा कृतघ्नतापूर्ण बच, राजा उच्चल पर रङ्गादि का आश्रमण तथा सोमपात व शृंगार की राजभक्ति, राजा भिक्षाचर की भोगसामग्रियों में अनुरक्ति, राजा सुस्सन का बच, राजा जयसिंह की राजनीति चातुरी आदि का निष्पक्ष वर्णन प्रस्तुत करके महाकवि बल्हण ने अपनी स्पष्टवादिता का स्पष्ट परिचय दिया है। उसने अपनी आँचा के समक्ष घटित होने वाली घटनाओं का तो और भी निष्पक्षतापूर्वक वर्णन किया है। यही कारण है कि ऐसी ऐतिहासिक दृष्टि तथा विवेचनात्मक रचना-चातुरी ने महाकवि को सच्चे कलाकार के पद पर प्रतिष्ठित कर दिया है। राजा हर्षदेव के शासनकाल के विषय में कवि का कथन है कि—

यथावचचिद्वपुःशान्ता बहव पृथिवीभूत ।

प्रतीतिविपमो माग कष्टमापनितोऽनुना ॥ ७-८६८ ॥

सर्वोत्साहोदकलेन उर्वानुत्सासदूर्गा ।

सबन्धवस्याजननी सर्वनीतिव्यपोहकृत् ॥ ७-८६९ ॥

उद्विक्तशासनस्मृतिद्विक्ताज्ञाभयक्षिति ।

उद्विक्तत्यागसम्पनिषद्विक्तहरणायहा ॥ ७-८७० ॥

काष्णपोसेषसुभगा हिसीसेकभयकरी ।

सरसर्मोत्सेनललिता पापोत्सेरु कसन्तिता ॥ ७-८७१ ॥

स्पृहणीया च वर्गा च वग्वा निग्वा च सर्वत ।

निरवोद्या चोपहास्या च वाम्या शोम्या च धीमताम् ॥ ७-८७२ ॥

आशास्या चापरीत्या च स्मार्या श्याम्या च मानसात् ।

हर्षराजाभ्या चर्चा कथा व्यावर्णयिष्यते ॥ ७-८७३ ॥

महाराज हर्षदेव की प्रशंसा करते हुये कवि लिखता है—

नून स नैजसरेव ससृजे परमाणुभि ।

बुनोऽयथाभूत्प्रसवे दुग्नेदयो महतामपि ॥ ७-८७४ ॥

न मर्त्येषु न देवेषु तद्द्रेपो दृश्यते क्वचित् ।

दानवेन्द्रेषु स प्राज्ञ परमुत्प्रेदयते यदि ॥ ७-८७५ ॥

सिंहद्वारे नरपतेर्नाजानसमाश्रिते ।

सचदेशम्यो थाग्नमासम्प्राचीकृता हव ॥ ७-८८२ ॥

स्वसेवकाननादृत्य रक्षसस्थाव्यतित्रमम् ।

पित्र्येभ्य एव मन्त्रिभ्य सोऽधिकारात्ममप्ययत् ॥ ७-८८६ ॥

राजा उच्चल के दूषणा का भी कवि ने निर्मीकतापूर्वक उद्घाटन किया है—

स तादृशोऽपि राजेन्द्र चद्रमा सन्विलाभवत् ।

भारतर्याविष्टवैवश्यादोषोत्पावपभीषण ॥ ९-१६२ ॥

श्रीशर्यशोयशोयैयगुणतारुण्यमत्सर ।

बभूव मन्व्यातीताना मानप्राणहरो नृपाम् ॥ ८-१६३ ॥

अन्योग्यद्वेषमुत्पाद्य सख्यासीना मशामटा ।

मुद्गयडासुना तेन दृग्दृग्द्वेषु पातिता ॥ ८-१६९ ॥

स नामूदुरसव कश्चित्तन् यत्र नयागणे ।

भूमिर्न सिक्ता रक्तेन हाहाकारो न चोद्ययो ॥ ८-१७१ ॥

राजा उच्चल के बंध के अनगर कश्मीरमंडल के राजा रड्ड का वर्णन करते हुये कवि की उक्ति है—

वक्रैर्य सासिकवक्रो रड्ड शोणितमण्डित ।

श्मशानाश्मनि वेताल इव सिंहासने पदम् ॥ ८-३४२ ॥

समूर्त इव विष्णौष अकालजलदादय ।

स दोषैवद्वमूनानामाद्याना तप्त दिशुते ॥ ८-३४३ ॥

निष्ठा प्रहरमहृष्य राज्य कृत्वा स लक्ष्यवान् ।

द्रोहवृक्षद्वस राजास्या गति कुट्टितनामगात् ॥ ८-३५१ ॥

मशस्वरबुले अन्म दोम्बुभिस्तै प्रमाणितम् ।

क्षणभङ्ग्यभजद्राज्य यस्माद्वराटिदेवत ॥ ३५५ ॥

राजा कल्हण के शासनकाल की दुःखबस्या का चित्रण करते हुये महाकवि कल्हण ने लिखा है—

न मन्त्रो न च विक्रान्तिन कौटिल्य न चाजवम् ।

न दातृता न सुम्भारव तस्यो द्रिक्त शिमध्यभूत् ॥ ८-८१७ ॥

नद्राज्ये राजधान्यान्तभक्ष्योऽपि मलिम्सुच ।

लोक भूमूर्परन्याष्यसचारस्य कथैव का ॥ ८-४१८ ॥

राजा सुस्थल के राज्य ग्रहण करने पर कवि प्रजा के मनोभाव का वर्णन करते हुये लिखता है—

तेन सिंहासने प्राप्ते भास्वतव नभस्तले ।

क्षणदेवाखिलो छाक क्षोभमब्धिरि वात्यजत् ॥ ९-४८१ ॥

विनोदशस्त्र सन्द्रोहावेक्षणक्षोभन सदा ।

ध्यायसोवे ध्यास वनश्रो मृगराज द्योभवत् ॥ ८-४८२ ॥

उसके चरित्र-चित्रण के सम्ग्रह में कवि का उल्लेख है—

कालवित्समयस्यागी प्रगल्भ प्रतिभानवान् ।

इद्गुणितो दीर्घदृष्टि स एवान्यो न कोऽप्यभूत् ॥ ८-४८६ ॥

अधिक कोपि कोप्यून कोपि तस्य समो गुण ।

दोषोऽथ वा पूर्वजस्य स्वभावैरयेऽप्यदृश्यत ॥ ८-४८७ ॥

राजा सुस्सन के दूषणों का उद्घाटन करते हुए कवि का उल्लेख दृष्टव्य है कि—

दुःसम्मानङ्कदूतेन लोभेन क्षोभितस्तन ।

अदण्ड्यश्च वा स्तब्धाननयश्चाल्पता व्ययम् ॥ ८-६३६ ॥

सुस्सन ने क्रोधावेश में अनेक अनैतिकतापूर्ण कार्य किये । उसने मनीषियों को नियुक्त किया । राजकार्य की अनभिज्ञता होने से उन मनीषियों ने सारा कोप रिक्त कर डाला और राज्य पर अचानक भीषण अर्थसंकट आ उपस्थित हुआ । राजा के व्यवहार से उसके विश्वस्त सैनिक भी तटस्थ हो गये । उसने ब्राह्मणों को भी आतंकित कर दिया—

आनङ्कोयैर्जितैर्विप्रैः कृत्वा यैः पुरे पुरे ।

बह्वी हुताग्निभिर्घोरा कृकीतिरपद्यत ॥ ८-६५८ ॥

राजा सुस्सन ने डामरों से क्रुद्ध होकर उनका वध करवा दिया । उसने राजा हर्षदेव की विनाशकारी नीतियों का अनुसरण किया—

येनैवान्नीतिमार्गेण हारितं हर्षमभुजा ।

निन्दन्मध्यादधे त स राज्ये व्यवहरस्वयम् ॥ ८-६८१ ॥

राजा का विश्वास नष्ट हो चुका था । वह अपने वान्धवों को भी विद्रोही समझने लगा था । राजा के सेवकों ने राजा पर आक्रमण करके उसे लूट लिया । तदनन्तर राजा सुस्सन के पलायन तथा भिक्षाचर के राज्य ग्रहण का जीता-जागता चित्र अंकित किया गया है । राजा भिक्षाचर के उत्थान व पतन का निष्पक्ष चित्रण महाकवि कल्हण ने किया है ।

राजा भिक्षाचर तो नाममान का राजा था । वस्तुतः राज्यलक्ष्मी सर्वाधिकारी विम्ब की चेरी थी ।

मुग्धे राज्ञि प्रमतेषु मन्त्रिगणेषु दस्युषु ।

उत्थानोपहतं राज्यं नवत्वेऽपि वभूव तत् ॥ ८-८६६ ॥

स्त्रीभिर्नवनवाभिश्च भोज्यं प्राज्यैश्च रन्जितं ।

भिक्षुर्नै क्षिप्तं कर्तव्यं सुखानुभवमोहितं ॥ ८-८६७ ॥

तथा

भिषाचर प्रयाते तु त्रिवे विगर्हिताटकुश ।

न कानामव्यवस्थाना मूढ स्यान्मजायत ॥ ८-८८८ ॥

तदनन्तर राजा सुसप्त के पुराणमन तथा वध, राजा जयसिंह के राज्याधिकार, भिषाचर की वीरता एवं मरण का निष्पन्न वर्णन महान्वि ने किया है—

को वराको भट्टर्क्षिना सोऽग्रे पवमहीभुताम् ।

उदात्तेनासकृत्येन ते त्वस्याग्रे न किंचन ॥ ८-१७७० ॥

श्रीसुचारुतदत्यशशगाङ्गादिप्रकाशने ।

दृष्टचित्रस्वभावोऽत्रिययाऽय पायिवस्तथा ॥ ८-१७८० ॥

मथ तत्राद्भुत भाव दर्शयन्मुवनादभुनम ।

परिच्छेदानुभावश्च न वेपामपि गच्छति ॥ ८-१७८१ ॥

महाकवि ने राजा जयसिंह के निरभिमान, दया, शोशय, घैय, भेदनीति आदि का वर्णन निष्पन्न रूप से किया है । राजा के निर्माणकार्या का भी कवि ने स्पष्ट चित्रण किया है । उस राजा ने रश्मीर भण्डन का निष्कटन एवं सुखी बना दिया—

द्वय पृथगोपति कृत्वा ननस्कण्टनपादनम् ।

अपेतविघ्न सौज-यनिष्ठा व्यधि । मण्डलम् ॥ ८-२३८४ ॥

काले श्रीललितादिरयावन्तिवमादिभूभुजाम् ।

सिद्ध त य-प्रतिष्ठादि निष्ठा तदधुना गतम् ॥ ८-२४०० ॥

स्वयं ब्राह्मण होत हुये भी महाकवि कल्हण ने ब्राह्मणों की उच्च प्रशंसा के साथ-साथ उनके दोषों पर भी दृष्टिपात किया है । यह तथ्य महाकवि की निष्पक्षता का प्रथम प्रमाण है ।

ब्राह्मणों की प्रशंसा करते हुए कवि की उक्ति है कि—

मनुमान्मानुसामाद्या बभूवु प्रवरा नवा ।

अन्वभावि तदग्रेपि ब्राह्मणेन विमानना ॥ ४-६४१ ॥

सेन्द्र स्वर्ग सज्जता रुमा सनापेन्द्र रसातलम् ।

निर्दाम् हि क्षणोनेव विप्रा शक्ता प्रमापिता ॥ ४-६४२ ॥

दृष्ट ब्राह्मणों की नीचता का वर्णन करते हुए कवि का उल्लेख है—

प्रायोपवेशकुशला शक्तान्स्वते न कुञ्चित् ।

मिथ्यासम्भावनाभूमिर्नूपाणा ग्रहयन्त्र ॥ ७-१६११ ॥

ए० बी० कीष लिखते हैं<sup>२</sup>—

१-राजतरङ्गिणी ८/२३८९, २३९०, २३९६, २४१२, २४१६ ।

२-ए० बी० कीष, “ए हिस्ट्री आफ सस्कृत लिटरेचर”, पृष्ठ १६८ तथा

कल्हणकृत राजतरङ्गिणी, प्रथम तरङ्ग, ७वां श्लोक ।

We need not doubt that Kalhana endeavoured to attain his own ideal—'that noble minded poet alone merits praise whose word like the sentence of a judge keeps free from love or hatred in recording the past'

### उपदेश ग्रहण की कला

महाकवि कल्हण उपदेश ग्रहण की कला के अतुर पारखी थे । स्थान-स्थान पर विभिन्न प्रकार के सुन्दर उपदेशों से सजलित करके कवि ने अपने ग्रंथ की मनो-जना का सम्बर्धन किया है । इसलिये ग्रंथ के प्रारम्भ में ही उन्होंने लिखा है कि—  
मनान्तप्राप्तनानन्तव्यवहार सुचेन स ।

नस्येदुषो न सन्दर्भो यदि वा हृदयगम ॥ १-२० ॥

अर्थात् 'सुन्दर रीति से वर्णित प्राचीन काल के अनेक व्यवहारों से परिपूर्ण यह ग्रंथ किम सहृदय प्राणी के लिये आनन्ददायक न होगा ?'

वस्तुतः ऐतिहासिक वर्णनों में इन उपदेशों का समावेश करके महाकवि ने अपने श्रोताओं अथवा पाठकों की रुचि का अविच्छिन्नता तथा उनके मनोरंजन का अजस्रता प्रदान की है । उनकी प्रबन्ध-पटुता इनकी उत्कृष्ट थी कि विभिन्न ऐतिहासिक वृत्तों में विभिन्न स्थलों पर उन्होंने विभिन्न उपदेशों का उचित रूप से सम्मिश्रण करके उन्हें उन वृत्तों का अभिन्न अंग बना दिया है ।

महाकवि की दृष्टि बड़ी पैनी थी । प्रकृति और समाज की छोटी-ने-छोटी घटनाओं से उन्होंने उपदेश ग्रहण किये हैं । यही कारण है कि उनके ग्रंथ के प्रत्येक पृष्ठ में उपदेशों का निरन्तर प्रवाहित हुआ है । राजतरंगिणी वास्तव में उपदेशों का एक अक्षय कोश है ।

ए० बी० कीय का कथन है :-

"The influence of the epic combines with that of poetics to produce the second mark of Kalhana's chronicle, its didactic tendency Stress is even laid on the impermanence of power and riches the transient character of all earthly fame and glory and the retribution which reaches doers of evil in this era future life The deeds of kings and ministers are reviewed and censured or commended by the rules of the Dharmastra or Nitivastu but always with a distinct moral bias In this we certainly see the influence of the Mahabharat in its vast didactic portions and its general tendency to inculcate morality but we cannot say



whether it was original in Kalhana or had already been noted in the works of one or more of his predecessors "

दासगुप्ता व डे का कथन है<sup>१</sup>—

"The didactic tendency may have been imbibed from the epics but Kalhana's motive in selecting as his text the theme of earthly fame and glory and his comparatively little interest in mundane events for their own Sake must have also been the result of his particular experience of men and things "

महाकवि कल्हण का समय कश्मीरमहान की राजनीतिक उथल पुथल एवं कानि का समय था । महाकवि के भावुकतापूर्ण महिम्न पर उसके आस-पास होने वाले द्रुतगामी परिवर्तनों का बड़ा प्रभाव पड़ा । राजा हर्षदेव उच्चल नचा सुस्सल की दुःखागत ऐतिहासिक घटनाओं ने उसकी कोमल कवि-सुलभ कल्पना-भित्ति पर अनेक प्रकार के गम्भीर चित्र अंकित कर दिये थे नभी ता महाकवि ने अपनी रचना में ज्ञानरस को मृदुभ्य स्थान प्रदान दिया है—

क्षणमिनि जगन्ना स्फुरिते परिचिन्तिते ।

मूर्धाभिषेक शान्तस्य रसस्यात्र विचायताम ॥ १-२३ ॥

नदमन्दरसस्य दसुन्दरेम निषीयताम् ।

भ्रात्रशुक्तिपुष्टं स्पष्टमङ्ग राजतरंगिणी ॥ १-२४ ॥

इस प्रकार महाभारत आदि महाकाव्यों एवं महाकवि की सम-कालीन परि-  
वर्तनीय घटनाओं ने महाकवि की रचना में उपदेशात्मक प्रवृत्ति का प्रादुर्भाव  
किया । उसकी उपदेश-ग्रहण की कला का यही रहस्य है ।

महाकवि की इस कला के कतिपय उदाहरण नीचे दृष्टव्य हैं—विशाल ब्राह्मण  
ग मुण्डवा नाग कहता है—

अभिमानवना ब्रह्मन् मुक्तायुक्तविवेचिनाम् ।

पुण्यतेऽवश्यमाभ्यासा दुःखानामप्रकाशनम् ॥ १-२२६ ॥

अपनी परनी अनगलला व व्यभिचारा से क्रुद्ध दुर्लभवधन की विवेकशोला  
की सराहना करते हुये कवि की उक्ति है—

नमस्तस्मै तत काश्या गण्यते वसिन्ता धुरि ।

जीयन्ते यन् पर्याप्ता ईर्ष्याविषविपूचिका ॥ ३-५१२ ॥

राजा ललितादिष्य दूत द्वारा अपना आदेश मन्त्रिया को भेजकर कहते हैं—

विनिमत्ताना स्वभुव सरिता सलिलाकर ।

न निर्व्याजजिगीषूणा दृश्यते सर्वाधि क्वाचित् ॥ ४-३४३ ॥

लिखते हैं कि—

He (Kaihan) studied also colas and inspected buildings, while he was clearly a master of the topography of the valley

सतीसर सरोवर, वितस्तानदी, पापसूदनतीर्थ, मेढपर्वत, नन्दिशेखर के शिवानय, चत्रघर, विजयेश, केशव एवं ईशान आदि देवालय, गान्धार व काग्यकुम्भ देश, लोलोर नगर, सेदरी नदी, जानोर, शमाङ्ग व सलाञ्जनार नामक अग्रहार, शुभ्रशेखर, वितस्ता नामक स्थानों के स्तूप, धीनगर, धी विजयेश्वर नामक शहर भगवान्, नन्दीश तथा सादरतीर्थ, गुह नामक सेतु, हुष्कपुर, जुम्नपुर तथा कनिष्कपुर नगर, बटेश्वर नामक शिवलिंग, नरपुर नगर, रमण्याटवी, आमातु सरोवर, हिरण्याक्ष नगर, खोल, सागिक, लाहाडिग्राम, स्कन्वपुर, शमांग, ससमुख आदि ग्रामों का प्रथम तरङ्ग में, दुर्गावती, भगवान् तुमेश्वर का मन्दिर, कलिका नगरी, कलीमुख व रामुप नामक अग्रहार, बावपुष्टाटवी, सादराभ्युतीथ आदि का द्वितीय तरङ्ग में, मयुष्ट ग्राम, मेघमठ, अमृतभवा नामक विहार, नडवन, इन्द्र-देवीभवन नामक एवं चौमहसा विहार एवं स्तूप, ररनाकर शितर, उज्जयिनी नगरी, काम्बुक घाटी, शूरपुर, विम्बपर्व, नमदानदी, मातृगुप्तस्वामी नामक विशाल मन्दिर में मधुसूदन भगवान् की स्थापना, काशीग्राम, 'अयस्वामी' नामक विष्णुप्रतिमा, ज्येन्द्रविहार, मोराकञ्च नामक भव्यभवन, इष्टिकापथ चन्द्रभागा नदी, श्वेतद्वीप, बालम्बय जनपद आदि का तृतीय तरङ्ग में, धनगभवन विहार, चन्द्रग्राम, रोहित देश अश्ववेद, गाधिपुर, काग्यकुम्भ, कलिय, गौडदेश, कर्नाटक देश, द्वारिकापुरी, मलयपर्वत, काम्भोज, तुलार, दरन्देश, प्राग्योनियपुर, स्त्रीराज्य, मुनिश्चितपुर, परिहासपुर व दपितपुर नामक नगर, चकृणविहार, प्लक्षप्रलक्षण (नैमिषारण्य) तीर्थ, धीपवततीर्थ, कल्याणपुर नगर, जयपुर, महानदी, उत्पलनगर, पचपुर आदि का चतुर्थ तरङ्ग में, शूरेश्वरी क्षेत्र में अधनारीनटेश्वर का विशाल आसाद, शूरमठ, अवन्तिपुर नगर, मण्डवग्राम, यशदरग्राम, त्रिगतदेश, दार्वाभिसार देश, पक्षत्र-प्रदेश, उद्गाण्डपुर, शकरपुर नगर, परिहासपुर, साहिराज्य आदि का पंचम तरङ्ग में, धीजयद्रविहार, बराहक्षेत्र, दामोदरारण्य सरयान्, शिमिका आदि भीषणवन, गगानदी, पर्णोत्सव प्रांत व काष्ठवाट ग्राम, भट्टारक मठ, उत्तर-पापग्राम, कवणपुर नगर, वितस्तासिन्धु संगमस्थान, पर्णोत्सव प्रांत के अश्वगत वद्विवास ग्राम, राजपुरी आदि का षष्ठ तरङ्ग में उल्लेख किया गया है ।

सप्तम तथा अष्टम तरंगों में तो विभिन्न स्थानों आदि के उल्लेख महारवि की कश्मीर मंडल की भौगोलिक स्थिति के सत्यदर्शन एवं विशद चित्रण के परि-

चायक हैं । इन अन्तिम दो तरंगों में तो ऐसे उल्लेखों की बड़ी संख्या महाकवि के सत्यदर्शन की अप्रतिम निदर्शन है । ऐसे उल्लेखों में भीमतिष्ठा ग्राम, दिहामठ, तोपीनदी, दार्वाभिसार प्रान्त, श्रीरणेश्वर मन्दिर, जयाकरगज, सोठिरामठ एवं तिलोत्तमामठ, सोहरप्रान्त, क्षमास्थान ग्राम, क्षमासाप्रान्त, सुभटामठ त्रिगतदेश, वल्ला-पुर, उरसानगरी, क्षमराज्य, बोवनाग्राम, विजयेश्वर, क्षेत्र, सेतुपुर, भागिन प्रदेश, टकरदेश, तुलुकदेश चम्पा, रागदेश तथा ग्यङ्गपुर, पम्पा सरोवर अचनाह ग्राम, तारभूलक प्रांत, सोहरावस, कलशपुर, जयपुरकोट, प्रद्युम्न तीर्थ आदि का सप्तम तरंग में तथा मडवराज्य, बराहवास्थान, कार्निजर देश, मानवा प्रदेश, दक्षिणा-पथ, बहूटवक व रुक्मसेश्वरग्राम, वतुल देश, कुर रैय, जयनदेश, क्षमासा स्थान, यदेसरस व स्याप स्थान विपलाटा, सुरेश्वरी सरोवर व तपोभूमि, रानवाटिंगा स्थान, प्रतापपुर क्षमराज्य, कलिस्थलीग्राम, मनीमुषग्राम, चत्रघर स्थान, राजस्थान, गम्भीरासिंधु-सगम, विपलाटा, गोपपवन, श्रीरत्नापुर, तारभूलक, अत्युग्रपुर, सूयाश्रम, समुद्रधारा स्थान, मुहराष्ट्र, पाचिग्राम, सुस्थपुर आदि के वगन अन्तिम अर्थात् अष्टम तरंग में दृष्ट्य हैं । ये वगन महाकवि की सत्यदर्शन-प्रियता के द्योतक हैं ।

### चरित्र-चित्रण

महाकवि कल्हण चरित्र-चित्रण करने में सिद्धहस्त है । अपने प्रायः राज-तरंगिणी में विभिन्न राजाओं, महापुरुषों अथवा साधारण जनता का चरित्र-चित्रण करके महाकवि ने यह सिद्ध कर दिया है कि वह मानव स्वभाव का विवेचन करने में अद्वितीय हैं । उनके चरित्र-चित्रण यथास्थान प्रयुक्त हुए हैं । चरित्र-चित्रणों में उनकी परत, पटुता तथा विवेचनात्मक शक्ति का उदघाटन होता है । विविध घटनाओं के सांगोपांग वगना के साथ-साथ विभिन्न प्रकार के पात्रों के यथास्थान चित्रण मणि-काचन-संयोग की सी मनोज्ञता प्रदान करते हैं । इन चरित्र चित्रणों में से कतिपय चित्रण लघु होने हुए भी अत्यन्त मार्मिक हैं, जैसे—

जयामवल्लवी नाम भूपातो भूमिभरणम् ।

बेल्लद्वयोदुकूनाया प्रीतिपपान जयोश्रय ॥ १-२४ ॥

मत्स्य सेना निनादेन जगदोन्निद्राधिना ।

नियरे वैरिणाश्चित्र दीधनिद्राविधेयताम् ॥ १-८५ ॥

तेन षोडशभिर्लसैविहीनामश्मवेष्मनाम् ।

कोटि निष्पाद्य नगर लोनीर निरमीय ॥ १-८६ ॥

दत्वाप्रहार तेदर्या तेजार द्विपथं दे ।

स धामनिन्यशौर्यघोरारोह महाभुज ॥ १-८७ ॥

भट्टारक मठ के मठाधीश तथा उसके शिष्य का चरित्र-चित्रण नीचे दिया गया है—

भट्टारकमठाधीश सामुद्येमिशिवो जटी ।

खुर्रुटस्याधिकरणे गृहीत नियतव्रत ॥ ७-२९८ ॥

गन्धगान्धर्विकान्मन्मनाम्न स्वाचनसेवकान् ।

अवतिपुरज हस्तग्राहवा द्विजचेतवम् ॥ ७-२९९ ॥

इसी प्रकार के अन्य लघु चरित्र-चित्रणों में जिनकी संख्या १०० से भी अधिक है, निम्नलिखित मुख्य हैं—

- ८ राजा ललितादित्य की काम वासना<sup>१</sup>,
- २ बिडालवणिक तान्त्रिक का डोंग आदि<sup>२</sup>,
- ३ जमन नामक चारण<sup>३</sup>,
- ४ मठाधीश ध्योमिशिव का शिष्य मदन<sup>४</sup>,
- ५ चन्द्रराज की माता गज्जा<sup>५</sup>,
- ६ राजा हय<sup>६</sup>,
- ७ राणी जयमती<sup>७</sup>,
- ८ क्षेमदेव के पुत्र का चरित्र<sup>८</sup>,
- ९ राजा रङ्ग<sup>९</sup>,
- १० राजा भिमाचर<sup>१०</sup>,
- ११ राजा मेघमजरी<sup>११</sup>,
- १२ राजा जयसिंह<sup>१२</sup>,
- १३ महामन्त्री लक्ष्मक<sup>१३</sup>,
- १४ युवराज भोज<sup>१४</sup> आदि ।

उपर्युक्त लघु चरित्र-चित्रणों के हृदयग्राही चित्रण प्रस्तुत किये गये हैं । इन चित्रणों में विभिन्न व्यक्तियों के चरित्रों का उद्घाटन ही नहीं होता, अपितु महाकवि बरहण की सूक्ष्म व पौनी दृष्टि उसकी विवेचनारमक सूक्ष्म-धूम, उसकी वर्णनाशक्ति, उसकी प्रयत्न पटुता तथा उसकी गम्भीर अनुभूति का भी परिचय

१-राजनरङ्गिणी, ४/६६०-६७८, २-वही, ७/२७९-२८३, ३-वही, ७/२८५-२९२, ४-वही, ७/२९८-३०३, ५-वही, ७/१३८०-१३८४, ६-वही, ७/१५५७-१५६३, ७-वही, ८/८२-८४, ८-वही, ८/२६४-२६८, ९-वही, ८/३४२-३५६, १०-वही, ८/८४३-८५० तथा १७४३-१७५०, ११-वही, ८/१२१८-१२२३, १२-वही, ८/१५५७-१५६६ तथा २६३०-२६३९, १३-वही, ८/१८८७-१८९८, १४-वही, ८/३२०८-३२१२ तथा ८/३२५८-३२७६

मिलता है । सभी प्रकार के व्यक्तियों का चरित्र-चित्रण महाकवि ने अत्यन्त विपक्ष-भाव से किया है । एक उदाहरण नीचे द्रष्टव्य है—

वात्सल्येनान्वित प्रेम गौरवेण प्रिय वच ।

ओचिरेयेन च दागिण्य सापत्यमिव या दधे ॥ ८-१२१८ ॥

तस्योपररणीभूतविभूतिम् हिणी प्रिया ।

तस्मिन्नाले महादेवी त्रिवेदे मेघमञ्जरी ॥ ८-२११९ ॥

बृहद् चरित्र चित्रणा में निम्नलिखित मुख्य हैं—

उज्जयिनी के राजा त्रिभुजादित्य तथा कवि मातृगुप्त का चरित्र-चित्रण, राजा रणादित्य व उमकी पत्नी रणारम्भा के पूर्व जन्म का चरित्रचरण, राजा प्रतापादित्य, महारमा मुख्य का चरित्र उद्धार, राजा पद्मवर्मा, राजा पद्मगुप्त, राजा कनक राजा हर्षदेव, राजा उज्जयिन राज्यम्, राजा मुसल, राजा जयसिंह आदि का चरित्र-चित्रण महाराजि के सूक्ष्म चिरीक्षण, विभिन्न परिस्थितियों का पर्याप्त ज्ञान, विवेकपूर्ण बुद्धि तथा मानवस्वभाव की पूर्ण अभिज्ञता के परिचायक हैं ।

महाराजि के एकमात्र उपलब्ध दस ग्रन्थ (राजतरङ्गिणी) में चरित्र-चित्रणों की एक लम्बी परम्परा है । एक के बाद दूसरे व्यक्ति के चरित्र-चित्रण का नारतम्य नहीं की मिच्छिन्न नहीं हुआ है । हमारे ग्रन्थ की प्रारम्भिकता में बुद्धि हुई है ।

महाराजि उत्कृष्ट न अपने ऐतिहासिक महाराज्य में शुद्ध ऐतिहासिक व्यक्तियों का चरित्रा का भी उद्घाटन किया है । उग्रहान राजा अशोक, हुण, जुघ्न कनिष्क, मिहिरकुल, नारमाण, शास के मूलोच्छेदक उज्जयिनी नरेश त्रिभुजादित्य, कवि मातृगुप्त, वाग्यकुञ्ज नरेश, यशोवर्मा आदि का चिन्ति परित्यक्त का साथ ध्यान किया है । इसी प्रकार मण्ड कवि वासुदेवराज, भजभूति, लीरम्बामी, वामन, मुक्तारण, शिवस्वामिन्, ज्ञान-दशधन, रत्नानर, वैयाकरण रामदेव, कवि भरतदेव आदि विद्वानों का भी चिन्ति उगन सकेतशैली में किया गया है ।

शुद्ध धर्म का प्रसिद्ध भिक्षु तथा घटपट्टन निवासी प्रमाण्ड बौद्ध विद्वान् नागार्जुन के उल्लेख के साथ साथ चाण्ड व्याकरण के रचनाकर प्रसिद्ध हिन्दू धर्म के विद्वान् चन्द्राचार्य तथा दूसरे विद्वान् वाग्यपगात्रीय चन्द्रदेव का मक्षिप्त वर्णन प्रस्तुत किया गया है ।

बंध ता राजतरङ्गिणी एक ऐतिहासिक महाराज्य होने का नाते कश्मीर मण्डल के ऐतिहासिक वर्णन, घटनाओं तथा व्यक्तियों का प्रस्तुत करता ही है, परंतु इन उपर्युक्त शुद्ध ऐतिहासिक चरित्र-चित्रणों का उद्घाटन करके महाकवि ने अपने ग्रन्थ की ऐतिहासिकता एवं प्रामाणिकता का जोर भी अवाट्य एवं

विषयसारीय बना दिया है । राजा मिहिरकुल की भीषणता का चित्रण किया जा रहा है—

अथ भोज्यगणावीर्णे मण्डले चण्डचेष्टितम् ।

नस्यारमजोऽभून्मिहिरकुल कालोपमो नृप ॥ १-२८९ ॥

दक्षिणा सास्तवामाशां स्पर्धया जेतुमुद्यता ।

यस्मिपादुनरहरिद्वभारान्यभिवातकम् ॥ १-२९० ॥

सानिध्य यस्य संग्यान्तर्हन्त्यमानाश्चनोरसुकान् ।

अजामग्नृधरावादीदृष्ट्वाग्ने धावतो जना ॥ १-२९१ ॥

बौद्धभिक्षुओं के उत्थान और पतन का चित्रण किया गया है—

प्राग्ये राज्यदशने तेषां प्रायः कश्मीरमण्डलम् ।

भोज्यमास्ते स्म बौद्धानां प्रसङ्गयोजिततेजसाम् ॥ १-१७१ ॥

तदा भगवतः क्षावयसिंहस्य परनिवृत्ते ।

अस्मिन्महीनोषघातो सार्धं वपशत अयात् ॥ १-१७२ ॥

बोधिसत्त्वच देशे स्मिन्ने को भूमीश्वरो भवत् ।

स च नागार्जुन श्रीमान्पट्टहृद्भनसथयी ॥ १-१७३ ॥

### प्रकृतिवर्णन

महाभवि चरित्र ने अपने इस ऐतिहासिक महाकाव्य में विभिन्न स्थलों पर मनोरम प्रकृतिवर्णनों की योजना की है । ये प्रकृति-वर्णन स्वयंसेभिन्न कश्मीरमण्डल के विभिन्न प्रकृतिनटी के लीलाविन्यासों से महारवि का निकट सम्बन्ध तथा परिचय प्रकट करते हैं । हमारे चरितनायक चरित्र कश्मीर के विभिन्न नदी तटों, तीर्थों, पर्वतों, स्नानागारों, बनों, वृक्षा आदि से पूर्णतया अभिज्ञ थे । विभिन्न वन भागों, स्थानों, ग्रामों, तगरों, राजमार्गों आदि का भी उनको पूरा ज्ञान था । विभिन्न प्राणियों, क्षेत्रों, मठों, विहारों एवं मन्दिरों की भौगोलिक स्थिति से वे पूर्णतया परिचित थे । कश्मीरमण्डल के अनेकानेक स्थानों की भौगोलिक स्थिति के ज्ञान से वह अपना कोई छानो नहीं रखते तभी तो ए० बी० कीय महोदय लिखते हैं—

कश्मीरमण्डल की समसम्पत्प्रसवित्रीभूमि तथा स्वर्गोपम प्राकृतिक छटा ने महारवि के मनस्पन्द पर अमिट छाप डाल रखी थी । उन्होंने लिखा है—

सोष्मसागरगृहा शीते स्वस्थगीरास्पदा रये ।

यादोविरहिता यत्रनिगता निरुपद्रवा ॥ १-४० ॥

विद्यावेगमात्रं नृद्वर्गाणि क्लृप्तं सहिम् पय ।

द्राक्षेति यत्र सामान्यमस्ति त्रिदिवदुलभम् ॥ १-४२ ॥

त्रिलोक्या रत्नसू श्लाघ्या तस्यां घनपठेहरित् ।

तत्र गोरीमुख शैले यत्रस्मिन्नपि मण्डलम् ॥ १-४३ ॥



ततः प्रावर्तत इत्यक्तु वारि मारिमुवा गण ।

क्षमायिव क्षालयितुं दोहमस्पर्शेन दूषिताम् ॥ ७-१६३२ ॥

भूमिजना वृष्टिपातस्थमिया दुःसहायिता ।

वैरिभीतिरिति प्राभूतिक किं तस्य न दुःखदम् ॥ ७-१६३३ ॥

इसी तरह अन्य अनेक प्रकृति वणनों के स्थल राजतरङ्गिणी में दृष्टव्य हैं । उनमें से निम्नलिखित मुख्य हैं—

महाराजा सुम्य तथा उनके अलौकिक कार्यकलाप, क्षमरों द्वारा अग्निदाह, मुवराज भोज की यात्रा, सुरेश्वरी की तपोभूमि आदि ।

यह बात अवश्य है कि महाकवि कल्हण के मानवीय प्रकृति के चित्रणों की संख्या प्रकृतिचित्रणों की संख्या से कहीं अधिक है । महाकवि ने ऐतिहासिक महाराजाय की रचना की है जिसमें ऐतिहासिक तथ्यों का उद्घाटन उन्होंने किया है । ये ऐतिहासिक तथ्य व्यक्तियों तथा घटनाओं से अधिक सम्बद्ध होते हैं न कि प्रकृति चित्रणों से । स्वाभाविक रूपेण जाये हुये प्रकृति चित्रण महाकवि ने लेखनीबद्ध किये हैं सो भी सीमित श्लोकों में । उनके प्रकृतिचित्रण चापव ही बीस से अधिक श्लोकों में उपनिबद्ध किये गये हैं । अनेक स्थलों में तो केवल दो-चार श्लोकों में ही ऐसे चित्रण दृष्टव्य हैं । दूसरी ओर राजाओं और व्यक्तियों, घटनाओं तथा तथ्यों के चित्रण में तो महाकवि की काव्यप्रतिभा का बांध सा टूट गया है । उनमें महाकवि की कला-चातुरी निखर उठी है । उनमें से बाई-कोई चित्रण तो १०० अथवा १५० से भी अधिक श्लोकों में विस्ताररूप से उल्लेखित किये गये हैं ।

विशेष ध्यान देने की बात यह है कि इस प्रकार के विस्तार वणन कविप्रवर कल्हण ने भवभूति की भांति प्रायः वणनात्मक शैली में ही किये हैं ।

### भाग्यवाद, पुनर्जन्मवाद, कर्मफल तथा पुण्यफल

महाकवि ने अपने ग्रंथ राजतरङ्गिणी में यत्र-नत्र भाग्य, विधाता, देव, भवितव्यता, हानहार, प्रारब्ध, विधि, नियति, भावी, पूर्वजन्म, जन्म-जन्मान्तर, कर्मफल, पुण्यार्थ, पुण्य, पुण्यबल, पुण्यफल, पूर्वसंचितपुण्य आदि का उल्लेख किया है ।

ऐसा ज्ञात होता है कि महाकवि का देव की महिमा पर अटूट विश्वास था । यही कारण है कि वह प्रत्येक अद्भुत घटना में विधाता के प्रभाव को ही प्रधान कारण मानते हैं । हृषिकेश जैत तेजस्वी ऐश्वर्यशाली, राजनीतिमर्मज्ञ तथा गुणी राजा का अग्न में अत्यन्त दुःखमय तथा नैराशपूर्ण जीवन व्यतीत करके अपने सेवकों के द्वारा मरना पड़ा । महाकवि की दृष्टि में इसका कारण देव की प्रतिकूलता ही थी । इसी को लक्ष्य करके महाकवि ने लिखा है—

भाग्याम्बुवाहतावतस्तरला धियस्तास्तत्त्वावसानचिरलप्रसभोन्नतवम् ।

तत्रापि नैपवत मोहहताश्रयाना यानि प्रयातिविभवानुभवाभिमान ॥

(तरंग ७, श्लोक १७२९)



महानवि की दृष्टि में त्रियाणा की अनित्य शक्ति या अनिरोध करने की क्षमता समार के त्रिमी भी प्राणी म नही है, इसका प्रमाण राजा सन्निमति के गुरु ईशान के विविध तरी से मिलता है—

अचिन्त्यच्च सम्प्राप्त त्रयमेतद्भवविषयि ।

उराच च त्रिषु शक्तिमचित्तया वनमशिवरम ॥ २९२ ॥

+ + +

सतरममम्यनिरुद्धत पारतम्यानुग्राधारमग्ना मर्त्ये त्रयमिति

इतिमूलनाथ प्रथमान् ।

विहाराणी का नृग नामक महिषपातक पर तन्पातक माहिता हो जाता भावी के तल पर ही सम्पन्न था—

पचमिधारादि क्षावं मयिनिप्रहितातिरे ।

देव्या दामाचर याग हृष्यावजरो भया ॥ ६-३२० ॥

+ + +

रं प्रवेशिता हूया न भाव्यरवनायुवा ।

समुक्तभूरिजाराया जवि तस्या प्रियोग्भवत् ॥ ६-३२१ ॥

राजा जयापीठ की दसप्रतिहता के कारण उसका यथन, त्रियाणा की अतीति कायचातुरी से यशस्वरदेव का राज्याभिषेक, देव की अनुकूलता से तुग का अम्युरप, हलधर के शस्त्रध म भाग्य भी चलता राजा राजा के भाग्योदय म कारण उसके मन्त्राव, त्रियाणा के विनय विधान से हृषदेव की मन्त्रमुक्ति, विधिविधान म राजा सधामातक के द्वारा उद्योग का समाप्ति, भाग्य-विधान से उचित सम्पत्ति देने वाले भाग्यतन मे छद्म का द्वेष, देव तथा नियति की वनजता से राजा उद्योग का का, त्रियाणा की इच्छा-प्रयत्नता म मन्त्राव न राजा मुम्बल के बीच वैरमार, कामविद्या का द्वारा विनाशर का पता, भावी न मन्त्राव्या की अनुसन्धानीयता से मन्त्राजून का वनज, नियति की अनिरायात स महाप्रतीहार लक्ष्मण की अचानक मृत्यु आदि अनेक प्रसंगा से मन्त्राव की भाग्य अथवा ईश मे गम्भीर आस्था या परिणय मिलता है ।

इसी प्रकार हमारे चरित्रनाथर बहण या पुरन म अथवा जन्म जन्मान्तर में सुदृढ़ विश्वास था । तब मातृगुण का उसके पूर्व-जन्म के कर्मों के अनुसार ही कभीर मडल का राजा बनाया गया था । यथा—

यमभि स्वरवाप्तम्य जन्मन पितरो यथा ।

राजा तथा न्य शय्यम्य प्रवृत्तावे कारणम् ॥ ३-२४४ ॥

पूवजन्म म राजा रणादित्य एरु दूतार था । उसने श्रीमोक्षदशता धमर-वाग्मिनी देवी से मन्त्राव का वरदान मागा था । यन् केवन पूर्व जन्म के कर्मों

का ही फल था—

पूर्वमेव हि जन्तूना योऽधिवासो निनीयते ।

तिलानानिव तेषा स पर्यन्तेऽपि न शीर्यते ॥ ३-८२६ ॥

देवी ने धूनकार का निश्चय दृढ़ जानकर वरदान दिया कि उसके दूसरे जन्म में ऐसा ही होगा, उसी के अनुसार—

सो जायत रणादित्यो रणारम्भा च सा भुवि ।

मर्यमावेऽपि या नैव जहो जग्मान्मरम्भनिम् ॥ ३-४३१ ॥

पूर्वजन्म के संहार से ही राजा उच्चैन गंग हो पुत्र के समान मानने लगा और उसका वह प्रेम उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया—

प्राज्ञमम्रेममन्त्राराधनरद्वयया च वा ।

नम्य पुत्र द्व प्रेतिगंग एव व्यवर्धत ॥ ८-४३ ॥

महाकवि कल्हण ने कर्मफल को बड़ा ऊँचा स्थान प्रदान किया है । कल्हण की यह सुबुद्ध मायना थी कि दुर्विचार व दुराचार से अथवा पुनीत तीर्थ, क्षेत्र, देवमंदिर आदि धार्मिक स्थानों में अत्याचार करने से अन्न अच्छा नहीं होता । राजा जिनके के सुभयानाम की माया अग्निदेवता के प्रति कामाग्य होने के फलस्वरूप नरपुर का विनाश हो गया था—

अथल्पकालसदृष्टप्राज्ञाराद्रातमण्डनम् ।

तस्मिन्नरपुर लेभे गन्धर्वनगरोपमाम् ॥ १-२७४ ॥

राजा हर्षदेव ने शासनकाल में देवस्थानों व देवप्रतिमाओं पर भीषण अत्याचार किये गये थे, इसीलिए राजा का बड़ा दुःखद अन्त हुआ । परिहासकेपत्र की रीति को जब राजा हर्ष उत्पाटित करा कर ले गया तो—

तस्मिन्विघटिते पासु नपोनच्छिद्यसूतर ।

रोदगीच्छादन हर्षणीर्षद्वेष्टावधि ध्ययान् ॥ ७-१३४५ ॥

ब्राह्मणों पर अत्याचार करने का फल अच्छा नहीं होता यह कल्हण की धारणा थी क्योंकि—

सेन्द्र स्वर्ग मणौला दमा सनायेद्र रसानक्तम् ।

निर्दग्ध हि सणोनैव विप्रा सत्ता प्रकोपिता ॥ ४-६४२ ॥

राजा जयापीड ब्रह्मघात से दण्डित होकर दण्डधर यमराज के पास पहुँच गया—

ब्रह्मदण्डकृत दण्डं भुक्त्वा दण्डधराधिप ।

सनाण्डदण्डमप्यास्य ययौ दण्डधरान्तिकम् ॥ ४-६५६ ॥

ब्राह्मणों के अशुण्य प्रभाव का वर्णन किया जा रहा है—

कालेऽस्मिन्धर्मदीर्घल्यक्तुपेऽपि क्वे किल ।

प्रभावां भूमिदेवाना द्योतते शायमगुर ॥ ८-२२३८ ॥

ग्राह्यणैरपरिदीणपूर्णपुण्यो न कश्चन ।

धैर्यमारभते भ्रष्टदुष्टोत्पादनपाटवे ॥ ८-२२३९ ॥

शुभाशुभ कर्मों का फल सबको भोगना पड़ता है । प्रजा के शुभाशुभ कर्मों के फलस्वरूप राजे सुजन अथवा दुर्जन हो जाते हैं—

न यत्र पुत्रस्येव शक्तिः कापि हि भूभुज ।

भवेत्साधुरसाधुर्वा स प्रजानां शुभाशुभं ॥ ७-३४० ॥

उज्जग्निं यत्पमावाहा जलानि तडितोऽथवा ।

वनस्पतीनां सदमरन्मपाकस्य तरुणम् ॥ ७-३४१ ॥

महाकवि पुण्यकृत एवं पूरुषचित्तपुण्य की महत्ता पर विश्वास रखते थे । अपने प्रथम राजतरंगिणी में अनेक स्थलों पर पुण्योदय अथवा पुण्यबल का उल्लेख उन्होंने किया है ।

कवि मानुगुप्त सोचते थे कि जन्म-जन्मादरक पुण्य से ही उन्हें राजा विक्रमादित्य जैसा राजा प्राप्त हुआ है ।

पूवजन्म क मन्त्रि पुण्य शीघ्र होने में तुम की उज्ज्वल नीति कस्तुषि हो गई और धीरे-धीरे उसकी बुद्धि भ्रष्ट होने लगी ।

प्रजाजनो के पुण्योदय से राजा बलश की सद्बुद्धि प्रजापालन के कार्य में अपने पिता के समान उदार तथा निपुण हो चली ।

एक भयानक रोग से प्रतीहार लक्ष्मण का देहान्त हो गया । यह पुण्य क्षीण होने का ही परिणाम था ।

अचान्तरे प्रतीहार प्राप्तान्तमपरीक्षया ।

न सम्परस्वल्पपुण्यानामनपायित्वमायुष ॥ ८-१९९९ ॥

राजा जयसिंह की धार्मिकता से अन्य लोग पुण्यकर्मात् बन गये—

भूमृदाभिकनावाप्तसुकुनोत्सेववासधै ।

मुदकयत्तिभिरपि प्रवृत्ते पुण्यकर्माणि ॥ ८-३३४५ ॥

राजा जयसिंह के शासनकाल की महत्ता प्रतिपादित करते हुये महाकवि लिखता है—

ह्यददुष्टमनन्यत्र प्रजापुण्यमहीभुज ।

परिपाकमनाज्ञात्वं स्यमा कल्पानिषा समा ॥ ८-३४०५ ॥

शुभाशुभशकुनो स्वप्नो तथा उत्पातो वे विषय में कल्हण की धारणा थी कि सनका कल अवश्यम्भावी होता है ।

कवि मानुगुप्त का कश्मीर जाते हुये मार्ग में विभिन्न प्रकार के शुभसूचक शकुन दिखाई पड़े । उसने स्वप्न में जहाज पर बैठकर समुद्र पार करते देखा ।

राजा जयापीड न रात्रि में एक स्वप्न देखकर उसका अमिनन्दन किया—

स स्वप्न पश्चिमाशया लक्षयनुदय रत्रे ।

देवे धर्मेतिराचार्यं प्रविष्ट साध्वमन्यन ॥ ४-४९८ ॥

उच्चल व सुस्तन के कश्मीर की राजधानी से चले जाने पर—

नयोनिरंतयो राज्य न कंश्चिच्छृङ्घीयन ।

निमित्तेन राक्षस दुर्निमित्तैस्त्वशङ्कयात् ॥ ७-१२५७ ॥

उच्चल के बराह्मण क्षेत्र में पहुँचने पर शकुन हुआ, जिससे अन्त में उसे राज्य प्राप्ति हुई—

बराह्मण प्रविशन्नागना द्विपता बलान् ।

अथवा सुलक्षणोपेता राजलक्ष्मीमिवासदत् ॥ ७-१३०९ ॥

महाबराह्मोनिस्तनस्य मूर्ध्नि पपात च ।

स्वदत्तस्थितया पृथ्व्या वरणार्थमिवापिता ॥ ७-१३१० ॥

राजा रणादित्य के बठोर तप करने के पश्चात् उसके शुभ स्वप्नों का उल्लेख करके महाकवि लिखता है कि—

स्वर्णेश्व मिद्विलिगैश्च जालामयूरनिश्चय ।

चन्द्रभागाजल भित्वा नमुचे प्राविशद्वितीय ॥ ३-१६८ ॥

विजय के मारे जाने पर राजा सुस्तन ने प्रथम पराजय का अनुभव किया । उसी समय अनेक अपशकुनो और अपद्रवों को देखकर राजा ने वहाँ से राजधानी लौट ही जाना श्रेयस्कर समझा—

उट्टीकिनैगवा वृषमूर्धारोहेण भागिनाम् ।

पिपीलककुलस्याण्डोपसक्रान्त्यैव वपणम् ॥ ८-७१५ ॥

प्रयासन्न राजा दुर्निमित्तैरपद्रवम् ।

विचिन्त्यायातमुचित कर्तव्यं प्रत्यपद्यत ॥ ८-७१६ ॥

राजा तुजीन तथा रानी वाक्पुष्टा के समय का भीषण हिममान भयकर भावी दुर्मिष की सूचना देता था ।<sup>१</sup>

राजा पार्थ के राज्यकाल में वर्षा ऋतु की भयकर बाढ़ (जल-प्लावन) ने एक घोर दुर्मिष को जन्म दिया, जिसके कारण समस्त कश्मीरमंडल एक शमशान के समान भयकर दृष्टिगोचर होने लगा ।

परिहास केशव की मूर्ति का उत्पाटन करा कर राजा हर्ष ले गया । उस मूर्ति के उखड़ते ही घूसरवर्ण की धूल ने सारी दिशाओं को व्याख्यादित कर लिया और वह धूल नय नय उड़ती रही जब तक राजा हर्ष का सिर कट न गया ।

इसी समय वाष्ठास में डामरो ने आग लगा दी, जिसने सारे नगर का

वन के समान सूना कर डाला ।

राजा जयसिंह के शासनकाल में जब कश्मीर सर्वथा समृद्ध हो रहा था, सहसा हिमपात, अग्निपर्व आदि उपद्रवों में राज्य में पहले जैसा सुभिक्ष न रहा । केतूदय आदि उपद्रवों से प्रजा तो नष्ट न हुई, परन्तु कोष्ठेश्वर के अनुज छुड़ने के विप्लव तथा दरदराज्य की प्रजा पर आई हुई प्राकृतिक विपत्तियों से राजा चिन्तित हो उठा ।

उपर्युक्त विभिन्न उदाहरणों से स्पष्ट है कि महाकवि कल्हण उत्पत्तियों की कल्पना पर विश्वास रखते थे ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकवि कल्हण सस्कृत साहित्य के सर्वोत्तम ज्ञान के पूर्ण पंडित थे । उन्होंने अपने ग्रन्थ राजतरंगिणी में कश्मीर मंडल का लगभग ३६०० वर्षों का राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास बड़ी सतृप्त्यापूर्वक प्रस्तुत किया है । एवं सच्चे इतिहासकार के कर्तव्य को निभाते हुए उन्होंने इस दीर्घ समय के इतिहास की प्रमुख घटनाओं का चित्रण एक मजे हुए कलाकार की भाँति किया है । उन्होंने जीवन के प्रत्येक अंग पर दृष्टि डाली है । उन्होंने घटनाओं का ऐसा चित्रण किया है कि उनके ऐतिहासिक महाकाव्य में उपन्यास-सी मनोरंजकता आ गई है । इस प्रकार उन्होंने यह भी सिद्ध कर दिया है कि विशाल सस्कृत साहित्य का कोई भी कोना अकिञ्चन नहीं है और उसमें ऐतिहासिक कृतियों का अभाव नहीं है ।

महाकवि ने अपने ऐतिहासिक महाकाव्य में कालक्रमपूर्ण घटना-वर्णन प्रस्तुत किए हैं, जिनसे कश्मीर मंडल के अविच्छिन्न इतिहास की अखंड धारा प्रवाहित हुई है ।

राजतरंगिणी का काव्य-माधुर्य अप्रतिम है । शान्तरस से ओतप्रोत इस महाकाव्य में मानवजीवन के स्वभाव, मनावेग तथा व्यवहारों का कमनीय दिग्दर्शन कराया गया है । इसमें कवि की निष्पक्षता प्रशंसनीय है । उन्होंने अपनी ऐतिहासिक कृति में राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा आर्थिक पटवों पर भी निष्पक्ष दृष्टि डाली है । उपदेशग्रहण की कला, सत्यदर्शन, चरित्र-चित्रण, प्रकृतिवर्णन आदि का समुचित समावेश करके महाकवि ने अपने ग्रन्थ का सर्वोत्तम सुन्दर बना दिया है । भाग्यवाद, पुनर्जन्मवाद, कर्मफल एवं पुण्योदय के सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत करते महाकवि ने अपनी आस्थाओं, धारणाओं तथा मान्यताओं को अभिव्यक्त किया है ।

महाकवि कल्हण की धार्मिक दृष्टि विशाल थी । उन्होंने शैवमत, बुद्धधर्म, जैनधर्म, शाक्तमत आदि का सुन्दर समन्वय अपने ग्रन्थ में किया है । यद्यपि यह स्वयं शैव थे, परन्तु सभी धर्मों के मतावलम्बियों के उचित गुणों अथवा दूषणों को

प्रकट करने में वह निरपेक्ष दृष्टि रखते थे । वह रामायण एवं महाभारत, विभिन्न पुराणादि की विविध कथाओं का आश्रय लेकर अपने ग्रन्थ की अनेकानेक घटनाओं की पुष्टि करते हैं । उनकी अमरकृति राजतरंगिणी में महाकाव्यों की कमनीयता, नाटकों की सम्वादशैली, शीतिकाव्य की अभिरामता एवं रसपेशलता, गद्यकाव्य की समासबहुल एवं जोजोगुणमयी प्रसन्न शैली, कथासाहित्य की वर्णनात्मक भावाभिव्यञ्जना, असकारशास्त्र की असकारिता, दर्शनशास्त्र के विभिन्न दर्शनों का प्रकटोत्करण, पुरुषार्थसाहित्य के विभिन्न अंगों का हृदयग्राही निबन्धन आदि महाकवि के महाकाव्य की विशेषताएँ हैं । महाकवि ने कश्मीर मंडल के विविध स्थानों, ग्रामों, नगरों, प्रांतों, विद्यालयों, मठों, बिहारों, मंदिरों के हृदयावर्ज वर्णन प्रस्तुत किए हैं । विभिन्न व्यक्तियों, महापुरुषों, राजाओं के कार्य-कलापों, उत्थान-पतनों तथा गुण-दोषों की मनोरम गाथाओं का अपनी मनोरम कृति में सन्निवेश करके महाकवि कन्हन ने एक सर्वांग सुन्दर ऐतिहासिक महाकाव्य की अवतारणा की है ।

95560

